



«АККРЕДИТТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

*Адресовано
Аккредитационному
совету ИААР*

ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие стандартам специализированной аккредитации
образовательных программ**

**6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство,
8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура,
7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра**

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова»

с 7 по 9 декабря 2020 года

г. Алматы

«09» декабря 2020 года

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету НААР*



ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие стандартам специализированной аккредитации
образовательных программ**

**6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство,
8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура,
7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра**

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова»

с 7 по 9 декабря 2020 года

г. Алматы

«09» декабря 2020 года

СОДЕРЖАНИЕ

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	4
(II) ВВЕДЕНИЕ.....	5
(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ.....	8
(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК.....	10
(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ	12
6.1. Стандарт «Управление образовательной программой».....	12
6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность».....	15
6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы».....	18
6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....	21
6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости».....	23
6.6. Стандарт «Обучающиеся».....	27
6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав».....	32
6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов».....	35
6.9. Стандарт «Информирование общественности».....	38
6.10. Стандарт «Стандарты в разрезе отдельных специальностей» - Искусство.....	41
(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ.....	43
(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА.....	45
Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ».....	47

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

АК – Академический календарь
БД – Базовые дисциплины
ВОУД – Внешняя оценка учебных достижений
ГАК – Государственная аттестационная комиссия
ГОСО – Государственный общеобязательный стандарт образования
ДОТ – Дистанционные образовательные технологии
ЕНТ – Единое национальное тестирование
ЕПВО – Европейское пространство высшего образования
ECTS – European Credit Transfer System
ИБК – Информационно-библиотечный комплекс
ИКТ – Информационно-коммуникационные технологии
ИУП – Индивидуальный учебный план
КВ – Компонент по выбору
КТ – Комплексное тестирование
КТО – Кредитная технология обучения
КЭД – Каталог элективных дисциплин
МОН РК – Министерство образования и науки Республики Казахстан
МОП – Модульные образовательные программы
НИР – Научно-исследовательская работа
НИРС – Научно-исследовательская работа студентов
ОК – Обязательный компонент
ООД – Общеобразовательные дисциплины
ОП – Образовательные программы
ПД – Профилирующие дисциплины
ППС – Профессорско-преподавательский состав
РМЭБ – Республиканская межвузовская электронная библиотека
РК – Республика Казахстан
РУП – Рабочий учебный план
СМК – Система менеджмента качества
СПО – Среднее профессиональное образование
СРС – Самостоятельная работа студентов
СРСП – Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя
ТУП – Типовой учебный план
УМКД – Учебно-методический комплекс дисциплины
УМО – Учебно-методический отдел
УМС – Учебно-методический совет

(II) ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом №124-20-ОД от 11.11.2020 г. Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 07 по 09 декабря 2020 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова (г. Алматы) стандартам специализированной аккредитации НААР (№10-17-ОД от 24 февраля 2017 г., издание пятое).

Отчет внешней экспертной комиссии (ВЭК) содержит оценку представленных образовательных программ критериям стандартов НААР, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры профиля образовательных программ.

Состав ВЭК:

Председатель – Джуманова Лола Абдурауифовна, кандидат искусствоведения, доцент, руководитель учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (г. Москва, Российская Федерация).

Зарубежный эксперт – Штром Анна Александровна, кандидат искусствоведения, декан факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», эксперт Росаккредагентства (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация).

Зарубежный эксперт – Лещинский Антон Антонович, заведующий кафедрой дизайна Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, доцент, член белорусского Союза художников (г. Гродно, Республика Беларусь).

Зарубежный эксперт – Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва, Российская Федерация).

Национальный эксперт – Ескендиоров Нартай Рамазанович, PhD искусствоведения, доцент Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Саитова Гульнара Юсуповна, кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной академии хореографии (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Бабажанова Жанат Абдумановна, к.э.н., ассоциированный профессор Казахской национальной академии хореографии, академик международной академии менеджмента РАМ (г. Нур-Султан, Республика Казахстан);

Национальный эксперт – Маханова Ляйла Замадиновна, к.филол.н., доцент Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (г. Алматы, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Мухтарова Гайни Сейсеновна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой Казахский национальный университет искусств (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Сейтказина Айша Муханбеткалиевна, магистр, консультант по прикладному искусству и дизайну Design and Hotel Management School (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Кудобаева Айгуль Калдыбековна, к.т.н., доцент Таразского регионального университета имени М.Х. Дулати, член Евразийского союза дизайнеров (г. Тараз, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Секеева Анара Маратовна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой киноискусства Университета «Туран» (г. Алматы, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Ергалиева Айгуль Темирболатовна, кандидат искусствоведения, доцент Западно-Казахстанского университета имени М.Утемисова (г. Уральск, Республика Казахстан).

Работодатель – Маемиров Асхат Максимович, д.филол.н., директор Государственного академического казахского музыкально-драматического театра имени К. Куанышбаева (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Студент – Есім Әділет Ардақұлы (Есим Адилет Ардакович), обучающийся 3 курса ОП 5В040600 Режиссура игрового кино Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Студент – Нурбосынова Балжан Айбековна, обучающаяся 1 курса ОП 7М02191 Арт-менеджмент Казахской национальной академии хореографии (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Студент – Кереева Таншолпан Махамбетовна, обучающаяся 1 курса ОП 7М04106 Актюбинского регионального университета имени К.Жубанова (г. Актобе, Республика Казахстан).

Координатор НААР – Ниязова Гулияш Балкеновна, руководитель проекта по проведению институциональной и специализированной аккредитации вузов (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова была организована в 1978 году как Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт. В 1991 году на базе АГТХИ было создано два специализированных творческих вуза: Казахский государственный институт театра и кино имени Т.К. Жургенова и Казахская государственная художественная академия. В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан № 236 от 14 февраля 2000 года на базе бывших Казахского государственного института театра и кино имени Т.К. Жургенова и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств имени Т.К. Жургенова. Согласно Указу Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 года «О предоставлении особого статуса отдельным государственным высшим учебным заведениям», академии был придан особый статус «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова».

В КазНАИ имени Т.К. Жургенова впервые в истории страны среди творческих вузов в 2009 году был открыт Специализированный Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям: 17.00.02 – Музыкальное искусство; 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; 17.00.09 – Теория и история искусства, который являлся единственным в регионе Средней Азии и Казахстане. В 2009 году была открыта докторантура PhD по шести специальностям: режиссура; актерское искусство; живопись; скульптура; искусствоведение; декоративное искусство и в 2010 г. по специальности искусство эстрады. С созданием докторантуры PhD был завершён важнейший этап выстраивания системы непрерывного образования в КазНАИ имени Т.К. Жургенова, что является основополагающим смыслом международных стандартов образования.

Благодаря изучению современного международного опыта подготовки специалистов искусства в академии открыты научно-практический центр послевузовского образования, научно-творческие лаборатории и другие структурные подразделения.

КазНАИ имени Т.К. Жургенова является вузом, который открывает новые, востребованные государством образовательные программы: с 2009 г. в рамках ОП 5B040600 – Режиссура осуществляется подготовка бакалавров по специализациям «Режиссура цирка» и «Режиссура дубляжа»; в 2012 г. в рамках реализации государственной программы «Мәдени мұра» были открыты следующие образовательные программы – «Реставрация произведений изобразительного искусства»; «Этноискусствоведение»; «Режиссура научно-популярных фильмов».

В 2010, 2013, 2018 годах Независимым агентством аккредитации и рейтинга Республики Казахстан проведена институциональная аккредитация. Академия аккредитована сроком на 5 лет.

КазНАИ имени Т.К. Жургенова ежегодно принимает участие в рейтинге образовательных программ, проводимом НААР. В последние 5 лет академия занимает 1 место среди вузов искусств. ОП «Театрального искусства» и «Режиссура» традиционно занимают первое место среди образовательных программ в Республике Казахстан.

В мировом рейтинге Academic Ranking of World Universities-European Standard ARES-2020 КазНАИ имени Т.К. Жургенова занимает 19 место.

С 2011 года идет процесс расширения преподавания учебных дисциплин на английском языке. В соответствии с Программой развития трехязычия укрепляется учебно-методическая база, поэтапно увеличивается количество учебных дисциплин, преподаваемых на английском языке.

В академии внедрено дуальное обучение по образовательным программам «Театральное искусство», «Режиссура».

В целях совершенствования научной и творческой деятельности в академии, КазНАИ имени Т.К. Жургенова активно совершенствует деятельность по организации практики: студенты проходят практику на базе ведущих учреждений культуры и искусства РК (всего имеется 71 база практик).

Как одно из ведущих высших учебных заведений в области искусства, КазНАИ имени Т.К. Жургенова является организатором и базой для проведения научных, научно-методических, научно-практических и творческих мероприятий. В Академии созданы 6 научно-творческих лабораторий. За последние пять лет на базе Академии проведено свыше 50 научных конференций, семинаров, форумов по различным направлениям искусства. ППС и докторанты академии за 2019-2020 опубликовали свыше 30 статей и докладов в научных журналах и материалах конференций, в том числе 20 – в базе Scopus, 25 – ThomsonReuters.

Большинство творческих мероприятий, проводимых Академией, имеют большое культурное значение, как в Казахстане, так и на международном уровне. За отчетный период проведено свыше 150 концертов, выставок и других мероприятий (Международный кинофестиваль студенческих и дебютных фильмов «Бастау», ЖАСАРТ и др.).

Подготовка кадров по образовательным программам «Театральное искусство» и «Режиссура» осуществляется на кафедре «Актерское мастерство и режиссура» факультета «Театральное искусство». Подготовка специалистов по аккредитуемым ОП осуществляется с 1978 года. С 1954 года подготовка осуществлялась на театральном факультете Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Контингент обучающихся в бакалавриате составляет 2096 человек, по заочной форме обучение не ведется. По государственному заказу обучаются 1295 (62%) студентов. Контингент магистрантов составляет 121 человек, в том числе по государственному заказу – 114 (94,2%); контингент докторантов – 16 человек.

В течение пяти лет, начиная с 2016-2017 учебного года, доля обучающихся по ОП «Театральное искусство» за счет собственных средств выросла почти на 10%, с 36,9% до 46,7% (соответственно с 121 студента до 217). Количество же обучающихся на

бюджетной основе снизился на те же около 10%, с 63,1% до 53,3%. За пять лет контингент обучающихся возрос на 42%, с 328 человек до 465.

На факультете «Театральное искусство», занятого в подготовке специалистов по ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» за 2019-2020 учебный год работает всего 115 человек, из них 74,8% составляют штатные преподаватели (86 человек); совместители – 29 человек составляют 25,2%. Остепененность от общей численности ППС составила 34,8%, Остепененность штатного состава - 46,5% (40 человек из 86). Образовательный процесс по программам обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, среди которых Герой труда РК, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и РК -1; два Народных артиста РК, три Заслуженных артиста РК; восемь Заслуженных деятелей РК; три Кандидата наук; один Доктор PhD.

На кафедре «Актерского мастерства и режиссуры» работает 34 человека, из них 21-штатные (то есть 61,8%), остепененность составила 38,2%. На кафедре «Сценографии» работает 14 человек, 11 из которых – штатные преподаватели (78,6%), остепененность составила 35,7%. На кафедре «Сценической речи» занято 19 человек, из них 11 – штатные преподаватели или 84,2%. Остепененность составила 31,6%. На кафедре «Сольного пения» трудится 24 человека, из них 18 – штатные преподаватели, или 75%. Остепененность – 33,3%. На кафедре «Сценической пластики» всего 12 человек, из которых 10 – штатные, а это – 83,3%. Остепененность составила 33,3%. На кафедре «Музыкального театра» работает также 12 человек, 10 из которых штатные преподаватели (83,3%), остепененность – 33,3%.

В настоящее время подготовка бакалавров, магистров и докторантов по всем ОП осуществляется на основании лицензии №KZ71LAA00005325 от 14.07.2015 года, выданной Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 февраля 2010 года № 0137419.

(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ

В соответствии с приказом 36-15-ОД от 08.12.2015 Независимого агентства аккредитации и рейтинга, с 10 по 12 декабря 2015 года в Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ 5B040600/6M040600 Режиссура (Звукорежиссура, Режиссура кино, режиссура театра, режиссура хореографии), 5B040700/6M040700 Актерское искусство, 5B041000/6M041000 Сценография, 5B041200/6M041200 Операторское искусство стандартам специализированной аккредитации НААР.

На заседании Аккредитационного совета НААР 24 декабря 2015 года было принято решение о специализированной аккредитации вышеперечисленных образовательных программ сроком на 5 лет.

По итогам оценки ВЭК были даны следующие рекомендации по ОП 5B040600/6M040600 Режиссура (Звукорежиссура, Режиссура кино, режиссура театра, режиссура хореографии), 5B040700/6M040700 Актерское искусство, 5B041000/6M041000 Сценография, 5B041200/6M041200 Операторское искусство:

Стандарт «Управление образовательной программой»:

- осуществлять регулярный мониторинг динамики показателей и параметров организации учебного процесса и использовать результаты анализа хода реализации ОП для совершенствования программы развития ОП.

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав и эффективность преподавания»:

- совершенствовать мониторинг деятельности ППС, систематически проводить оценки компетентности преподавателей и комплексную оценку качества преподавания;
- создать эффективную систему стимулирования написания авторских учебников и пособий на казахском языке, проведения фундаментальных и прикладных исследований.

Стандарт «Ресурсы, доступные образовательным программам»:

- внедрить автоматизированную систему сбора, накопления и хранения информации по текущему, рубежному и итоговому контролю и уровню учебных достижений обучающихся.

Для реализации рекомендаций в университете были разработаны планы мероприятий, утвержденные проректором по учебно и учебно-методической работе КазНАИ имени Т.К. Жургенова от 30.03.2017 г. Результаты выполнения запланированных мероприятий отражены в Отчетах экспертов НААР по оценке реализации рекомендаций ВЭК НААР, сформированных по результатам специализированной аккредитации ОП ОП 5B040600/6M040600 Режиссура (Звукорежиссура, Режиссура кино, режиссура театра, режиссура хореографии), 5B040700/6M040700 Актерское искусство искусство Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова.

Постаккредитационный мониторинг деятельности Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова проводился в рамках плана мероприятий по реализации рекомендаций ВЭК и осуществлялся в соответствии с требованиями положения о проведении постаккредитационного мониторинга от 26.12.11 г.

Выводы:

В ходе визита ВЭК было проанализировано содержание деятельности КазНАИ имени Т.К. Жургенова в постаккредитационный период в рамках реализации рекомендаций ВЭК НААР по стандартам специализированной аккредитации. Исходя из результатов постмониторинговых отчетов, анализа представленных вузом документов и коммуникации с представителями вуза, можно заключить, что рекомендации, вынесенные ВЭК НААР в 2015 году по ОП 5B040600/6M040600 Режиссура, 5B040700/6M040700 Актерское искусство реализованы в полной мере.

В частности, усовершенствованы процессы измерения и анализа результатов реализации образовательной программы, динамики показателей и параметров организации учебного процесса, что подтверждается имеющимся отчетами по мониторингу результатов обучения студентов, проводимого два раза в год – по результатам первого и второго семестров. Данный процесс включает в себя и мониторинг реализации планов развития образовательных программ по учебной, учебно-методической и организационно-методической работе, текущий контроль учебного процесса.

Внедрена система мониторинга деятельности ППС, включающая оценку компетентности преподавателей и комплексную оценку качества преподавания, а также их материального стимулирования, что отражено в протоколах и приказах вуза. Внедрен рейтинг ППС на основании оценки ключевых показателей эффективности деятельности профессорско-преподавательского состава. Эксперты отмечают наличие активной деятельности преподавателей, участвующих в реализации ОП 5B040600/6M040600/6D040600 Режиссура, 5B040700/6M040700 Актерское мастерство по разработке и изданию учебно-методической литературы на государственном языке.

В Академии внедрена автоматизированная система сбора, накопления и хранения информации на базе ИС «PLATONUS» и электронный журнал register.kaznai.kz, содержащий информацию по текущему, рубежному, итоговому контролю и уровню учебных достижений обучающихся. Внедрена программа «Антиплагиат», благодаря

которой проводится систематический мониторинг реального состояния научной базы публикаций ППС и обучающихся.

(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа ВЭК осуществлялась на основании утвержденной Программы визита экспертной комиссии по специализированной аккредитации образовательных программ Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова в период с 07 по 09 декабря 2020 года.

С целью координации работы ВЭК 04.12.2020 г. состоялось установочное собрание, в ходе которого были распределены полномочия между членами комиссии, уточнен график визита, достигнуто согласие в вопросах выбора методов экспертизы.

Для получения объективной информации о качестве образовательных программ и всей инфраструктуры вуза, уточнения содержания отчетов о самооценке состоялись онлайн-встречи с ректором, проректорами вуза по направлениям деятельности, руководителями структурных подразделений, деканами факультетов, заведующими кафедрами, преподавателями, обучающимися, выпускниками, работодателями. Всего во встречах приняло участие 77 представителей (таблица 1).

Таблица 1 - Сведения о сотрудниках и обучающихся, принявших участие во встречах с ВЭК НААР:

Категория участников	Количество
Ректор	1
Проректоры	3
Деканы	3
Руководители структурных подразделений	14
Заведующие кафедрами	12
Преподаватели	16
Обучающиеся	19
Выпускники	7
Работодатели	3
Всего	78

Во время онлайн-экскурсии члены ВЭК ознакомились с состоянием материально-технической базы академии, посетили учебные аудитории, мастерские, актовый зал, хореографические (балетные) залы, швейные цеха, учебный театр, учебные (малые) сцены, гримерная, костюмерная (учебный театр), помещения под реквизит факультета «Театральное искусство», в частности кафедры «Мастерство актера и режиссура», «Сценической речи», «Сольного пения», «Сценической пластики и физической культуры», «Музыкального театра», «Сценографии», а также помещения Учебного театра.

На онлайн-встрече ВЭК НААР с целевыми группами КазНАИ осуществлялось уточнение механизмов реализации политики вуза и конкретизация отдельных данных, представленных в отчете по самооценке вуза.

В процессе работы ВЭК эксперты посетили следующие дистанционные занятия по программам Артист драматического театра и кино, Артист музыкального театра, Артист драматического театра:

Современная история Казахстана (преп. Амирбеков Ш.А.) – 1 курс, Социология (преп. Кульдибаев Е.) – 2 курс, Культурология (преп. Удербаета Л., Кульдибаев Е.) – 2 курс, Основы права (преп. Усенова М., Жумагулов М.) – 2 курс, Сценическая речь (преп. Д. Туранкулова) – 2 курс, Сценическая речь (преп. Жұмаш А., Наремгенова А.) – 3 курс,

Режиссура (преп. А. Рахимова) – 3 курс, Работа актера кино и театра над ролью (преп. Изтилеуов Д.) – 3 курс, Сценическая речь (преп. Темірхан Л.) – 3 курс, Сольное пение (Сияз М., Сапаргалиева Г.) – 3 курс, Постановочные (дипломные спектакли) (танец)) (преп. Новикова Н., конц. Туленова А.) – 4 курс, Сценическая речь (преп. Токеев Е., Мажен Е.) – 4 курс, Вокальный ансамбль (Ермекова Қ.) – 4 курс, Грим (преп. Бейсембекова Б.) – 4 курс, Работа актера над ролью (преп. Ахметов А.) – 4 курс, Теория и методика сценического искусства (к.э.н., проф. Кульбаев) – магистранты 1 курса, Иностраный язык (доцент Канлыбаева Ж.С.) – магистранты 2 курса.

Во время работы членами ВЭК были проведены онлайн-визиты следующих баз практик: Государственный академический театр драмы имени Мухтара Ауезова, Государственный Алматинский театр кукол.

В соответствии с процедурой аккредитации было проведено онлайн-анкетирование 31 преподавателя, 18 обучающихся, в том числе студентов младших и старших курсов.

С целью подтверждения представленной в Отчете по самооценке информации внешними экспертами была запрошена и проанализирована рабочая документация университета. Наряду с этим, эксперты изучили интернет-позиционирование университета посредством официального сайта вуза <http://kaznai.kz/>.

В рамках запланированной программы рекомендации по улучшению аккредитуемых образовательных программ КазНАУ, разработанные ВЭК по итогам экспертизы, были представлены на онлайн-встрече с руководством 09.12.2020 г.

(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

Доказательная часть

Во время онлайн визита члены внешней экспертной комиссии 1 кластера приняли участие во встречах с ректором, проректорами и профессорско-преподавательским составом, представителями организаций работодателей, обучающимися и выпускниками, ознакомились с учебной инфраструктурой академии, материально-техническими ресурсами, что позволило провести независимую оценку соответствия данных, представленных в отчете по самооценке образовательных программ.

Образовательные программы специальностей высшего и послевузовского образования 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра реализовываются в соответствии с Государственной программой развития образования РК на 2011-2020 гг., Государственными общеобязательными стандартами образования РК, со Стратегическим планом Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на 2017-2021 годы, Стратегическим планом развития Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова на 2020-2024 годы, представленный на сайте <https://kaznai.kz/akty-2020>.

В отчете по самооценке образовательных программ ОП 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра представлен анализ деятельности за период с 2015 по 2020 годы, приведены SWOT-анализы, результаты анкетирования, выполнены статистические методы обработки информационно-аналитических материалов.

Политика в области качества Академии размещена на сайте Академии в разделе «Миссия и цели» (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2020/12/russs.pdf/>) и доступна всем посетителям сайта.

Последовательность в претворении в жизнь политики по обеспечению качества образования обеспечивается наличием в Стратегии развития вуза анализа существующей ситуации и видения Академии в 2025 году, между которыми выстроена траектория по решению конкретных задач. В Стратегии отражены такие аспекты политики по обеспечению качества, как прохождение национальной и международной аккредитации, международное сотрудничество, модернизация и внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс, развитие базы научных исследований, укрепление материально-технической базы, совершенствование системы управления, налаживание сотрудничества и обратной связи с национальными и международными организациями и сообществами.

Процесс управления ОП данного кластера представляет из себя модель, включающую конкретных ответственных лиц за развитие и мониторинг ОП. Внутренняя нормативная и организационно-распорядительная документация позволяет осуществлять оперативное управление и распределять полномочия.

В Плане развития ОП приведены данные по ресурсному обеспечению, обоснован механизм реализации, представлены модели выпускника по каждой ОП. Планы развития аккредитуемых ОП были актуализированы и утверждены на заседании Ученого совета.

Траекторию по решению конкретных задач модернизации и внедрению информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс подтверждают встречи, беседы и интервьюирование с ППС. Так, в рамках визита ВЭК были

организованы просмотры занятий дисциплин (видео уроки), среди которых «Сценическая речь» преподаватель профессор Д.Туранкулова, «Сольное пение» - профессор Г.Сапаргалиева, «Режиссура» - профессор А.Рахимов.

На факультете «Театральное искусство» (кафедра актерского мастерства и режиссуры) в рамках образовательной программы докторантуры 8D02109 Режиссура театра профессором А.Б. Кулбаевым разработан новый профиль 8D02192 - Актерское искусство (Искусство сценической пластики).

Встреча и интервьюирование с кураторами мастерских, научными консультантами народным артистом Республики Казахстан, кандидатом искусствоведения, профессором Т.Жаманкуловым, заслуженным деятелем Республики Казахстан, профессором А.Рахимовым, заслуженным деятелем Республики Казахстан, кандидатом искусствоведения, профессором А.Кулбаевым и анализ представленной документации подтвердили уникальность аккредитуемых ОП, которая заключается в наличии гибких траекторий, имеющих отраслевую направленность, связанную с современным состоянием культуры РК. Все приведенные факты являются подтверждением динамичного продвижения театрального искусства в образовательной сфере – это и модульные образовательные программы, включающие в себя имеющиеся достижения в области актерского мастерства и режиссуры, и междисциплинарный подход к формированию ОП.

О базе практик образовательных программ был продемонстрирован видеоролик, где руководители учреждений культуры знакомили с условиями мест прохождения профессиональной и производственной практики обучающихся. Общее количество баз практик 11, среди которых:

- Казахский государственный академический театр драмы имени М.Ауэзова,
- Государственный академический театр оперы и балета имени Абая,
- Русский академический театра драмы имени М.Лермонтова,
- Государственный кукольный театр,
- Государственный академический корейский театр музыкальной комедии,
- Государственный академический уйгурский театр музыкальной комедии имени К. Кужамьярова,
- Государственный академический немецкий театр.

Все это способствует максимальному трудоустройству молодых специалистов, а учёт предложений стейкхолдеров (прежде всего, работодателей и студентов) подтверждает высокий уровень качества ОП.

Аспекты политики по обеспечению качества, как прохождение национальной и международной аккредитации, международное сотрудничество, развитие базы научных исследований отражены на официальном сайте Академии.

В эффективных формах представлена система обратной связи, ориентированная на обучающихся, работников, ППС и высшее руководство (ректора, проректоров). Немаловажную роль играют систематические встречи ректора с коллективом, проведение Совета факультета с участием высшего руководства, прямая почта ректора в виде блога ректора на сайте Академии, а также включение студентов бакалавриата, магистратуры, докторантуры в состав Ученого Совета. Так, в разработке МОП «Режиссура»/«Режиссер драматического театра» / «Режиссер музыкального театра» принимали участие такие студенты, как Исаева А. – студентка 1 курса, специальности «Режиссер драматического театра»; Дулатулы Д. - студент 2 курса, специальности «Артист драматического театра и кино»; Садыков К. - студент 3 курса, специальности «Артист драматического театра и кино».

На основе анализа и оценки показателей контроля, а также опроса ППС было выявлено, что опрошенный профессорско-преподавательский состав удовлетворительно оценивает: уровень карьерного роста – 95%, доступность руководства вуза – 93,7%. А вот организацией академической мобильности ППС удовлетворены лишь 27% опрошенных.

Аналитическая часть

Вузом приняты и утверждены основные нормативные документы, определяющие политику в сфере культуры качества: Политика и цели в области качества Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова; Правила внутреннего трудового распорядка Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова; Положения Служб и Отделов, Должностные инструкции работников и другие документы, которые устанавливают единые требования к качеству выполнения профессиональных обязанностей преподавателями и сотрудниками Академии. Эти требования определены на основе этических норм и ценностей в среде творческой интеллигенции, убеждений и устремлений авторитетной части коллектива, что обеспечивает тем самым развитие корпоративной культуры и культуры качества, определяющих эффективность деятельности всего вуза.

Вместе с тем, члены ВЭК рекомендуют дальнейшее совершенствование механизмов и систем информирования о решении коллегиальных органов всех субъектов образовательного процесса.

Анализ планирования образовательной деятельности показал, что не в полной мере проводится оценка рисков и определение снижения этих рисков, а также анализ эффективности изменений.

По мнению ВЭК не в полной мере был отражен в Самоотчете, а также не был подтвержден во время визита ВЭК функционирующий механизм оценки результативности и эффективности деятельности в разрезе ОП.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра:

- вуз имеет опубликованную Политику и цели в области качества и проводит различные мероприятия, нацеленные на развитие культуры качества ОП;
- соблюден принцип открытости и доступности руководства ОП для всех представителей групп заинтересованных лиц, в том числе обучающихся, ППС и работодателей;
- работодатели, ППС, обучающиеся входят в составы в составе коллегиальных органов, их мнение учитывается при принятии решений по вопросам управления образовательной программой;
- соответствие приоритетов научно-исследовательской работы, реализуемой ППС ОП, национальной политике в сфере образования, науки и инновационного развития.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра:

- привлечение квалифицированных специалистов из ближнего и дальнего зарубежья для проведения занятий и совместных исследований;
- с целью усиления языковой подготовки студентов и усиления академической мобильности студентов внести изменения в учебный план со следующего учебного года и продлить до 4 курса включительно изучение дисциплины «Английский язык».

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 Театральное искусство:

- с целью развития и усиления предметно-специфических компетенций рассмотреть возможность введения в учебный план со следующего учебного года дисциплины «Сольфеджио», начиная с первого курса.

Рекомендации ВЭК по ОП 5В040600 Режиссура:

- с целью развития и усиления предметно-специфических компетенций рассмотреть возможность введения в учебный план со следующего учебного года практику видеосъемки, начиная с 1 курса.

По стандарту «Управление образовательной программой» аккредитуемые ОП 6В02192 Театральное искусство, 7М02192 Актерское искусство, 8Д02192 Актерское искусство, 5В040600 Режиссура, 7М02106 Режиссура драматического театра, 8Д02109 Режиссура театра имеют 2 сильные позиции, 14 удовлетворительных, 1 предполагает улучшение.

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Доказательная часть

Процесс сбора и управления информацией в КазНАИ имени Т.К. Жургенова является важным фактором реализации стратегии вуза и обеспечения качества всех направлений его деятельности. Этот процесс структурируется и систематизируется по профилю деятельности Факультетов и их основных структурных подразделений, которые в своей повседневной работе обеспечивают сбор документированной информации и её обработку. В дальнейшем эта информация используется по мере необходимости для принятия оперативных и управленческих решений на местах и на административном уровне.

Информационные процессы в Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова строятся в соответствии с ее организационной структурой и включают в себя сведения, отраженные в текущей документации структурных подразделений, формах статистической отчетности, информации по внешним и внутренним запросам, результатах социологических опросов, входящей и исходящей корреспонденции и др.

Реализация информационной политики предполагает следующие направления деятельности: организация взаимодействия с Министерством культуры и спорта РК, Министерством образования и науки Республики Казахстан, иными органами власти, общественными организациями, отдельными гражданами по вопросам, связанным с деятельностью Академии искусств; организация контактов с представителями СМИ; подготовка публикаций о деятельности института для печатных и электронных СМИ; производство и распространение информационно-имиджевой продукции; развитие корпоративного сайта Академии искусств; создание и администрирование официальных сообществ вуза в социальных сетях в сети Интернет («В контакте», «Facebook», «Instagram» и др.); организация работы по изучению общественного мнения об Казахской академии искусств имени Т.К. Жургенова. Кроме этого информационная политика определяет организацию внутрикорпоративных мероприятий, конференций, семинаров, связанных со значимыми датами и событиями в жизнедеятельности вуза, научного и образовательного сообщества.

В управленческой деятельности создан электронный ресурс, продиктованный актуальностью поставленных перед библиотекой следующих стратегических задач:

- координация работы по автоматизации библиотечных процессов с помощью обновленной версии Web-КАБИС;
- создание собственных баз данных и электронного каталога, включающих книги, учебники и учебные пособия, периодические издания, материалы конференций и научные труды ППС из научных журналов, сборников научных трудов и др. изданий;
- осуществление доступа к различным международным и национальным информационным ресурсам и использование электронных информационных ресурсов для учебно-методического процесса и научного обеспечения Академии;

- определение индекса цитирования и импакт-фактора научных журналов по профилю Академии в базах данных Thomson и Springer Nature и др.

Заседания Ученого Совета служат основной площадкой для принятий решений. Традиционно это проводится в ходе обсуждения изменений и дополнений в Стратегию развития Академии, в ходе отчета ректора по итогам прошлого учебного года и в ходе последнего заседания Ученого совета, на котором рассматривается отчет по исполнению решений. Заседания Ученого Совета проводятся по плану. В течение года рассматриваются все стороны деятельности Академии.

Важным источником информации выступают регулярно проводимые на базе вуза опросы обучающихся, выпускников и работодателей. Процедуры изучения мнения заинтересованных участников образовательного процесса проводятся ежегодно, их результаты обрабатываются, обобщаются и становятся основой для принятия решений при разработке и корректировке образовательных программ, составлении каталога элективных дисциплин, инициатив по разработке новых документов и реализации конкретных шагов по улучшению деятельности Академии. Например, на декабрьском заседании УС (от 27 декабря 2018 г.), были рассмотрены итоги анкетирования обучающихся, а также вопросы внутреннего распорядка Академии.

ВЭК подтверждает, что в Академии искусств, в основном, сбор и анализ информации осуществляются в ходе подготовки промежуточных и итоговых отчетов о работе ППС, всех его подразделений и Академии в целом, в разрезе основных составляющих образовательного и ресурсного обеспечения. Отчёты с информацией по тем или иным показателям готовятся, представляются и анализируются в соответствии с Планом отчётности КазНАИ имени Т.К. Жургенова и планами работы подразделений университета с периодичностью в месяц, квартал, семестр, учебный год, календарный год и финансовый год.

Обучающиеся имеют доступ к следующим ресурсам АИС Platonus: электронным журналам, итоговым оценкам, обмену сообщениями, онлайн-тестированию, транскрипту, ИУП.

Сбор и анализ информации в Академии искусств представляет собой многовекторный процесс, в котором принимают участие все задействованные в образовательном процессе стороны. В зависимости от характера информации, она может формироваться как сверху (уполномоченные органы, администрация вуза, руководители структурных подразделений), так и быть инициирована «на местах». Например, информация о педагогических, научных и творческих достижениях ППС, повышении квалификации и т.д. формируется «снизу», обобщается в портфолио преподавателей и их личных делах, а затем задействуется в подготовке отчетов на всех уровнях.

Во всех подразделениях вуза делопроизводство ведется в соответствии с утвержденной номенклатурой дел, обеспечена сохранность и архивирование документов. Однако не в полной мере отслеживаются степень удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в разрезе образовательных программ.

Защита информации в Академии осуществляется через резервное копирование, а также установку лицензионных антивирусных программ. На данный момент в Академии, для защиты информации от вредоносных файлов используется антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10, во избежание попыток взлома подбором паролей (brute force) ежеквартально системный администратор меняет пароли имеющихся серверов.

В Академии осуществляется сбор, обработка и защита персональных данных работника согласно Закону РК за № 94 – V от 21.05.2013 г. «О персональных данных и их защите», пп. 24) п. 2 ст. 23 Трудового кодекса РК со всеми преподавателями, сотрудниками и обучающимися КазНАИ имени Т.К. Жургенова оформляются соглашения на обработку их персональных данных. Всем им объясняется необходимость такого оформления, его цели, связанные с этим взаимные обязательства. Обучающиеся,

преподаватели и сотрудники Академии искусств документально подтверждают своё согласие на обработку этих данных, заполнив и подписав установленную форму.

Аналитическая часть

Аналитическая работа ВЭК по данному стандарту показала, что в Академии действует система управления информацией и мониторинг контингента по набору обучающихся, успеваемости, кадровому составу, академической мобильности студентов и т.п., которая регулярно представляется на заседаниях кафедр, УМС факультета, Ученого совета. Базы данных, имеющиеся в Академии, позволяют формировать разнообразные аналитические отчеты.

Проводится регулярное анкетирование всех групп – обучающихся, ППС, работодателей, выпускников и по результатам его анализа принимаются меры по устранению недостатков. Налажена обратная связь с обучающимися, позволяющая выявить их потребности и удовлетворенность качеством реализуемых ОП. В ходе встреч с обучающимися членами ВЭК, было отмечено, что любой из студентов имеет возможность обратиться к руководству как ОП, так и вуза, с тем или иным вопросом.

Во время визита ВЭК в полной мере была предоставлена информация о том, каким образом вуз устанавливает периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов, структурных подразделений. Особое внимание уделяется планомерному рассмотрению результативности принятых решений и мониторингу деятельности подразделений и программ на заседаниях Ученого Совета.

Неотъемлемая часть учебного процесса университета сегодня – это автоматизированная электронная система Platonus. В данной системе обучающим выставляется еженедельный текущий, рубежный рейтинг. Имея логин и пароль, обучающийся, в свою очередь, отслеживает процесс собственной работы в течение семестра, ориентируясь на оценки преподавателей. Автоматизированная электронная система Platonus позволяет дисциплинировать, систематизировать работу и обучающего, и обучаемого, повысить эффективность образовательного процесса.

Особо нужно отметить, что в вузе для выявления и прогнозирования рисков предусмотрен анализ внешней и внутренней среды и, в частности, материально-технической базы, кадрового обеспечения, уровня развития социального партнерства, международного сотрудничества.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- создана система регулярной отчетности, которая отражает все уровни структуры вуза;
- используются различные механизмы коммуникации: сайт Академии, блоги, социальные сети, анкетирование, отзывы работодателей и т.д.;
- налажена процедура сбора и обработки информации для последующей систематизации и использования персональных данных обучающихся, ППС, сотрудников, документально подтвердивших свое согласие;
- на высоком уровне решена проблема трудоустройства и карьерного роста выпускников.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра отсутствуют.

По стандарту «Управление информацией и отчетность» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического

театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 1 сильную позицию, 16 удовлетворительных.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Доказательная часть

В КазНАИ имени Т.К. Жургенова процедура разработки и утверждения ОП осуществляется и проводится в соответствии с требованиями ГОСО. В разработке и утверждении ОП задействованы все имеющие к этому отношения субъекты университета, ППС, кафедры, факультеты, отделы и т.п. Механизмы реализации - открытые и гласные, принятие решений осуществляется коллегиально. Научный уровень и цели ОП определяются в соответствии с требованиями, согласуются с миссией Академии искусств и отвечают запросам потенциальных потребителей образовательных услуг. Все ОП размещены на сайте Академии <https://cloud.mail.ru/public/4MkQ/4FRrVMRga>.

Ежегодно в Академии искусств пересматриваются документы, составляющие структуру образовательной программы, которая в частности включает в себя: Паспорт образовательной программы, Типовой учебный план специальности, Модульные образовательные программы, Рабочий учебный план по специальности по формам и срокам обучения, Каталог элективных модулей специальности и образовательной траектории по выбору студента, Карта компетенций дисциплин ОП, Карта образовательной программы, План развития образовательной программы.

ВЭК подтверждает, что, по каждой аккредитуемой ОП функционируют экспертные комиссии. В их состав привлекаются работодатели – директора и художественные руководители театров. Например, директор Казахского государственного академического театра драмы имени М.Ауэзова Е.Жуасбека; директор Государственного академического театра оперы и балета имени Абая А.Ж. Калиева; И.о. директора Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Н. Сац О.М. Гостева; директор Казахского Академического театра для детей и юношества имени Габита Мусрепова А.Сатыбалды; директор Государственного Академического Русского Театра Драмы имени М. Лермонтова Ю.А. Якушева; Государственного кукольного театра Акжаркын-Сарсенбек Оразалы; директор Государственного Республиканского академического корейского театра музыкальной комедии Л.А. Ли; директор Государственного Республиканского академического уйгурского театра музыкальной комедии имени К.Кужамьярова М.А. Ахмадиева; директор Государственного Республиканского академического немецкого драматического театра Е. Бехер, художественный руководитель Н. Дубс.

Реализация образовательных программ и соответствие их видению, миссии и стратегии обеспечивается, в первую очередь, через систему планирования. Так, первоначально МОП разрабатывается ППС кафедры (протокол заседания кафедры № 9 от 14 апреля 2020 г.), проходит обсуждение на учебно-методическом совете факультета (протокол УМС № 9 от 16 апреля 2020 г.) совместно с работодателями, обучающимися и другими стейкхолдерами. Далее выносится на обсуждение УМС вуза и утверждение Ученого совета Академии (протокол №11 от 27 июня 2020 г.).

Согласно миссии и стратегическим целям вуза, ОП данного кластера нацелены на подготовку высококвалифицированных специалистов, продвигающих театральное искусство (актерское искусство, режиссура) на международный уровень. В частности, реализация ОП демонстрирует конкретные достижения обучающихся на республиканском и международном уровнях. Например, обучающиеся 3 курса Балтабек Нургалиев и 4 курса Рустем Жаныманов (мастерская Заслуженного деятеля РК, профессора А.С. Рахимова) на Девятом Международном конкурсе самостоятельных студенческих режиссерских отрывков в РАТИ-ГИТИС (Москва, РФ) получили Диплом Лауреата (в

номинации «Сценическая атмосфера») «За творческую жадность и интенсивный поиск» и «За сценическую искренность и открытость». На IX Международном конкурсе самостоятельных студенческих режиссерских отрывков в РАТИ-ГИТИС (Москва, РФ) получили Диплом Лауреата обучающиеся 3 курса Аридаш Оспанбаева «За нестандартное режиссерское решение классики» и Сабыржан Несипбай (в номинации «Сценическое действие как основной элемент работы режиссера с актером») «За энергию и увлеченность»; обучающиеся 2 курса – Айгерим Жунусова Диплом Лауреата «За энергию и увлеченность» и 4 курса Нуржигит Кошербаев (в номинации «Действие и сценическое самочувствие») «За участие в конференции и пластическую выразительность».

Аналитическая часть

Руководством ОП данного кластера было продемонстрировано то, что содержание учебных дисциплин в рамках ОП влияют на формирование результатов обучения по разным уровням обучения. Например, по ОП 5B040600 Режиссура – дисциплина «Актерское искусство», которая формирует навыки актерского мастерства в драматических спектаклях, а такие предметы, как «История казахского театра», «История мирового театра», «История искусства Казахстана» нацелены на освоение компетенций, формирующих осмысление исторических процессов театрального искусства.

Уровни магистратуры и докторантуры ОП 7M02106 Режиссура драматического театра и 8D02106 Режиссура, 8D02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра, предусматривают углубленное изучение дисциплин, направленных на приобретение навыков и знаний в области театральной режиссуры, позволяющие осуществлять самостоятельный подход к решению научно-исследовательских и педагогических (на соответствующих уровнях образования) задач профессиональной деятельности, инициировать, разрабатывать и осуществлять научные исследования по актуальным проблемам науки и практики в области театрального искусства, в том числе в междисциплинарных областях, внедрять полученные результаты в практику. Например, дисциплина «Современные тенденции в направлении и технологии» уровня магистратуры предполагает углубленное изучение современных форм и направлений, тенденций мирового театрального искусства. В докторантуре дисциплина «Проблемы творческого поиска в режиссуре», «Современная театральная режиссура» «Педагогические принципы преподавания режиссуры театра» и другие способствует формированию и развитию научно-исследовательских компетенций молодых ученых в области театрального искусства, в частности театроведения, режиссуры театра. Область профессиональной деятельности доктора: научно-исследовательская работа – ведет исследовательскую деятельность в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях при театре, библиотеках при театре, информационных центрах; образовательная – преподает режиссуру театра и смежные вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; театрально-критическая – занимается экспертной деятельностью в сфере театрального искусства.

В соответствии с запросами обучающихся, требованиями работодателей и рынка труда содержание образовательных программ ежегодно корректируется через каталог элективных дисциплин (КЭД - УС протокол № 9 от 30 апреля 2020) и элективных дисциплин (EDC), обновление рабочих программ учебных дисциплин на 25-30% за счет введения новых дисциплин, обновленных по содержанию имеющихся предметов.

Выбор элективных дисциплин проводится обучающимися вместе с эдвайзерами ежегодно в апреле месяце. До этого, КЭД обсуждаются на заседании кафедры и на заседании совета факультета (протокол кафедры № 9 от 14 апреля 2020 г., протокол факультета № 9 от 15 апреля 2020 г.- <https://cloud.mail.ru/public/4MkQ/4FRrVMRga>). КЭД

(докторантура) для образовательных программ 8D02192 «Актерского искусство» проведен Протоколом № 12 от «22» июня 2020 года.

Перед выбором дисциплин эдвайзеры знакомят обучающихся с каталогом элективных дисциплин, дают разъяснения по содержанию каждого курса, отвечают на вопросы. Процесс выбора осуществляется через базу АИС «Platonus», где обучающиеся заходят в индивидуальный план студента и в каталоге элективных дисциплин отмечают те, которые выбирают на следующий учебный год, а также и преподавателя, которого хотели бы видеть в качестве лектора данного предмета.

Для реализации образовательных программ ежегодно разрабатываются каталоги модулей, в которых описываются дисциплины компонента по выбору с указанием краткого содержания, пре- и постреквизитов. КМ доступен для обучающихся на бумажных и электронных носителях (на АИС «Platonus», в деканатах факультетов и на кафедрах). Программы дисциплин разработаны на должном научном и методическом уровне.

Для обеспечения качества подготовки кадров, соответствующих требованиям рынка труда, используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология проектной деятельности, технологии коллективного и интерактивного обучения, кейс-стади, деловые и ролевые игры, лекции с использованием мультимедийных средств, тренинги, диспуты, дебаты, защита проектов, круглые столы и др.

В целом, образовательные программы данного кластера имеют следующие положительные стороны:

- организация учебного процесса в соответствии с приоритетами национальной политики в сфере образования, науки и инновационного развития;
- модульное структурирование образовательных программ, состоящую из базовой и профилирующей частей, что дает возможность расширения или углубления знаний, формирования групп компетенций;
- разработка образовательных программ с учетом компетентностного подхода;
- возможность построения индивидуальной траектории обучения;
- соблюдение баланса теоретических и практических модулей, к реализации содержания привлекаются специалисты-практики;
- наличие дисциплин с практико-ориентированным содержанием;
- погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой и пластической деятельности.

Руководство ОП продемонстрировало влияние практик на формирование профессиональных компетенций студентов. К примеру, обучающиеся ОП 7M02106 – Режиссура драматического театра и 8D02106 – Режиссура, 8D02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра проходят практику в организациях, уставная деятельность которых соответствует профилю подготовки специалистов и требованиям ОП, имеющие квалифицированные кадры для осуществления руководства профессиональной практикой и материально-техническую базу. В свою очередь, представители баз практик ОП Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова, Русского академического театра драмы имени М. Лермонтова, Государственного кукольного театра, Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова принимали участие в обсуждении ОП на 2020-2024 учебный год на заседании учебно-методического совета Академии (Протокол № 8/1 от 06.03. 2020г.).

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- в качестве приоритетного направления избрано включение в цикл профилирующих дисциплин практикоориентированных курсов;

- с целью обеспечения качества ОП, в Академии действует механизм коммуникации и участия обучающихся, работников и других заинтересованных лиц в разработке аккредитуемых ОП.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- заключить договоры с зарубежными образовательными организациями на создание совместных и/или дудипломных ОП. Организовать прием на эти программы в КазНАИ имени Т.К. Жургенова в ближайшее время.

По стандарту «Разработка и утверждение образовательной программы» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 11 удовлетворительных позиций, 1 предполагает улучшение.

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Доказательная часть

Целью Академии в области образовательной деятельности является достижение высокого академического качества ОП, соответствующего государственным и международным стандартам, удовлетворяющего требованиям современного общества, рынка труда и лучшим мировым практикам.

В КазНАИ имени Т.К. Жургенова на протяжении многих лет сложились свои подходы к проведению мониторинга и оценке качества ОП. Существует два уровня мониторинга и оценки: внутренний и внешний. Внутренний аудит осуществляется самим вузом и реализуется периодически (один-два раза в год, на уровне ответственных структурных подразделений и коллегиальных органов академии) и постоянно, в течение учебного года (на уровне держателей процессов: кафедр, факультетов, коллегиальных органов).

Комиссии ВЭК были представлены планы работы ППС, кафедр и факультетов, соответствующих структурных подразделений, планы открытых лекций кафедр, график взаимопосещений занятий, план проведения мастер-классов, что указывает на достаточно высокий уровень применяемых методик преподавания, содержания образования, объективности оценивания результатов обучения студентов. Стоит отметить, что широко применяется метод анкетирования и интервьюирования обучающихся и ППС при систематическом и непосредственном отслеживании результатов, а так же привлечение внешних экспертов.

Внешний аудит осуществляется в ходе плановых и внеплановых проверок МОН РК, МКС РК и институциональной, и специализированной аккредитации. Все виды периодической оценки Академии и, в частности, ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра проходят достаточно успешно, оперативно реагируя на замечания и рекомендации проверяющих. В

силу специфики ОП Академии считаем, что одной из форм её внешней оценки является востребованность творческого потенциала ППС и обучающихся для работодателей, государственных органов, организаций и учреждений негосударственного сектора, а также общественностью. Кроме того, высокая оценка творческих работ преподавателей и обучающихся на международных конкурсах и др. различных форумах являются свидетельствами удовлетворенности качеством реализации ОП вузом.

Мониторинг прохождения практики, отслеживание качества ее организации проводят руководители практик от кафедр и Службы организации и мониторинга учебного процесса. По итогам всех видов практик проводится защита их на кафедре, после чего кафедра сдает протокол, который включает разделы: организация практик; тематика исследований, проводимых обучающимися в период практики; анализ выполнения программ практики, выводы и предложения в «Службу организации и мониторинга учебного процесса». После прохождения определенного вида практики, проводится анкетирование студентов с целью выявления оценки удовлетворенности обучающимися местами и организацией прохождения практики, а также проводится анкетирование руководителей баз практик с целью оценки удовлетворенности уровнем подготовки обучающихся. На основании анкетирования «Служба организации и мониторинга учебного процесса» вырабатывает рекомендации по улучшению организации прохождения практики.

Нагрузка по преподаваемым дисциплинам ОП соответствует Образовательному стандарту, успеваемость студентов Академии на высоком уровне. Выпускники Академии востребованы на рынке труда, наличествует высокий процент трудоустройства по специальностям.

В Академии присутствуют все специальности, востребованные на рынке труда, что подтверждается высоким процентом трудоустроенности выпускников.

Включение в мониторинг и оценку качества ОП других стейкхолдеров происходит следующим образом: обучающиеся, как основные потребители, имеют практически неограниченные возможности для отслеживания и оценки реализации ОП. Они имеют свободный доступ к руководителям ОП в любое время с любыми вопросами. Служба организации и мониторинга учебного процесса проводит анкетирование о качестве ОП, на основании которого делается SWOT- анализ и план корректировки и устранения недостатков. Другими важнейшими стейкхолдерами являются работодатели, особенно продуктивно взаимодействие с ними в рамках дуальных образовательных программ, когда работодатели соприкасаются с обучающимися в процессе обучения, они сразу видят пробелы или, наоборот, достаточно высокий уровень знаний или хорошо сформированные навыки.

Кроме того, участие работодателей в мониторинге и оценке качества ОП происходит и в процессе их участия в работе заседаний кафедр, круглых столов, ярмарок вакансий, совместных проектов республиканского или международного уровня, анкетирования. Во всех этих формах взаимодействия работодатели высказывают свои пожелания и предложения или выражают недовольство.

Аналитическая часть

Протоколы заседаний кафедры или МС подтверждают участие обучающихся или работодателей в разработке ОП. Рецензии от работодателей на ОП актуализированы и приняты во внимание. Студенты владеют информацией, по какой образовательной траектории происходит обучение.

Для оценки удовлетворенности ОП среди обучающихся проводится анкетирование. Результаты анкетирования Службой организации и мониторинга учебного процесса направляются на кафедру для выработки корректирующих действий.

Однако, Комиссия ВЭК отметила отсутствие обратной связи по проведению анализа рекомендаций в разрезе аккредитуемых ОП, выработки корректирующих действий в разрезе ОП, в частности, по результатам анкетирования.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра по данному стандарту не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- ввести в ОП с 2021-2022 учебного года новые методы обучения, в частности, предлагается рассмотреть в качестве учебной программы (наряду с Adobe Premier Pro, CorelDraw, Adobe Illustrator) **Unreal Engine 4** как перспективную программу в области дизайна и кино, что позволит расширить возможности студентов, в рамках ограниченного бюджета.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство отсутствуют.

По стандарту «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 9 удовлетворительных позиций и 1 предполагающую улучшение.

6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Доказательная часть

Реализация ОП по 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра в рамках студентоцентрированного обучения проходит с учетом личностных особенностей и потребностей студентов, с акцентом на самостоятельную деятельность, процессом повышения личной ответственности за результаты обучения.

Учет индивидуальных потребностей в овладении профессиональными навыками и исходя из культурного опыта обучающихся осуществляется также, помимо выбора элективных дисциплин, при выборе базы практики, при определении научного руководителя и темы дипломной работы/проекта, при принятии решения об участии обучающихся в научно-исследовательских конференциях и, в целом, в научной работе (научные проекты) и др.

Благодаря активным методам обучения многие студенты образовательных программ 1 кластера достигли высот профессионального мастерства. Только в 2017 году студентами создано 40 художественных, документальных, анимационных фильмов, поставлено 63 театральных спектакля.

Руководство ОП постоянно следит за последовательностью, прозрачностью и объективностью механизма оценки результатов обучения. Особое внимание уделяется обеспечению соответствия процедур оценки результатов обучения студентов планируемым результатам обучения и целям ОП. В целом, в Академии отработан порядок, определяющий функционирование механизма оценки результатов обучения.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся направлены на контроль достижения планируемых результатов обучения и уровня формирования компетенций по дисциплинам за определенный промежуток времени, а также создания высокой динамики учебного процесса, создания оптимального уровня напряжения, необходимого для формирования сложных комплексов новообразований когнитивного и психофизиологического, эмоционально-эстетического и морально-волевого характера.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ОП 6В02192 – Театральное искусство, 7М02192 – Актерское искусство, 8Д02192 – Актерское искусство, 5В040600 – Режиссура, 7М02106 – Режиссура драматического театра, 8Д02109 – Режиссура театра регламентируется «Типовыми правилами деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования, приказ Министра образования и науки Республики Казахстан» от 30 октября 2018 года № 595; «Правилами организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, приказ министра образования и науки Республики Казахстан» от 20 апреля 2011 года № 152; П 017 – 1.08 – 2017 от 25.05.2017 «Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова» МКС РК».

В основе организации всех видов контроля лежат принципы:

- научности (надежности и валидности),
- систематичности и последовательности,
- сочетания требовательности и уважительного отношения к личности обучающегося,
- соответствия форм и методов контроля планируемым результатам, методам и содержанию обучения,
- прозрачности процедур проведения и оценивания контрольных мероприятий обучающихся,
- справедливости и объективности оценивания,
- эффективности и всесторонности,
- академической честности во всех проявлениях.

Все виды контроля в Академии осуществляются с применением технологии критериального оценивания. Данная технология предполагает, что:

- оценивается только работа обучающегося, а не его личность,
- работа обучающегося проверяется по критериям оценивания, которые известны ему заранее,
- оценки обучающимся выставляются только за то, что они изучали,
- обучающемуся известен четкий алгоритм выведения оценки, по которому он сам может определить уровень успешности своего обучения.

В планировании, организации и реализации студентоцентрированного обучения Академия исходит из следующих принципов:

1. Студентоцентрированное обучение требует непрерывного процесса рефлексии (самоанализа, самооценки). В связи с этим, преподаватели, студенты и вузы должны регулярно анализировать свои методы преподавания и обучения, чтобы улучшить опыт обучения студентов и стимулировать критическое мышление и личностные навыки студентов.

2. Студентоцентрированное обучение не использует универсальный подход. Ключевой концепцией студентоцентрированного обучения является осознание того, что все вузы, преподаватели и студенты уникальны. Все они работают в разнообразных контекстах и имеют дело с различными предметными дисциплинами.

3. Студенты имеют различные стили обучения. Некоторым студентам эффективнее обучаться с помощью метода проб и ошибок, другие получают знания через практический

опыт. Третьи студенты лучше усваивают информацию, читая литературу, другим необходимо обсуждать теорию для того, чтобы ее понять.

4. Студенты имеют различные потребности и интересы. Все студенты имеют потребности, которые выходят за пределы учебного курса.

5. Выбор является центральным аспектом эффективного обучения в рамках студентоцентрированного обучения.

6. Студенты имеют различный опыт и базовые знания. Обучение должно быть адаптировано к жизненному и профессиональному опыту каждого студента.

7. Студенты должны иметь возможность контролировать свое собственное обучение. Студентам должна быть предоставлена возможность участия в разработке курсов, учебных программ и в их оценке.

8. Смысл студентоцентрированного обучения состоит в создании возможностей, но не в информировании. Студентоцентрированный подход возлагает на студента большую ответственность, побуждая его думать, обрабатывать, анализировать, критиковать, решать проблемы и т.д.

9. Обучение требует сотрудничества между студентами и преподавателями. Важно, чтобы студенты и персонал вуза сотрудничали в области общего понимания проблем, возникающих в процессе обучения. Это партнерство является центральным элементом философии студентоцентрированного обучения.

В Академии успешно внедряются инновационные методы преподавания, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании, а также авторские педагогические модели, суть которых заключается в создании собственной системы, в которой проявляются:

- художественная эстетика;
- индивидуальная совокупность его личных и профессиональных качеств;
- педагогическая технология, выражающая своеобразие его профессионального мировоззрения;
- специфическое коммуникативное пространство, как стилевая характеристика профессионального общения и поведения педагога.

С 2017 года внедрение инновационных методик преподавания стало стимулироваться руководством согласно «Положению о конкурсе инноваций в образовательной деятельности преподавателей». Результатом авторской педагогической модели, как правило, является создание экспериментально-поисковой мастерской.

Для реализации ОП 6В02192 – Театральное искусство, 7М02192 – Актерское искусство, 8Д02192 – Актерское искусство, 5В040600 – Режиссура, 7М02106 – Режиссура драматического театра, 8Д02109 – Режиссура театра ППС активно применяет перспективные технологии обучения, разрабатывает рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов. В обучении используются информационные технологии, мультимедиа-проецирование, Internet, цифровые компьютерные программы и др.

Таким образом, можно констатировать, что руководство ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» обеспечивают уважительное и внимательное отношение к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставляют им возможность формирования гибких траекторий обучения. ППС ОП широко использует различные формы и методы преподавания и обучения, имеет собственные исследования в области методики преподавания учебных дисциплин ОП. Действующий в Академии механизм оценки результатов обучения является последовательным, прозрачным и позволяет объективно оценить академические достижения обучающихся. Участие в оценивании представителей работодателей позволяет четко установить соответствие продекларированных результатов обучения по ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» профессиональным стандартам.

Места прохождения практики соответствуют профилю специальности, все виды практики обеспечены учебно-методическими материалами, прохождение практики оформляется в виде дневников и отчетов, которые регистрируются и оформляются в соответствии с требованиями. С целью централизованного обеспечения обучающихся местами практики академией и кафедрами ведется работа по заключению долгосрочных договоров с различными учреждениями и организациями.

Аналитическая часть

В вузе происходит формирование индивидуальной образовательной траектории обучающихся по ОП. Однако, применяются инновационные методики преподавания и проведения профессиональных практик. Продемонстрированы механизмы оценки результатов обучения, апелляции, прозрачность критериев и инструментов оценки.

Руководство ОП предоставляет академическую свободу в выборе преподавателя, прозрачность и доступность обучающихся к результатам оценки, возможность оценивания профессиональных качеств ППС, а также уровня материально-технического обеспечения учебного процесса; обеспечивает равные возможности обучающимся, вне зависимости от языка обучения, по формированию ИОТ, направленной на формирование профессиональной компетентности.

Студенты знают о своих возможностях выбора индивидуальной траектории, а также выбора преподавателя, научных руководителей или формы итоговой аттестации.

По результатам опросов руководителей баз практики и проведенному вузом анкетированию, выявлено, что студенты показывают достаточный уровень теоретической и практической подготовки, умение применить и использовать знания, полученные в вузе, для решения практических задач.

Анализ ответов работодателей в процессе интервьюирования показывает удовлетворенность работодателей выпускниками университета. По мнению работодателей, выпускники специальностей 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра обладают необходимыми знаниями и умениями в работе, отмечают достаточный профессиональный уровень и личностные качества молодых специалистов.

ВЭК НААР, проведя встречи, беседы и интервьюирование с проректорами, заведующими кафедрами, руководителями и сотрудниками структурных подразделений, обучающимися, профессорско-преподавательским составом, представителями организаций работодателей и выпускниками, а также, осуществив анкетирование обучающихся и профессорско-преподавательского состава, подробное ознакомление экспертов с учебной инфраструктурой университета, материально-техническими и информационно-методическими ресурсами, а также необходимыми документами отмечает следующее:

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- ППС указанных программ имеет собственные исследования в области методики преподавания учебных дисциплин;
- руководство ОП демонстрирует поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя;
- определены механизмы обеспечения освоения каждым выпускником ОП результатов обучения и обеспечена полнота их формирования.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра отсутствуют.

По стандарту «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 3 сильных позиции и 7 удовлетворительных.

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

Доказательная часть

Обучающиеся в КазНАИ имени Т.К. Жургенова являются ключевыми стейкхолдерами, поскольку основным видом деятельности является образовательная деятельность и миссия Академии заключается в удовлетворении потребности обучающихся на получение качественного образования для подготовки к результативной деятельности в сфере культуры, искусства и образования и внесение вклада в сохранение, развитие духовно-нравственных ценностей народа Казахстана и Центральной Азии.

Основным документом, в котором прописаны процедуры, регламентирующие жизненный цикл обучающихся с момента поступления и до завершения обучения по ОП является «Академическая политика КазНАИ имени Т.К. Жургенова». Целью данного основополагающего документа является обеспечение реализации студентоориентированного обучения и повышение качества образования посредством продуманной системы мер, правил и процедур по планированию и управлению образовательной деятельностью и эффективной организации учебного процесса.

Контингент обучающихся формируется на основе государственного заказа, величина которого определяется уполномоченным органом, исходя из реальных потребностей в специалистах художественного профиля в организациях культуры и искусства и организациях образования, осуществляющих подготовку творческих работников и заявки академии. Ежегодная заявка по госзаказу КазНАИ формируется исходя из имеющихся и планируемых человеческих, материально-технических, информационных ресурсов, рационального размера группы при проведении семинарских, практических, лабораторных и студийных занятий, количества дисциплин, занятия по которым проводятся индивидуально, количества мест в общежитии и др. Учитываются также заявки от учреждений искусства и культуры.

В связи со спецификой обучения в сфере искусства количество обучающихся в группе составляет 7-30 человек, а в подгруппе - 6-14 чел., а занятия для студентов исполнительских специальностей проводятся индивидуально, что требует определенного количества небольших аудиторий. Кроме того, им нужны аудитории и для самостоятельной работы. Реализация ОП «Режиссура» требует наличия современного оборудования для телевизионных съемок и получения обучающимися практического опыта. Это студийные камеры вещательного качества (HD и SD) с блоками камерных каналов, воспроизводящие и записывающие устройства графического оформления эфира, звуковой пульт, устройства динамической обработки звука, мобильные камеры ТЖК вещательного качества, укомплектованные штативами, накамерным светом, радио- и проводными микрофонами и многое другое. То есть наличие современного оборудования надлежащего качества является объективным ограничителем количества студентов на эти специальности.

Государство оказывает существенную поддержку в подготовке профессиональных кадров. Здесь, однако, необходимо заметить, что государственный заказ на подготовку магистров и, особенно, докторов PhD сегодня не покрывает имеющийся спрос. КазНАИ как организация образования нуждается в приливе преподавателей нового поколения, закончивших докторские программы, особенно за рубежом. Слабая языковая подготовка значительно ограничивает возможности претендентов, поэтому актуальным является увеличение количества грантов Министерства культуры и спорта РК.

Формирование контингента ОП осуществляется посредством утвержденного государственного образовательного заказа на подготовку специалистов Министерством культуры и спорта РК, Министерством образования и науки РК, а также оплаты обучения за счет собственных средств граждан и иных источников. При этом предварительно изучается потенциальная потребность учреждений культуры и искусства в молодых специалистах путем опроса руководителей баз практики, партнеров Академии, с учетом количества планируемых заявок на получение государственных грантов в магистратуру. Надо отметить, что основной контингент поступивших обучается за счет государственного гранта, но доля обучающихся за счет личных или других средств из года в год постепенно растет.

Анализ востребованности специальностей бакалавриата, например, в 2018-2019 учебном году показал, что наибольшей популярностью пользуются две ОП: «Режиссура» и «Актерское мастерство» (в настоящее время «Театральное искусство»). По первой из них обучается 405 студентов из 1757 студентов первого курса, или 43,4%, по второй – 387 человек или 22%. Итого эти ОП предпочли 65,4% поступивших. Остальные 34,6% студентов первого курса обучается на других 12 специальностях.

Количество докторантов за последние пять лет выросло в 10 раз.

Для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств местного бюджета и (или) зачисления на платное обучение допускаются лица, имеющие среднее, техническое и профессиональное или после среднее образование, за исключением поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, прошедшие ЕНТ и набравшие по его результатам не менее 65 баллов. При этом по каждому предмету ЕНТ и (или) творческому экзамену необходимо набрать не менее 5-ти баллов.

Лица, имеющие сертификаты международных стандартизированных тестов SAT, ACT, IB участвуют в конкурсе на присуждение образовательного гранта и (или) зачисляются на платное отделение, в соответствии со шкалой перевода баллов, согласно Типовым правилам. Перевод баллов SAT в ЕНТ осуществляется при условии наличия сертификатов SAT reasoning и SAT subject. При этом результаты SAT subject переводятся в баллы ЕНТ при условии совпадения профильных предметов.

Лицам без гражданства, постоянно проживающим в Республике Казахстан, предоставляется право на получение на конкурсной основе в соответствии с государственным образовательным заказом бесплатного высшего образования, если образование данного уровня они получают впервые.

Право на получение иностранцами бесплатного высшего образования на конкурсной основе в соответствии с государственным образовательным заказом определяется международными договорами Республики Казахстан.

Контингент магистрантов Академии формируется из лиц, прошедших по конкурсу на обучение по государственному образовательному заказу на подготовку научных и педагогических кадров, а также из лиц, оплата обучения которых осуществляется за счет собственных средств и иных источников.

Контингент докторантов PhD формируется из обучающихся, прошедших по конкурсу на обучение за счет средств, выделяемых в пределах государственного образовательного заказа на подготовку научных, педагогических кадров и на платной основе.

Лицам, получившим документы об образовании в зарубежных организациях образования, для поступления в магистратуру/докторантуру Академии в соответствии с полученным уровнем образования и профилем подготовки необходимо пройти процедуру признания или нострификации документов об образовании.

Каждый студент, магистрант и докторант при поступлении получает путеводитель, в котором ясно изложены правила внутреннего распорядка, режим работы всех служб, телефонный справочник, данные администраторов и профессорско-преподавательского состава. В нем также оговорен порядок оплаты обучения обучающихся на платном отделении, приводится дополнительная информация об образовательных курсах, требования и критерии оценки результатов обучения и т.д.

В начале учебного года с первокурсниками встречаются ректор, деканы, заведующие кафедрами, сотрудники офиса Регистратора. Они получают полную информацию об особенностях кредитной системы обучения, системе оценок, GPA, переводных с курса на курс баллах, правах и обязанностях. Им разъясняют совершенно новые для них понятия, такие, как образовательная программа, силлабус, каталог элективных дисциплин, образовательная траектория, индивидуальный учебный план, транскрипт. Студентам 1 курса работниками библиотеки предоставляется подробная информация о работе библиотеки академии, услугах ксерокопирования и сканирования. Им разъясняются правила пользования учебными материалами, читальным залом, внутренними и внешними базами данных, электронным каталогом (подбор литературы по тематике и ключевому слову) и с помощью Интернет. Студентов обучают навыкам работы с полнотекстовыми электронными изданиями. Ежегодно с сентября учебного года, работники читального зала библиотеки переходят на двухсменную работу, с 9.00-19.00, в субботу - с 9.00 -17.00.

Практически на всех ОП студентам назначается Художественный руководитель курса. В его обязанности входит:

- создание условий для полноценного обучения и формирование у обучающихся ответственного отношения к учебе и развитию различных компетенций в профессиональной деятельности;
- разъяснение системы обучения, курирование и проверку текущей успеваемости, контроль выполнения заданий по учебно-календарному плану, оказание помощи отстающим студентам, проведение индивидуальных бесед с каждым студентом курса, оповещение родителей об итогах успеваемости, об общественной деятельности студента и т.д.;
- содействие трудоустройству выпускников своей мастерской;
- поддержка творческих контактов с выпускниками не менее 5 лет после окончания вуза.

Одна из главных задач художественного руководителя курса - помочь студентам быстро и безболезненно адаптироваться к студенческой жизни, научиться ориентироваться в своих правах и обязанностях, познакомиться с организацией учебного и внеурочного процесса в Академии, сплотить коллектив и создать благоприятный микроклимат. В его задачи также входит анализ и выявление тех или иных трудностей студенческой адаптации в учебном процессе, оказание помощи обучающимся в период проведения контактных аудиторных занятий, в самостоятельной работе студентов и подготовке к проведению различных мероприятий, связанных с научно-исследовательской деятельностью. Итоговым показателем успешности деятельности художественного руководителя является курс как «творческая группа», успешно сдающая сессии, выполняющая все учебно-творческие задания, активно участвующая в общественной жизни кафедры, факультета, Академии, во внутривузовских, городских, республиканских и международных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, научно-практических конференциях.

По окончании Академии вместе с дипломом государственного образца выпускникам выдается приложение к диплому (Diploma Supplement) на трех языках, который заполняется на основании транскриптов студентов и протоколов ГАК.

В целях интеграция в международное образовательное пространство, предоставления своим обучающимся возможности использования мировых образовательных ресурсов, КазНАИ развивает академическую мобильность. Она важна для личного развития обучающихся, воспитывает в них уважение к разнообразию, стимулирует лингвистический плюрализм, развивает кросскультурные навыки и значительно увеличивает возможности трудоустройства. Это, в свою очередь приводит к повышению конкурентоспособности вуза.

Согласно «Концепции академической мобильности обучающихся высших учебных заведений РК» вопросами академической мобильности в КазНАИ занимается координатор ECTS - специалист отдела внешних связей и академической мобильности. Основным нормативным документом, регулирующим академическую мобильность, применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся и процесс перезачета кредитов по типу ECTS является «Положение о перезачете кредитов по типу ECTS», утвержденное ректором академии 25 мая 2017 года.

Руководство ОП прилагает усилия для развития академической мобильности студентов и магистрантов, однако существуют определенные трудности, препятствующие как исходящей, так и входящей академической мобильности. В первую очередь это связано со слабым знанием иностранных языков обучающимися и преподавателями.

Важнейшим вопросом, играющим решающую роль в конкурентоспособности вуза, его имидже и позиционировании на рынке образовательных услуг является трудоустройство выпускников. Вопросами профессиональной практики, работы с выпускниками занимается отдел профориентационной работы, учебно-производственной практики и закрепления молодых специалистов, который систематически собирает и анализирует показатели трудоустройства выпускников, отслеживает их карьерный рост на основе собственной информационно-справочной системы.

В последние годы, по данным ГЦВП, исключая поступивших на магистерские программы, находящихся в декретном отпуске и служащих в рядах армии выпускников, трудоустраиваемость составила 100%. Такой высокий показатель объясняется тем, что на сегодняшний день существует достаточный спрос на выпускников творческих специальностей, тем более что идет подготовка практически «штучного товара». Таким образом, можно прийти к выводу о том, что КазНАИ уделяет первоочередное внимание обучающимся как ключевым стейкхолдерам Академии. Вся деятельность Академии, ее миссия, видение, стратегические цели и задачи направлены на удовлетворение, в первую очередь, потребностей именно студентов, магистрантов и докторантов. Подготовка высококвалифицированных талантливых деятелей культуры и искусства, творческой элиты Казахстана является залогом сохранения и преумножения духовно-нравственных ценностей многонациональной страны.

Аналитическая часть

Политика формирования контингента в вузе регламентируется и отражена в Академической политике вуза. Представлены принципы создания образовательной среды для достижения обучающимися требуемого профессионального уровня, в достаточной мере налажены методы обратной связи и информирования обучающихся, аспекты культурной и общественной жизни обучающихся. Академия проводит оценку связи с работодателями; проводятся мероприятия патриотической, гражданско-правовой, духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной направленности; обучающиеся активно участвуют в молодежных творческих и исследовательских конкурсах, конференциях.

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова постоянно отслеживает прием на работу выпускников. Знакомство с производственными практиками по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра в Казахском национальном драматическом театре имени М. Ауэзова, молодежном театре имени Г. Мусрепова, Театре оперы и балета имени Абая, редакции журнала «Керуен», Национальной академии наук Казахстана и др. показало хорошо отлаженную систему проведения производственных практик. Позитивным моментом также явилось, что студентам разрешается практиковаться во время обучения по дуальной системе, что повысило уровень трудоустройства выпускников академии.

Несмотря на то, что основной контингент поступивших обучается за счет государственного гранта, данные гранты не покрывают имеющийся спрос на программы 1 кластера. По результатам собеседования со студентами выяснилось, что перевестись с платного на бесплатное обучение (при выполнении требуемых показателей – сданные на отлично сессии) очень тяжело.

Начиная с 2017 года в вузе создана Ассоциация выпускников, которая ведет активную деятельность по участию во всевозможных мероприятиях Академии и разработке ОП. Тем не менее, в результате собеседования с выпускниками, члены ВЭК выявили, что многие выпускники не знали о существовании Ассоциации, не были проинформированы вузом о ее деятельности и не были приглашены к членству в ней.

Руководство академии стимулирует развитие системы студенческого самоуправления и помогает в повышении общественной активности студентов. У студентов КазНАИ имеются такие организации, как «Студенческий союз», «Молодежная политика», «Көзімнің қарасы» и другие. В академии функционируют клубы и спортивные секции, в свободное время студенты участвуют в культурно-воспитательной работе.

Комиссия посетила следующие открытые занятия:

- посещение занятия по сценической речи студентов 2 курса (проф. Д. Туранкулова), которое убедительно показало профессионализм педагога и обучающихся.
- посещение занятия по дисциплине «Пение» студентов 3 курса (преп. Г. Сапаргалиева), отмечен высокий уровень вокальной подготовки студентов.
- посещение занятия по дисциплине «Режиссура» (преп. А. Рахимова). Студенты 3 курса поставили пьесу древнегреческого драматурга Еврипида «Медия». Педагог и студенты продемонстрировали новый подход к драматургическому материалу. А. Рахимов работает главным режиссером Драматического театра имени М. Ауэзова. Это открывает множество возможностей для студентов применить свои теоретические знания на практике.

ВЭК НААР на основании тщательного ознакомления с рабочими учебными планами, программами, документацией производственных практик, прочей документацией, учебными занятиями, а также инфраструктурой академии отмечает следующее:

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- производственные практики организуются в ведущих театрах страны, что дает выпускникам КазНАИ имени Т. Жургенова трудоустроиваться в ведущих театрах Республики Казахстан;
- внеучебная деятельность организована на высоком уровне.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- разработать систему по оказанию содействия в получении внешних грантов для обучающихся;

- довести до всех выпускников Академии информацию о существовании Ассоциации выпускников и организовать работу по вовлечению их в деятельность Ассоциации.

По стандарту «Обучающиеся» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 2 сильную позицию, 9 удовлетворительных, 1 предполагающих улучшение.

6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Доказательная часть

ППС КазНАИ является уникальным по своему составу, поскольку представлен членами творческих союзов – театральных деятелей, кинематографистов, композиторов, художников, дизайнеров, журналистов, многие из которых носят высокие звания Народных артистов и художников РК, Лауреатов Государственной премии, Заслуженных артистов РК, Заслуженных деятелей РК. Это позволяет обеспечивать высокий уровень подготовки следующих поколений творческой интеллигенции страны, эффективность неординарных художественных решений.

Сотрудники руководящего состава административно-управленческого персонала (АУП), имеющие ученые степени и звания, являются членами Ученого совета Академии, участвуют в работе комиссий по разработке и экспертизе ГОСО, нормативно-инструктивной и учебно-методической литературы, выходящей под грифом Министерства образования и науки РК. Члены административно-управленческого персонала систематически повышают свою квалификацию, участвуя в работе различных семинаров, конференций, тренингов, а также в целях изучения опыта управления организациями образования выезжают в служебные командировки в страны ближнего и дальнего зарубежья. Руководящий состав АУП периодически отчитывается о выполнении своих функциональных обязанностей, ректор и проректоры принимают участие во встречах со студенческим активом, ППС и УВП.

Кадровая политика представляет собой свод правил и принципов работы с персоналом и была разработана в соответствии со Стратегией развития РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова» МКС РК на 2020-2026 г., которая утверждена решением Ученого совета от 29 августа 2018 года. Кадровая политика находится в широком доступе и опубликована на официальном веб-сайте КазНАИ.

Процедуре приема на работу в Академии предшествует процесс поиска и подбора в соответствии с требованиями к уровню квалификации и профессиональной компетенции кандидатов, к их личностным, профессионально важным психологическим и социальным качествам. Эффективность этого процесса во многом зависит от руководителей ОП, поскольку именно они осуществляют оценку профессиональных компетенций и личностных характеристик кандидата. Работа с творческой молодежью требует не только особых педагогических навыков, но и способности к раскрытию и развитию потенциала студентов.

Ответственность за реализацию Кадровой политики несут, прежде всего, руководители Академии, руководители структурных подразделений, осуществляющие управление персоналом.

Понятие благоприятные условия труда включает в себя факторы, которые обеспечивают нормальный труд человека, не сказываясь отрицательно на его здоровье. Такие, как своевременно выплачиваемая заработная плата, комфортные и безопасные условия труда, наличие точки питания, медицинского пункта, свободного доступа к Интернет-ресурсам и т.п. Все эти необходимые условия труда Академией соблюдаются.

В КазНАИ имени Т.К. Жургенова разработан Кодекс чести преподавателя, в котором отражены принципы этического поведения персонала. Корпоративная культура в академии основана на особой творческой атмосфере. Преподаватели общаются не только в ходе учебного процесса, но и в ходе творческой работы, научной деятельности. Высокий корпоративный дух проявляется в уважении и почитании представителей старшего поколения, в преемственности поколений, в развитии традиций национального искусства. В Академии преподавателям создаются условия для творчества и самовыражения, стремления к совершенствованию процесса преподавания, что позволяет повысить ответственность ППС к качеству преподавания. Руководство Академии осуществляется на демократичной основе; по личным вопросам ректор принимает посетителей по предварительной ежедневной записи, по вопросам, касающимся учебного процесса, ректор и проректоры КазНАИ имени Т.К. Жургенова доступны в течение всего рабочего времени, что создает условия для мобильного решения проблем любой степени сложности. В целях повышения мотивации творческой активности ППС, с 2016 г. на регулярной основе введена практика премирования за достижения в научно-исследовательской, учебно-методической, творческой деятельности. Приказом Вр.И.о. ректора Академии от 03.09.2018 года № 01/04-142П утверждено Положение о предоставлении стимулирующих надбавок к оплате труда работников и социальной поддержки работников за счет внебюджетных средств академии.

Прием на работу ППС, назначения и продвижение по службе осуществляется в соответствии с «Положением о конкурсном замещении должностей профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова», утвержденным решением Ученого совета. При приеме на работу ППС используются критерии, отраженные в Приложении № 1 «Квалификационные требования к должностям профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова МКС РК» к указанному Положению.

В целях повышения педагогического мастерства на постоянной основе проводятся различные мастер-классы ведущих преподавателей зарубежных вузов. Так, в последнее время были приглашены:

1. Закиров Айдар Закирович, доцент кафедры актерского мастерства, педагог по дисциплинам «Сценическое движение, и «Сценический бой», член ассоциации каскадеров России, член СТД, член Гильдии педагогов по пластике РФ, ВГИК имени С.А. Герасимова. Тема: Композиция предмета сценического боя в искусстве актерского мастерства

2. Качаев Игорь Сергеевич, заместитель декана факультета актерского искусства и режиссуры, доцент кафедры пластического воспитания и кафедры режиссуры Российского Государственного Института Сценических Искусств. (Санкт-Петербург)

Тема: Сценическое движение основа искусства сценической пластики

3. М.В.Скандаров, профессор, кан.пед.наук, ГИТИС;

4. В.П. Николаенко, профессор института имени Щукина;

5. Шота Багалишвили, сценограф, художник-постановщик (Грузия);

6. Т.Л. Савич, доцент Екатеринбургского государственного театрального института

Необходимо отметить большой вклад ППС ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» в развитие культуры и искусства страны, в общественную жизнь. Ниже приведен небольшой перечень поставленных спектаклей, снятых кинофильмов и др. преподавателями факультета:

- Постановка танцев и пластики в спектакле «Ай мен Күн» на сцене ТЮЗа имени Г. Мусрепова (режиссер М. Ахманов).
- Постановка танцев для новогодних представлений в Государственном театре кукол г. Алматы.
- Участие в составе вокальной группы «Алаш ұлы» в праздновании 25-летия независимости РК (г. Дубай 27ноября, 2016г.).
- Баспакова Ж.Т. – сольный концерт «Романсы М. Глинки, С. Рахманинова». 03.11.2016г. ГАТОБ.
- Новогодняя программа «Спасатели солнца». Немецкий театр Алматы. Преподаватель Дубс Н.В.
- XV Республиканский фестиваль-конкурс детского творчества "Ақ көгершін". Профессор Мамбетова А.И. 5-6.ноября, 2016 г.

Аналитическая часть

Руководство вуза и образовательных программ со всей ответственностью осознает, что наиболее важным для Академии является наличие высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава, который обеспечивает достижение вузом его миссии и поставленных целей, а также вносит значительный вклад в культуру и искусство нашей страны.

В Кадровой политике определены единые принципы взаимодействия всех работников, независимо от должностного положения: уважение прав и свобод человека, признание равенства возможностей работников, исключение любых форм дискриминации по национальным, религиозным, возрастным, половым и физическим признакам, а также по политическим убеждениям.

Вопросами работы с выпускниками занимается отдел профориентационной работы, который систематически собирает и анализирует показатели трудоустройства выпускников, отслеживает их карьерный рост на основе собственной информационно-справочной системы.

Из числа магистрантов и докторантов декан факультета совместно с заведующим кафедрой осуществляет подбор молодых преподавателей. Существует перспектива карьерного роста для молодых преподавателей, которая зависит от качества преподавания, от соответствия квалификационным требованиям в части научной и методической работы, от научно-педагогического стажа работы, от внесенного вклада в развитие кафедры, наличия подготовленных студентов-лауреатов международных и республиканских конкурсов, знания языков и т.п.

Все педагоги проходят повышение квалификации по информационно-коммуникационным технологиям и активно применяют его в онлайн обучении.

Основываясь на собеседовании с руководителями вуза и ОП, а также деканами и заведующими кафедрами выяснилось, что внешняя академическая мобильность ППС находится на низком уровне. Одна из причин этого, отраженная в swot анализе, плохое знание английского языка преподавателями.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- кадровый потенциал соответствует стратегии развития вуза и специфике ОП;
- руководство ОП привлекает к преподаванию практиков из соответствующих областей;
- ППС вовлечены в культурную и общественную жизнь общества (создание культурной среды, участие в выставках, концертах, театральных спектаклях,

благотворительных программах).

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- обеспечить возможности для внутренней и внешней академической мобильности ППС;

- привлекать в рамках программ академической мобильности лучших зарубежных и отечественных преподавателей;

- организовать курсы английского языка для ППС, что позволит ППС активнее участвовать в программах академической мобильности с иностранными вузами.

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 3 сильных позиции, 8 удовлетворительных и 1 предполагающую улучшение.

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Доказательная часть

Академия располагает современной материально-технической, библиотечной и информационной базой, соответствующей миссии, целям и задачам КазНАИ, а также требованиям санитарных норм и пожарной безопасности. Постоянное улучшение материально-технических и информационных ресурсов являются фактором обеспечения качества образования.

В соответствии с Постановлением территориального комитета по госимуществу и приватизации города Алматы (№36 от 19.03.2002 г.) академия имеет:

- Здание Академии, лит. «А» по адресу ул. Панфилова, 127, общей площадью 10 357,2 кв.м;
- Учебный корпус по адресу ул. Каблукова, 133, общей площадью 13 917,6 кв.м;
- Общежитие, лит. «А» по адресу ул. Торайгырова, 49, общей площадью 4 254,6 кв.м.

Ежегодно проводятся капитальный и текущий ремонты сооружений в целях обеспечения пожарной безопасности в учебных корпусах и общежитии. Имеются внутренние пожарные краны, системы сигнализации и оповещения, к которым обеспечен свободный доступ в случае чрезвычайной ситуации. Централизованно происходит обеспечение водой, теплом, электрической энергией, телефонной связью. Все инженерные сети соответствуют требованиям СНиП.

Общая площадь зданий, используемых для учебного процесса в Академии – 28 282,3 кв.м, в том числе учебные корпуса – 24 027, кв.м. Площадь, приходящаяся на одного студента составляет 13,68 кв.м.

Академия располагает необходимыми ресурсами для предоставления образовательных услуг, имея достаточное количество аудиторий для проведения занятий. Все учебно-лабораторные кабинеты и учебно-производственные мастерские оснащены необходимым современным оборудованием и инвентарем.

Большинство занятий для обучающихся по ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» проводится на шести учебных малых сценах. При подготовке дипломных проектов активно эксплуатируют учебный театр Академии, рассчитанный на 160 мест. Здесь проводятся репетиции и постановки спектаклей. При нем имеются цеха: пошивочный, гримерный, столярный, костюмерный, реквизиторский, обувной, осветительный и монтировочный, музыкальный для подготовки спектаклей и концертных

программ. Осуществлена организация студии звукозаписи с новым оборудованием. На сцене учебного театра функционируют: круг, оркестровая яма, подъемные штанкеты, осветительные софиты. Ежегодно создаются новые декорации, театральные костюмы, реквизит и бутафория для дипломных спектаклей. Для уроков хореографии задействованы семь балетных залов с необходимым оборудованием. Для проведения занятий используются 3 телевизора, 3 видеомэгнитофона, 4 музыкальных центра, 6 мэгнитофонов, 1 кино-камера, мультимедийный проектор, 7 компьютеров.

Академия имеет студенческое общежитие и интернат общей площадью 10 232 кв.м, обеспечивая проживание иногородних студентов в количестве 450 человек. В них произведен капитальный ремонт, улучшены санитарно-гигиенические условия быта: имеются 4 душевые кабины, 10 комнат гигиены, 1 помещение для стирки, сушки и глажения белья, 10 комнат для отдыха, 1 теннисный зал, 10 мастерских для практических занятий. Комнаты в общежитии и интернате укомплектованы мебелью и постельными принадлежностями.

Медицинское обслуживание в Академии осуществляется в двух медицинских пунктах общей площадью 128,67 кв.м, которые оснащены необходимым инвентарем и укомплектованы набором лекарственных средств для оказания врачебной помощи.

Каждый обучающийся обеспечен основной учебной и учебно-методической литературой в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта с учетом качества и новизны изданий.

Академические консультации проводятся всеми преподавателями для студентов в форме личного общения, а также дистанционно посредством Интернет. Электронные ресурсы библиотеки КазНАИ являются основным поставщиком электронных информационных ресурсов.

Программа КАБИС (Казахская Автоматизированная Библиотечно-Информационная Система) действует с декабря 2014 года. Система КАБИС предназначена для комплексной автоматизации библиотечных процессов и создания электронных каталогов, а также полнотекстовых баз данных. Данная система полностью поддерживает казахский язык.

С целью продвижения и использования зарубежных электронных ресурсов проводятся обучающие семинары для ППС, магистрантов, докторантов и сотрудников. На сегодняшний день обеспечен доступ к следующим базам данных: Web of Science компании Clarivate Analytics; «Springer», Thomson Reuters, Web of Knowledge, Web of Science (WPS), Journal Citation Reports, EndNote Web, АО «Республиканская научно-техническая библиотека».

В планах развития вуза предусмотрено внедрение онлайн-обучения, моделирования в классе; создание баз данных и программ анализа полученных данных.

Все практические задания, задания по СРСП и самостоятельной работе студенты могут найти в учебно-методических комплексах (в том числе и в электронном варианте), находящихся в библиотеке.

В целях осуществления контроля самостоятельности выполнения обучающимися и ППС письменных работ в Академии используется система открытого доступа «Антиплагиат» (<http://www.strikeplagiarism.com>), позволяющая выявить степень заимствования информации.

ДОТ реализуются с проведением дистанционных учебных занятий в режиме "on-line", "off-line". Учебные занятия в режиме "on-line" предусматривают процесс учебного взаимодействия в режиме реального времени с применением цифровых технологий (вебинары, видеоконференция, посредством обмена сообщениями по сети Интернет). Учебные занятия в режиме «off-line» предусматривают процесс учебного взаимодействия, при котором общение преподавателя и обучаемого осуществляется асинхронно (видеолекции, задания в системе управления обучением, электронная почта, работа обучаемого с учебником по заданию преподавателя с последующей сдачей рубежного

и/или итогового контроля). Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя-тьютора включает интерактивные консультации по всем учебным материалам дисциплины (посредством чата, форума, онлайн занятий) и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала.

В случае отсутствия ПК или ноутбука у обучающихся, Академия обеспечивает на временной основе данным оборудованием обучающихся по списку, предоставленному деканами факультетов, с ежемесячной выплатой за амортизацию оборудования.

Профессорско-преподавательский, учебно-вспомогательный и технический персонал, осуществляющий организацию и ведения ДО обязан пройти соответствующую подготовку. Академия оплачивает обучение данных категорий работников, способствует приобретению ИК навыков и необходимого уровня ИК грамотности.

Аналитическая часть

Наличие материально-технических и информационных ресурсов соответствует заявленной миссии, стратегии и образовательным программам, реализуемым Академией.

Материально-техническая база академии соответствует требованиям санитарных норм, противопожарной безопасности ГОСО.

Для проведения учебного процесса задействовано достаточное количество лекционных аудиторий, учебных мастерских, компьютерных классов, а также библиотека, книгохранилище, читальные залы, мастерские монтажа, звукозаписывающие студии, учебная телестудия, актовый зал, хореографические (балетные) залы, спортзал, тренажерный зал, швейные цеха, учебный театр, учебные (малые) сцены, гримерная, костюмерная (учебный театр), помещения под реквизит, бытовые помещения.

Электронные ресурсы предоставляют своим читателям возможность воспользоваться удаленными сетевыми ресурсами – базами данных, размещенными на удаленных серверах и доступными через Интернет. Обучающиеся и преподаватели имеют доступ как к национальным, так и к международным базам данных.

Академия предоставляет возможность обучающимся выбирать онлайн-курсы ведущих университетов или известных образовательных платформ для освоения ОП. Обучающимся предоставляют информацию о курсах и активных ссылках на интернет ресурсы онлайн курсов, об алгоритме подключения к платформе (например, онлайн-курсы по искусству www.udemy.com).

Учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения ОП, соответствуют техническим требованиям безопасности при эксплуатации, но не всегда соответствуют аналогам, используемым в производстве для профессиональной работы.

Академией организуются конкурсы на лучшее художественное произведение, хореографическую постановку, сценарий, сценографию и др. Работает система поиска и привлечение на учебу в Академию талантливой молодежи из числа учащихся колледжей, школ и др. Через собственные каналы распространения информации (телевизионный онлайн-канал академии «Өнер арнасы», студенческое интернет-радио, звукозаписывающая лаборатория) происходит трансляция творческих достижений студентов и педагогов.

Библиотечные ресурсы соответствуют требованиям ОП, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам и имеются на бумажных и электронных носителях. Доступны периодические издания, научные базы данных.

Тем не менее по результатам анкетирования студентов и собеседования с ними выявилась не достаточная удовлетворенность материально-техническим обеспечением учебного процесса.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- улучшить материально-технические ресурсы ОП, в частности для ОП 5B040600 – Режиссура организовать фото-видео павильон;
- обеспечить студентов 1-2 курсов деревянными кубиками и стульями;
- увеличить количество компьютеров, сделав доступными их для каждого студента;
- обеспечить аудитории интерактивными досками;
- обновить свето/звукооборудование в учебном театре в соответствии с уровнем использования оборудования в ведущих театрах Казахстана.

По стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 9 удовлетворительных позиций и 1 предполагающую улучшение.

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

Доказательная часть

КазНАИ ведет постоянную работу по повышению прозрачности и доступности информации о вузе, об образовательных программах, о научной и творческой деятельности, о достижениях обучающихся и ППС.

Наиболее доступным источником информации является трехязычный веб-сайт академии. По адресу <http://www.kaznai.kz/> круглосуточно из любой точки мира можно узнать все, что касается истории и сегодняшнего дня КазНАИ. Сайт выполняет информационные, образовательные и маркетинговые функции. Информация, расположенная на сайте помогает всем заинтересованным лицам, в первую очередь абитуриентам, найти самую актуальную информацию по всем программам (магистратура, бакалавриат, докторантура, повышение квалификации), связаться с вузом через социальные сети, обратную связь, телефон, электронную почту.

Другим важным звеном в информировании общественности является проведение плановых профориентационных мероприятий с выездом в регионы страны. Раздаточный материал для абитуриентов, буклеты и флаеры снабжены информацией об особенностях обучения на разных ОП, требованиях к поступлению, учебных возможностях, предоставляемых обучающимся, информацией о возможностях трудоустройства после окончания Академии. Вся информация для поступающих размещается на сайте академии по ссылке - <http://talapker.kaznai.kz/>.

Кроме того, каждый год для абитуриентов проходят Дни открытых дверей, на которых они могут узнать всю интересующую их информацию из первых рук, пообщавшись с ППС, руководством ОП, пройдя экскурсию по учебным корпусам, аудиториям, студиям, залам, посмотрев используемое в учебном процессе оборудование и т.д.

Размещена информация об особенностях планирования и организации учебного процесса, правилах приема на программы бакалавриата, магистратуры и докторантуры, обучении, оценочных процедурах; сведения о проходных баллах и учебных

возможностях, предоставляемых обучающимся; переводе и восстановлении, о дистанционном образовании, дуальном обучении и многом другом. Это можно сделать через изучение нормативных документов, регулирующих образовательный процесс в академии, поскольку они находятся в свободном доступе.

В этих документах, а также в разделах «Поступающим» (<http://talapker.kaznai.kz/>) и «Факультеты» (<http://www.kaznai.kz/departments/>) можно найти всю информацию об особенностях той или иной образовательной программы, требованиях к поступлению, которые имеют заметные различия в зависимости от ОП, о кафедрах, педагогах и их достижениях.

Заинтересованным лицам, в частности работодателям, должна быть интересна информация о возможностях реализации творческого потенциала обучающихся. В разделе «Творческая деятельность» приведена подробная информация о достижениях творческих лабораторий. Так, например, в 2018 году на базе научно-творческой лаборатории «Театральное искусство» был открыт новый театр «Жаңа ғасыр», состоявший из выпускников курса Народного артиста СССР, профессора Асанали Ашимова. Это театр является действующим, базируется в Алматы на балансе «Қазақ әуендері». Студенты ОП «Режиссура» на базе научно-творческой лаборатории создают экспериментальные группы. Студенты курса А.Рахимова с постановкой «Трехгрошевой оперы» Бертольда Брехта заняли первое место на Международном конкурсе студенческих работ ГИТИСе (Москва).

Другим важным источником информации для Академии являются СМИ. Статьи ППС публикуются в таких изданиях, как «Президент және Халық», «Алматы Ақшамы», «Айкын», «Қазақ әдебиеті», «Казахстанская правда» и др.

Одной из своих важнейших задач в информировании общественности Академия видит в поддержке и разъяснении национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования. Так, в последние годы была проведена работа по реализации и широкому освещению проектов, мероприятий и акций государственной программы «Рухани жаңғыру».

Информирование общественности о достижениях Академии, ее многообразной жизни происходит и через проведение различных социально-значимых мероприятий. Например, информирование об активной спортивной жизни академии, мероприятий для студентов и педагогов в поддержку здорового образа жизни. Студенты КазНАИ регулярно занимают призовые места на общегородских и республиканских спортивных состязаниях.

КазНАИ взаимодействует и сотрудничает со многими вузами мира, практически со всеми учреждениями и организациями культуры и искусства Казахстана, а также разных стран мира. В разделе Международное сотрудничество есть страничка зарубежные партнеры академии (<http://www.kaznai.kz/international-activities/academys-partners/>). Так, среди партнеров, такие всемирно известные организации, как Государственный Эрмитаж, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, Киноконцерт «Мосфильм», Российская академия музыка имени Гнесиных, Тюркской, Государственный университет театра и кино имени Шота Руставели, Национальная академия драматического искусства Сильвио Д'Амиго и др.

Все важнейшие события, связанные с сотрудничеством постоянно отражаются в новостной ленте веб-сайта (<http://www.kaznai.kz/news/>). На сайте есть страничка студенческого телеканала «Онер», являющегося важной внутрестуденческой учебной площадкой, позволяющий проявлять способности молодых людей к творчеству в таких профессиях как телеведущий, журналист, телеоператор, сценарист (<http://www.kaznai.kz/arts/oner/>).

Аналитическая часть

На официальном сайте Академии заинтересованные лица могут ознакомиться с миссией, видением, историей и структурой вуза, стратегией развития КазНАИ, а также с новостями вуза по всем направлениям деятельности.

Основное место занимает информация, связанная с образовательной деятельностью, нормативной базой учебного процесса, особенностями ОП, научными и творческими достижениями, международной деятельностью.

Блог ректора позволяет написать ему личное обращение, задать вопросы, рассказать о проблемах, узнать как обучающиеся или их родители могут связаться с ректором для личной встречи. Сайт имеет трансляцию твиттер-аккаунта академии, а также ссылки на аккаунты в социальных сетях Фейсбук, Вконтакте, Инстаграме, Ютубе. Все это направлено на достижение открытости, прозрачности, достоверности и полноценности предоставляемой информации.

На сайте расположена информация о руководящем составе академии, в частности резюме ректора (<http://www.kaznai.kz/about/headers/rektor/>), проректоров (<http://www.kaznai.kz/about/headers/prorektoryi/>); информация о руководителях всех структурных подразделений (http://www.kaznai.kz/about/headers/slujbyi_i_upravleniya/), деканах факультетов, заведующих кафедрами с указанием должности и рабочих телефонов.

Тем не менее, проверка ВЭК представленной информации на сайте на трех языках, выявила не идентичное представление материалов на казахском, русском и английском языках. Некоторые ссылки во время онлайн визита ВЭК в академию перенаправляли на пустые страницы или на страницы с информацией на другом языке.

В целом, при достаточно насыщенном информацией сайте, ВЭК выявила, что информация об ОП выложена не в полном формате. Для удобства абитуриентов и компактного представления информации о каждой образовательной программе, на которую идет прием в конкретном учебном году, хотелось бы увидеть на сайте паспорт каждой образовательной программы.

В разделе «Факультеты» на страничке каждой кафедры содержится подробная информация о ППС с фотогалереей педагогов. Особенно эта информация интересна абитуриентам и их родителям, потому что они узнают о своих потенциальных мастерах, наставниках, под руководством которых будут проходить свое становление как профессионалы. Тем не менее, абитуриентам удобнее было бы увидеть информацию о ППС в разрезе тех образовательных программ, на которые они собираются поступать.

Руководители Академии, ППС, обучающиеся постоянно участвуют в телевизионных передачах, выступают на радио (Казахское радио, радио Шалкар). Профессора ОП «Театральное искусство» и «Режиссура» А.Ашимов, Т. Жаманкулов, А.Рахимов, Д.Туранкулова, Г.Сапаргалиева являются авторами статей в республиканских СМИ, в которых поднимаются актуальные вопросы культурной политики нашей страны.

На сайте есть страничка студенческого телеканала «Онер», являющегося важной внутривузовской учебной площадкой, позволяющий проявлять способности молодых людей к творчеству в таких профессиях как телеведущий, журналист, телеоператор, сценарист (<http://www.kaznai.kz/arts/oner/>). На сегодняшний день продукция телеканала «Онер» является важнейшим источником информации для всех стейкхолдеров академии.

Академия вносит посильный вклад в развитие гуманизации общества путем организации комплексных мероприятий по духовного-нравственному развитию обучающихся.

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы, что КазНАИ осуществляет свою деятельность на основе принципов прозрачности, открытости, инициативности, вовлеченности и информированности всех заинтересованных лиц в ее деятельность.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- руководство ОП использует разнообразные способы распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц;

- информирование общественности предусматривает поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- обеспечить размещение одинаковой информации на сайте на трех языках;
- разместить полную информацию об образовательных программах (паспорт программы) на сайте.

- разместить информацию на сайте о ППС в разрезе ОП;
- обеспечить работоспособность всех ссылок сайта.

По стандарту «Информирование общественности» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 2 сильную позицию, 9 удовлетворительных, 2 предполагает улучшение.

6.10. Стандарт «Стандарты в разрезе отдельных специальностей» - Искусство

Доказательная часть

Образовательные программы 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра «Театральное искусство» и «Режиссура театра» КазНАИ имени Т. Жургенова входят в направление Искусство.

Выпускники ОП имеют возможность реализовываться в самых разных направлениях актерского искусства, в том числе режиссуры драматического, музыкального, циркового искусств. Обучающиеся по аккредитуемым программам принимают активное участие в творческих конкурсах, что способствует повышению их самооценки. По ОП активно практикуется коллегиальный просмотр учебных работ.

В рамках программы, обучающиеся проходят все виды практики на производстве, имеют возможность активно внедряться в процесс создания спектакля, кинофильма, концертной программы, массовых и зрелищный мероприятий.

Творческие учебные работы как часть научных разработок, демонстрируемые на спектаклях, концертах, областных, республиканских и международных конкурсах, дают возможность обучающимся рассматривать свои работы в качестве творческого портфолио.

Научно-исследовательский компонент является одним из главных разделов диссертаций магистрантов и докторантов ОП 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра. Темы и направления исследовательских работ выполняются в соответствии с общей тематикой кафедр.

В КазНАИ имени Т.К. Жургенова ежегодно проводится научная конференция для молодых ученых, преподавателей, магистрантов и докторантов.

Обучающиеся по ОП имеют возможность получать образование у ведущих ученых и специалистов в области театрального искусства, членов Союза театральных деятелей РК, Союза кинематографистов, Союза писателей РК.

Аналитическая часть

На основе результатов проведенного анализа эксперты пришли к выводу, что содержание аккредитуемых ОП сопряжено с формированием качественных и устойчивых компетенций в соответствующей области. Специфика образовательных программ ориентирована на развитие и совершенствование исполнительских, творческих способностей обучающегося, на обеспечение возможности самореализации, создание условий для самостоятельной творческой деятельности.

В рамках ОП имеется ряд дисциплин, которые ведут специалисты - практики с большим опытом работы, которые прививают навыки творческой и практической деятельности. Имеются положительные отзывы от работодателей об уровне подготовки обучающихся аккредитуемых ОП, а также руководителей учебной и производственной практик.

На встрече с экспертами НААР работодатели и выпускники особо указали на нехватку в учебных планах индивидуальных занятий по таким дисциплинам, как «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- руководство ОП продемонстрировало наличие у выпускников программы теоретических знаний в области искусств и навыков самовыражения через творчество;
- руководство ОП продемонстрировало у обучающихся навыки самообучения и саморазвития;
- в рамках программы обучающиеся имеют возможность прослушать дисциплины в области своей специализации, преподаваемые практикующими специалистами;
- для обучающихся организовано большое количество мероприятий, способствующих демонстрации приобретённых ими творческих навыков;
- ОП способствует обогащению творческого опыта в разных видах деятельности, свойственных специальности.
- программа образования включает дисциплины и мероприятия, направленные на получение практического опыта и навыков по специальности в целом и профилирующим дисциплинам, в частности, экскурсии в музеи и театры;
- отдельные занятия, семинары, практики проводятся в театрах и на других специализированных предприятиях.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- ввести в учебный план ОП дисциплины, преподавание которых предусматривают индивидуальные занятия с обучающимся, например по предмету «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

Стандарт «Искусство» аккредитуемые ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 –

Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра имеют 6 сильных позиций, 4 удовлетворительных.

(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

Стандарт «Управление образовательной программой»

- вуз имеет опубликованную Политику и цели в области качества и проводит различные мероприятия, нацеленные на развитие культуры качества ОП;
- соблюден принцип открытости и доступности руководства ОП для всех представителей групп заинтересованных лиц, в том числе обучающихся, ППС и работодателей;
- работодатели, ППС, обучающиеся входят в составы в составе коллегиальных органов, их мнение учитывается при принятии решений по вопросам управления образовательной программой;
- соответствие приоритетов научно-исследовательской работы, реализуемой ППС ОП, национальной политике в сфере образования, науки и инновационного развития;

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

- создана система регулярной отчетности, которая отражает все уровни структуры вуза;
- используются различные механизмы коммуникации: сайт Академии, блоги, социальные сети, анкетирование, отзывы работодателей и т.д.;
- налажена процедура сбора и обработки информации для последующей систематизации и использования персональных данных обучающихся, ППС, сотрудников, документально подтвердивших свое согласие;
- на высоком уровне решена проблема трудоустройства и карьерного роста выпускников;

Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»

- в качестве приоритетного направления избрано включение в цикл профилирующих дисциплин практикоориентированных курсов;
- с целью обеспечения качества ОП, в Академии действует механизм коммуникации и участия обучающихся, работников и других заинтересованных лиц в разработке аккредитируемых ОП;

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Сильные стороны/лучшая практика не выявлены.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

- ППС указанных программ имеет собственные исследования в области методики преподавания учебных дисциплин;
- руководство ОП демонстрирует поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя;

- определены механизмы обеспечения освоения каждым выпускником ОП результатов обучения и обеспечена полнота их формирования;

Стандарт «Обучающиеся»

- производственные практики организуются в ведущих театрах страны, что дает выпускникам КазНАИ имени Т. Жургенова трудоустроиваться в ведущих театрах Республики Казахстан;

- внеучебная деятельность организована на высоком уровне;

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

- кадровый потенциал соответствует стратегии развития вуза и специфике ОП;

- руководство ОП привлекает к преподаванию практиков из соответствующих областей;

- ППС вовлечены в культурную и общественную жизнь общества (создание культурной среды, участие в выставках, концертах, театральных спектаклях, благотворительных программах);

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Сильные стороны/лучшая практика не выявлены.

Стандарт «Информирование общественности»

- руководство ОП использует разнообразные способы распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц;

- информирование общественности предусматривает поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования;

Стандарт в разрезе отдельных специальностей

Искусство

- руководство ОП продемонстрировало наличие у выпускников программы теоретических знаний в области искусств и навыков самовыражения через творчество;

- руководство ОП продемонстрировало у обучающихся навыки самообучения и саморазвития;

- в рамках программы обучающиеся имеют возможность прослушать дисциплины в области своей специализации, преподаваемые практикующими специалистами;

- для обучающихся организовано большое количество мероприятий, способствующих демонстрации ими приобретённых творческих навыков;

- ОП способствует обогащению творческого опыта в разных видах деятельности, свойственных специальности.

- программа образования включает дисциплины и мероприятия, направленные на получение практического опыта и навыков по специальности в целом и профилирующим дисциплинам, в частности, экскурсии в музеи и театры;

- отдельные занятия, семинары, практики проводятся в театрах и на других специализированных предприятиях.

(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА

Стандарт «Управление образовательной программой»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство, 8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура, 7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра:

- привлечение квалифицированных специалистов из ближнего и дальнего зарубежья для проведения занятий и совместных исследований;

- с целью усиления языковой подготовки студентов и усиления академической мобильности студентов внести изменения в учебный план со следующего учебного года и продлить до 4 курса включительно изучение дисциплины «Английский язык».

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 Театральное искусство:

- с целью развития и усиления предметно-специфических компетенций рассмотреть возможность введения в учебный план со следующего учебного года дисциплины «Сольфеджио», начиная с первого курса.

Рекомендации ВЭК по ОП 5B040600 Режиссура:

- с целью развития и усиления предметно-специфических компетенций рассмотреть возможность введения в учебный план со следующего учебного года практику видеосъемки, начиная с 1 курса.

Стандарт «Управление информацией и отчетность» рекомендации ВЭК отсутствуют.

Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- заключить договоры с зарубежными образовательными организациями на создание совместных и/или дудипломных ОП. Организовать прием на эти программы в КазНАИ имени Т.К. Жургенова в ближайшее время.

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Рекомендации ВЭК по ОП 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- рекомендуется ввести в ОП с 2021-2022 учебного года новые методы обучения, в частности, предлагается рассмотреть в качестве учебной программы (наряду с Adobe Premier Pro, CorelDraw, Adobe Illustrator) **Unreal Engine 4** как перспективную программу в области дизайна и кино, что позволит расширить возможности студентов, в рамках ограниченного бюджета.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство отсутствуют.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости» рекомендации ВЭК отсутствуют.

Стандарт «Обучающиеся»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- разработать систему по оказанию содействия в получении внешних грантов для

обучающихся;

- довести до всех выпускников Академии информацию о существовании Ассоциации выпускников и организовать работу по вовлечению их в деятельность Ассоциации.

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- обеспечить возможности для внутренней и внешней академической мобильности ППС;

- привлекать в рамках программ академической мобильности лучших зарубежных и отечественных преподавателей;

- организовать курсы английского языка для ППС, что позволит ППС активнее участвовать в программах академической мобильности с иностранными вузами.

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

- улучшить материально-технические ресурсы ОП, в частности для ОП 5B040600 – Режиссура организовать фото-видео павильон;

- обеспечить студентов 1-2 курсов деревянными кубиками и стульями;

- увеличить количество компьютеров, сделав доступными их для каждого студента;

- обеспечить аудитории интерактивными досками;

- обновить свето/звукооборудование в учебном театре в соответствии с уровнем использования оборудования в ведущих театрах Казахстана.

Стандарт «Информирование общественности»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- обеспечить размещение одинаковой информации на сайте на трех языках;

- разместить полную информацию об образовательных программах (паспорт программы) на сайте.

- разместить информацию на сайте о ППС в разрезе ОП;

- обеспечить работоспособность всех ссылок сайта.

Стандарт в разрезе отдельных специальностей - «Искусство»

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02192 – Театральное искусство, 7M02192 – Актерское искусство, 8D02192 – Актерское искусство, 5B040600 – Режиссура, 7M02106 – Режиссура драматического театра, 8D02109 – Режиссура театра:

- ввести в учебный план ОП дисциплины, преподавание которых предусматривают индивидуальные занятия с обучающимся, например по предмету «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

**Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»**

**Заключение комиссии по итогам оценки образовательных программ
6B02192 Театральное искусство, 7M02192 Актерское искусство,
8D02192 Актерское искусство, 5B040600 Режиссура,
7M02106 Режиссура драматического театра, 8D02109 Режиссура театра**

№ п\п	№ п\п	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетворительная	Предполагает	Неудовлетворительная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Вуз должен иметь опубликованную политику обеспечения качества.		+		
2	2.	Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением.		+		
3	3.	Вуз должен продемонстрировать развитие культуры обеспечения качества, в том числе в разрезе ОП.		+		
4	4.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности.		+		
5	5.	Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, заинтересованных лиц и обучающихся.		+		
6	6.	Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП.		+		
7	7.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП.	+			
8	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами		+		

		развития и стратегией развития организации образования.				
9	9.	Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, однозначного распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов.		+		
10	10.	Руководство ОП должно представить доказательства прозрачности системы управления образовательной программой.		+		
11	11.	Руководство ОП должно продемонстрировать успешное функционирование внутренней системы обеспечения качества ОП, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, их улучшение, принятие решений на основе фактов.		+		
12	12.	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками.		+		
13	13.	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой.	+			
14	14.	Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений.			+	
15	15.	Руководство ОП должно продемонстрировать доказательства открытости и доступности для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц.		+		
16	16.	Руководство ОП должно пройти обучение по программам менеджмента образования.		+		
17	17.	Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре.		+		
Итого по стандарту			2	14	1	0
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
18	1.	Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств.		+		
19	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества.		+		
20	3.	В рамках ОП должна существовать система регулярной отчетности, отражающая все уровни структуры, включающая оценку результативности и эффективности деятельности подразделений и кафедр, научных исследований.		+		

21	4.	Вуз должен установить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства, реализации научных проектов.		+		
22	5.	Вуз должен продемонстрировать определение порядка и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных.		+		
23	6.	Важным фактором является вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе.		+		
24	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе наличие механизмов разрешения конфликтов.		+		
25	8.	Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков.		+		
26	9.	Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности, в том числе в разрезе ОП.		+		
		Информация, собираемая и анализируемая вузом, должна учитывать:				
27	10.	ключевые показатели эффективности;		+		
28	11.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов;		+		
29	12.	уровень успеваемости, достижения обучающихся и отчисление;		+		
30	13.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе;		+		
31	14.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся;		+		
32	15.	трудоустройство и карьерный рост выпускников.	+			
33	16.	Обучающиеся, работники и ППС должны подтвердить документально свое согласие на обработку персональных данных.		+		
34	17.	Руководство ОП должно содействовать обеспечению всей необходимой информацией в соответствующих областях наук.		+		
Итого по стандарту			1	16	0	0
Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»						
35	1.	Вуз должен определить и документировать процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне.		+		

36	2.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие разработанных ОП установленным целям, включая предполагаемые результаты обучения.		+		
37	3.	Руководство ОП должно обеспечить наличие разработанных моделей выпускника ОП, описывающих результаты обучения и личностные качества.		+		
38	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП.		+		
39	5.	Квалификация, получаемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК.		+		
40	6.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения.		+		
41	7.	Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации.		+		
42	8.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, обеспечении их качества.		+		
43	9.	Трудоемкость ОП должна быть четко определена в казахстанских кредитах и ECTS.		+		
44	10.	Руководство ОП должно обеспечить содержание учебных дисциплин и результатов обучения уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура).		+		
45	11.	В структуре ОП следует предусмотреть различные виды деятельности соответствующие результатам обучения.		+		
46	12.	Важным фактором является наличие совместных ОП с зарубежными организациями образования.			+	
Итого по стандарту			0	11	1	0
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»						
47	1.	Вуз должен проводить мониторинг и периодическую оценку ОП для того, чтобы обеспечить достижение цели и отвечать потребностям обучающихся и общества. Результаты этих процессов направлены на постоянное совершенствование ОП.		+		
		Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:				
48	2.	содержание программ в свете последних достижений науки по конкретной дисциплине для обеспечения актуальности преподаваемой дисциплины;		+		
49	3.	изменения потребностей общества и профессиональной среды;			+	
50	4.	нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся;		+		
51	5.	эффективность процедур оценивания обучающихся;		+		
52	6.	ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП;		+		

53	7.	образовательную среду и службы поддержки и их соответствие целям ОП.		+		
54	8.	Вуз и руководство ОП должны представить доказательства участия обучающихся, работодателей и других стейкхолдеров в пересмотре ОП.		+		
55	9.	Все заинтересованные лица должны быть проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП. Все изменения, внесенные в ОП, должны быть опубликованы.		+		
56	10.	Руководство ОП должно обеспечить пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.		+		
Итого по стандарту			0	9	1	0
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						
57	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения.		+		
58	2.	Руководство ОП должно обеспечить использование различных форм и методов преподавания и обучения.		+		
59	3.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания учебных дисциплин ОП.	+			
60	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения.		+		
61	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя.	+			
62	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся.		+		
63	7.	Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения для каждой ОП, включая апелляцию.		+		
64	8.	Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения обучающихся ОП планируемым результатам обучения и целям программы. Критерии и методы оценки в рамках ОП должны быть опубликованы заранее.		+		
65	9.	В вузе должны быть определены механизмы обеспечения освоения каждым выпускником ОП результатов обучения и обеспечена полнота их формирования.	+			
66	10.	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области.		+		

			Итого по стандарту	3	7	0	0
Стандарт «Обучающиеся»							
67	1.	Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся от поступления до выпуска и обеспечить прозрачность ее процедур. Процедуры, регламентирующие жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения), должны быть определены, утверждены, опубликованы.		+			
68	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.		+			
69	3.	Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании.		+			
70	4.	Вуз должен сотрудничать с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций.		+			
71	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения.		+			
72	6.	Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней мобильности обучающихся ОП, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения.				+	
73	7.	Руководство ОП должно приложить максимальное количество усилий к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.	+				
74	8.	Вуз должен обеспечить выпускников ОП документами, подтверждающими полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения, а также контекст, содержание и статус полученного образования и свидетельства его завершения.		+			
75	9.	Важным фактором является мониторинг трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников ОП.		+			
76	10.	Руководство ОП должно активно стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности).	+				
77	11.	Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников.		+			
78	12.	Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся.		+			
Итого по стандарту			2	9	1	0	

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
79	1.	Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику, включающую наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.		+		
80	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие кадрового потенциала ППС стратегии развития вуза и специфике ОП.	+			
81	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать осознание ответственности за своих работников и обеспечение для них благоприятных условий работы.		+		
82	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению.		+		
83	5.	Вуз должен определить вклад ППС ОП в реализацию стратегии развития вуза, и др. стратегических документов.		+		
84	6.	Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП.		+		
85	7.	Руководство ОП должно привлекать к преподаванию практиков соответствующих отраслей.	+			
86	8.	Руководство ОП должно обеспечить целенаправленные действия по развитию молодых преподавателей.		+		
87	9.	Вуз должен продемонстрировать мотивацию профессионального и личностного развития преподавателей ОП, в том числе поощрение как интеграции научной деятельности и образования, так и применения инновационных методов преподавания.		+		
88	10.	Важным фактором является активное применение ППС информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOC и др.).		+		
89	11.	Важным фактором является развитие академической мобильности в рамках ОП, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей.			+	
90	12.	Важным фактором является вовлеченность ППС ОП в жизнь общества (роль ППС в системе образования, в развитии науки, региона, создании культурной среды, участие в выставках, творческих конкурсах, программах благотворительности и т.д.).	+			
Итого по стандарту			3	8	1	0
Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
91	1.	Руководство ОП должно продемонстрировать достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры.			+	
92	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование.		+		
		Руководство ОП должно продемонстрировать соответствие информационных ресурсов специфике ОП,				

		в том числе соответствие:				
93	3.	технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных);		+		
94	4.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных;		+		
95	5.	доступ к образовательным Интернет-ресурсам;		+		
96	6.	экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;		+		
97	7.	функционирование WI-FI на территории организации образования.		+		
98	8.	Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения ОП, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях.		+		
99	9.	Вуз должен обеспечить соответствие требованиям безопасности в процессе обучения.		+		
100	10	Вуз должен стремиться учитывать потребности различных групп обучающихся в разрезе ОП (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с ограниченными возможностями).		+		
Итого по стандарту			0	9	1	0
Стандарт «Информирование общественности»						
		Публикуемая вузом в рамках ОП информация должна быть точной, объективной, актуальной и должна включать:				
101	1.	реализуемые программы, с указанием ожидаемых результатов обучения;		+		
102	2.	информацию о возможности присвоения квалификации по окончании ОП;			+	
103	3.	информацию о преподавании, обучении, оценочных процедурах;		+		
104	4.	сведения о проходных баллах и учебных возможностях, предоставляемых обучающимся;		+		
105	5.	информацию о возможностях трудоустройства выпускников.		+		
106	6.	Руководство ОП должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц.	+			
107	7.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы	+			

		высшего и послевузовского образования.				
108	8.	Вуз должен публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность.		+		
109	9.	Вуз должен продемонстрировать отражение на веб-ресурсе информации, характеризующей вуз в целом и в разрезе ОП.			+	
110	10.	Важным фактором является наличие адекватной и объективной информации о ППС ОП, в разрезе персоналий.		+		
111	11.	Важным фактором является информирование общественности о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами в рамках ОП, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес партнерами, социальными партнерами и организациями образования.		+		
112	12.	Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки.		+		
113	13.	Важным фактором является участие вуза и реализуемых ОП в разнообразных процедурах внешней оценки.		+		
Итого по стандарту			2	9	2	0
ИСКУССТВО						
		Образовательные программы по направлению «Искусство», такие как «Музыковедение», «Хореография», «Архитектура» и т.п., должны отвечать следующим требованиям:				
114	1.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие у выпускников программы теоретических знаний в области искусств и навыков самовыражения через творчество, которые связаны с компетенциями аккредитуемой ОП, например – хореография, пение, графика, живопись, скульптура, архитектурный, промышленный, графический дизайн и др.;	+			
115	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать у обучающихся навыки самообучения и саморазвития;	+			
116	3.	В рамках программы обучающиеся должны иметь возможность прослушать, по крайней мере, одну дисциплину в области своей специализации, преподаваемую практикующим специалистом;	+			
117	4.	ОП должна включать максимальное возможное количество дисциплин и мероприятий, в рамках которых навыки преподаются обучающимся индивидуально или в маленьких группах, например, проведение мастер-классов заслуженных деятелей области специализации;		+		
118	5.	Руководство ОП должно организовывать для обучающихся максимально возможное количество мероприятий, способствующих демонстрации обучающимися, приобретённых творческих навыков,	+			

		например, концерты и выставки;				
119	6.	Творческая работа, участие на концертах, конкурсах выступлениях и т.п. в рамках этого направления является частью научной деятельности.		+		
120	7.	В рамках ОП обучающимся должны предоставляться знания и навыки творческой деятельности и методов/технологий, практикуемых в мире, и знания по управлению искусством;		+		
121	8.	ОП должна способствовать обогащению творческого опыта в разных видах деятельности, свойственных специальности;	+			
122	9.	С целью ознакомления обучающихся с профессиональной средой и актуальными вопросами в области специализации, а также для приобретения навыков на основе теоретической подготовки программа образования должна включать дисциплины и мероприятия, направленные на получение практического опыта и навыков по специальности в целом и профилирующим дисциплинам в частности, в т.ч.: - экскурсии на предприятия в области специализации (музеи, театры, конструкторские бюро и т.п.), - проведение отдельных занятий или целых дисциплин на предприятии специализации, - проведение семинаров для решения практических задач, актуальных для предприятий в области специализации и т.п.;	+			
123	10.	Важным фактором в рамках ОП является наличие механизма коллегиальной оценки творческих экзаменационных работ обучающихся.		+		
Итого по стандарту			6	4	0	0
ВСЕГО			19	96	8	0