



«АККРЕДИТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов специализированной аккредитации
образовательных программ

6B02112 Искусство эстрады (6B02194 Искусство эстрады),
7M02194 «Искусство эстрады»,
8D02194 «Искусство эстрады»

РГУ «Казахская национальная академия искусств и
мени Темирбека Жургенова»

в период с 12 по 14 мая 2025 г.

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету IAAR*



ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов специализированной аккредитации
образовательных программ**

**6B02112 Искусство эстрады (6B02194 Искусство эстрады),
7M02194 «Искусство эстрады»,
8D02194 «Искусство эстрады»**

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»

в период с 12 по 14 мая 2025 г.

г. Алматы

«14» мая 2025 года

Содержание

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
(II) ВВЕДЕНИЕ.....	4
(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ.....	7
(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК.....	12
(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ.....	14
<i>6.1. Стандарт «Управление образовательной программой».....</i>	<i>14</i>
<i>6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность».....</i>	<i>17</i>
<i>6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы».....</i>	<i>20</i>
<i>6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....</i>	<i>23</i>
<i>6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости».....</i>	<i>26</i>
<i>6.6. Стандарт «Обучающиеся».....</i>	<i>28</i>
<i>6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав».....</i>	<i>31</i>
<i>6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов».....</i>	<i>34</i>
<i>6.9. Стандарт «Информирование общественности».....</i>	<i>36</i>
(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ.....	39
(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ.....	40
(IX) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ.....	43
Приложение 1. Оценочная таблица «Заключение внешней экспертной комиссии»...44	
Приложение 2. ПРОГРАММА ВИЗИТА В ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАНИЯ.....50	
Приложение 3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.....58	
Приложение 4. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....63	

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

КазНАИ - Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова
IAAR – Независимое агентство аккредитации и рейтинга
ВЭК – Внешняя экспертная комиссия
ОП – Образовательная программа
МНВО РК – Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
КОКСНВО – Комитет по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования
НИРС – Научно-исследовательская работа студента
ППС – Профессорско-преподавательский состав
АУП – Административно-управленческий персонал
PR (Public Relations) - Связи с общественностью
НИР – Научно-исследовательская работа
УМО-ГУП – Учебно-методическое объединение – Группа управления проектами
ОВПО - Организация высшего и послевузовского образования
УМС – Учебно-методический совет
ИКТ - Информационно-коммуникационные технологии
GPA (Grade Point Average) – Средневзвешенная оценка
НРК – Национальная рамка квалификации
ОРК – Отраслевая рамка квалификации
НСК - Национальная система квалификаций
ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) – Европейская система перевода и накопления баллов
МОП – Модульная образовательная программа
РУП – Рабочий учебный план
КЭД – Каталог элективных дисциплин
СМК – Система менеджмента качества
МКИ РК - Министерство культуры и информации Республики Казахстан
ГОСО – Государственный общеобязательный стандарт образования
МООК – Массовый открытый онлайн-курс
АИС – Автоматизированная информационная система

(II) ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом № 59-25-ОД от 27.03.2025 г. Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 12 по 14 мая 2025 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» стандартам специализированной аккредитации (от «16» июня 2020 года № 57-20-ОД, издание шестое (с внесенными изменениями и дополнениями приказом №189-23-ОД от 04.12.2023 г.).

Отчет внешней экспертной комиссии содержит оценку представленных образовательных программ критериям стандартов IAAR, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры профиля образовательных программ.

Состав ВЭК IAAR:

Председатель ВЭК - Шкутина Лариса Арнольдовна, доктор педагогических наук, профессор, Karaganda Buketov University (г. Караганда); Off-line участие

Зарубежный эксперт IAAR - Двужильная Инесса Федоровна, доктор искусствоведения, доцент, профессор Гродненский государственный университет имени Янки Купалы (г. Гродно, Беларусь); On-line участие

Зарубежный эксперт IAAR - Трусевич Елизавета Сергеевна, доцент, кандидат искусствоведения, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (г. Москва, РФ); On-line участие

Эксперт IAAR - Божеева Айбарша Муратбековна, доктор искусствоведения, Almaty Management University (г. Алматы); Off-line участие

Эксперт IAAR - Еспаев Дунай Амандыкович, основатель театра DAT (г. Караганда); On-line участие

Эксперт IAAR - Мергалиев Данияр Мергалиевич, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор КГКП "Государственная филармония имени Амре Кашаубаева" Управления культуры, развития языков и архивного дела области Абай (г. Семей); Off-line участие

Эксперт IAAR - Закирова Дильнара Икрамхановна, доктор PhD, профессор-исследователь, Университет "Туран" (г. Алматы); Off-line участие

Эксперт IAAR - Ергалиева Айгуль Темирболатовна, кандидат искусствоведения, доцент, Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова (г. Уральск); On-line участие

Эксперт IAAR - Гаркуша Кира Георгиевна, кандидат педагогических наук, Karaganda Buketov University (г. Караганда); On-line участие

Эксперт IAAR, работодатель - Хамзина Каламкас Каримтаевна, Управление культуры Акмолинской области (г. Кокшетау); On-line участие

Эксперт IAAR, работодатель - Валиева Мадина Амангельдыновна, Павлодарская областная филармония им. Байзакова (г. Павлодар); On-line участие

Эксперт IAAR, студент - Оразкан Айшагуль Бауыржанқызы, студентка 3 курса ОП Актерское искусство, Торайгыров университет (г. Павлодар); On-line участие

Эксперт IAAR, студент - Сайлау Меруерт Курметовна, студентка 4 курса ОП Вокальное искусство, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (г. Алматы); Off-line участие

Эксперт IAAR, студент - Ормаханова Ақбаян Нурланқызы, студентка 2 курса ОП Исполнительское искусство, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (г. Алматы); On-line участие

Эксперт IAAR, студент - Скворцова Мария Николаевна, студентка 3 курса, Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова (г. Уральск); On-line участие

Координатор ВЭК IAAR - Бекенова Динара Каирбековна, руководитель проекта IAAR (г. Астана). Off-line участие



(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова является профильной организацией высшего и послевузовского образования, реализующей подготовку специалистов в области культуры и искусства в соответствии с национальными приоритетами и международными образовательными стандартами. Академия обладает многолетним опытом, устойчивыми традициями и развитой инфраструктурой, обеспечивающей качественную реализацию образовательных программ. Выпускники академии демонстрируют высокий уровень профессиональной подготовки и вносят значимый вклад в развитие культурного пространства Республики Казахстан, а также достойно представляют страну на международной арене.

С 13 сентября 2023 года, в соответствии с Приказом Министра культуры и информации Республики Казахстан №369-НҚ «О переименовании некоторых республиканских юридических лиц», академия действует в статусе Республиканского государственного учреждения «КазНАИ» Министерства культуры и информации Республики Казахстан.

Деятельность академии осуществляется на основании лицензии №KZ70LAA00035607 от 08.11.2023 года, выданной Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки. Академия реализует 34 ОП бакалавриата, 18 ОП магистратуры и 8 ОП докторантуры в соответствии с государственными общеобязательными стандартами.

Согласно результатам «Независимого рейтинга востребованности вузов Республики Казахстан - 2024», КазНАИ входит в первую десятку (9 место) среди вузов категории Топ-20 и занимает лидирующие позиции по направлениям подготовки: 1 место - бакалавриат, 1 место - магистратура, 3 место - докторантура. Все ОП факультета «Музыкальное искусство» продемонстрировали высокие результаты в рамках этого рейтинга.

По итогам международного рейтинга «IAAR Eurasian University Ranking (IAAR-EUR) - 2023» академия заняла 16-е место среди 24 вузов стран СНГ. В 2024 году КазНАИ стала единственным вузом – обладателем специальной награды «IAAR EUR Art and Culture University Award» среди творческих учреждений региона.

Академия является участником ряда международных и национальных профессиональных ассоциаций, включая: Международную организацию «ТЮРКСОЙ», ЮНЕСКО, Erasmus+, Евразийский культурный союз, Лигу азиатских институтов искусств (ALIA), Ассоциацию вузов Республики Казахстан и Ассоциацию киношкол «Бастау».

Материально-техническая база академии включает два учебных корпуса, интернат, общежитие, библиотеку, спортивную площадку, а также специализированные лаборатории, студии и залы. Общая площадь зданий и сооружений составляет 24 828,3 м². Все помещения соответствуют требованиям санитарных норм, пожарной безопасности и образовательным стандартам.

В структуре КазНАИ функционируют 6 факультетов (Театральное искусство; Кино и телевидение; Хореография; Живопись, скульптура и дизайн; Искусствоведение; Музыкальное искусство) и 4 академические кафедры общеуниверситетского профиля. Всего вузом осуществляется подготовка специалистов по 24 кафедрам, из которых 21 – выпускающая.

В целях повышения квалификации педагогических кадров и обеспечения преемственности в профессиональном образовании в структуре академии действуют: отдел повышения квалификации и дополнительного образования (с 2008 года) и Республиканский художественный колледж (в составе академии с 2001 года), включающий школу-интернат, колледж и программы технического и профессионального образования.

Образовательный процесс обеспечивается профессорско-преподавательским составом общей численностью 384 человека, в том числе 7 докторов наук, 56 кандидатов

наук, 28 докторов PhD, 26 обладателей ученых званий ККСОН, а также творческими профессионалами – 3 Народными артистами, 28 Заслуженными артистами и Заслуженными деятелями Республики Казахстан, 14 обладателями государственных наград. Уровень оспеенности составляет 41%.

На факультете «Музыкальное искусство» реализация ОП «Искусство эстрады» обеспечивается 43 преподавателями, включая 11 кандидатов наук, 3 доктора PhD, 12 доцентов и профессоров ККСОН, 2 Народных артиста, 5 Заслуженных артистов и Заслуженных деятелей Республики Казахстан, а также 2 обладателей государственных наград (включая медали имени А. Байтурсынова, медаль Ы. Алтынсарина, ордена «Парасат» и «Барыс» I степени).

Контингент обучающихся в 2024-2025 учебном году составляет:

- по ОП 6B02194 «Искусство эстрады»:
 - по траектории «Артист эстрадного оркестра» – 26 человек;
 - по траектории «Вокалист эстрады» – 113 человек;
- по ОП 7M02194 «Искусство эстрады» – 10 человек;
- по ОП 8D02194 «Искусство эстрады» – 3 человека.

ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» прошли международную специализированную реаккредитацию в 2020 году в IAAR сроком на 5 лет.

(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ

В соответствии с приказом №128-20-ОД от 16.11.2020 г. Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 10 по 12 декабря 2020 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 (8D02101) «Искусство эстрады» Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова стандартам специализированной аккредитации НААР (от «24» февраля 2017 г. № 10-17-ОД, издание пятое).

Состав предыдущей ВЭК (2020 год):

Председатель – Турткараева Гульнар Баяновна, к.п.н., доцент, руководитель службы стратегического планирования, аккредитации и менеджмента качества Кокшетауского университета имени Ш. Уалиханова (г. Кокшетау, Республика Казахстан).

Зарубежный эксперт – Димитров Димитър Веселинов, д.филол.н., профессор Софийского университета Святого Климента Охридского (София, Болгария).

Зарубежный эксперт – Леонтьева Татьяна Викторовна, к.п.н., доцент, проректор по учебной работе Казанского государственного университета культуры (г. Казань, Республика Татарстан).

Национальный эксперт – Дузмаганбетов Ерболат Аблазиевич, начальник отдела аккредитации Актюбинского государственного университета имени К. Жубанова (г. Актобе, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Ибрагимов Аман Илесович, к.п.н., и.о. доцента Казахского национального педагогического университета имени Абая (г. Алматы, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Кузбакова Гульнара Жанабергеновна, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент кафедры музыкознания и композиции Казахского национального университета искусств, член ICTM (International Council of Traditional Music) (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Кабдешова Жамиля Советовна, к.п.н., заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна Западно-Казахстанского университета имени М. Утемисова (г. Уральск, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Оразалы Жанибек Нурбекович, преподаватель Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Национальный эксперт – Лана Болат, магистр, руководитель хореографического коллектива «Shattyk Ballet», артист ансамбля песни и пляски Национальной гвардии Республики Казахстан (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Работодатель – Плиев Юрий Александрович, представитель Международной ассоциации производителей товаров и услуг «Эхровью» (г. Алматы, Республика Казахстан).

Обучающийся – Есим Әділет Ардақұлы, обучающийся 3 курса ОП 5В040600 Режиссура игрового кино Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

Координатор НААР – Низова Гуляш Балкеновна, руководитель проекта по проведению институциональной и специализированной аккредитации вузов.

Рекомендации вузу в рамках предыдущей процедуры аккредитации для 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 (8Д02101) «Искусство эстрады» (2020 г.):

- включить обучающихся аккредитуемых ОП в состав коллегиальных органов, принимающих решения по управлению ОП;
- руководству ОП разработать меры по реализации совместного/двудипломного образования и внешней академической мобильности обучающихся и ППС (РАМ им. Гнесиных, Астраханская государственная консерватория, где ведется обучение по специальности «Музыкальное искусство эстрады», Образовательная программа «Эстрадно-джазовое пение» в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова);
- руководству ОП разработать меры по реализации внутренней и внешней академической мобильности обучающихся и ППС;
- всем представителям руководства ОП пройти обучение по программам менеджмента образования;
- руководству ВУЗа инициировать открытие отдела по аккредитации образовательных программ КазНАИ им. Жургенова;
- руководству ОП и вуза ВЭК рекомендует обеспечить информированность заинтересованных лиц о содержании плана развития ОП и процессах его формирования путем размещения на сайте информации, доступной для широкого круга лиц, в том числе и иногородних жителей, заинтересованных в подробной информации об ОП;
- руководству Академии обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков;
- руководству вуза разработать комплекс мер по повышению компьютерной грамотности ППС (курсы повышения квалификации и др.);
- в целях своевременного реагирования руководства вуза при реализации ОП следует обеспечить наличие современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств для сбора и анализа информации;
- поскольку автоматизированная система может приводить к сбоям системы и повлечь потерю данных, совмещать электронный документооборот с бумажной формой хранения;
- руководству разработать план по реализации совместных ОП с зарубежными организациями образования (РАМ им. Гнесиных, Астраханская государственная консерватория, где ведется обучение по специальности «Музыкальное искусство эстрады», Образовательная программа «Эстрадно-джазовое пение» в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова).
- руководству ОП представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, а также обеспечении их качества.

- информировать всех заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении аккредитуемых ОП. Все изменения, внесенные в ОП 6В02194, 7М02194, 8Д02194 «Искусство эстрады» публиковать в первую очередь на сайте вуза, а также в СМИ и социальных сетях;

- пересмотреть темы 2020-2021 года поступления магистрантов и докторантов на предмет соответствия научной проблематики магистерских и докторских диссертаций специфике образовательной программы искусства эстрады. Также в последующие 2021-2022 уч. годы руководству ОП взять на контроль выбор тем диссертации;

- по ОП Магистратура - 7М02194 Искусство эстрады взять на контроль устранение крена в сторону педагогики (общие обтекаемые, неконкретные темы), так как тематика научных работ в магистратуре должна соответствовать специальности «Искусство эстрады»;

- обратить внимание на отсутствие тем, разрабатывающих зарубежные общенаучные проблемы в сфере эстрадного исполнительства и принять меры, устраняющие данный недостаток;

- уменьшить удельное количество тем локального узконационального характера, что является критерием международного признания, квалификации, подтверждающей международное научное сообщество (в лице ОП зарубежных вузов);

- больше представлять этнических – казахских национальных тем;

- разрабатывать общетюркскую проблематику, что отвечает потребностям общества.

- руководству ОП разработать меры по налаживанию сотрудничества с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности»;

- руководству ОП 6В02194 Искусство эстрады разработать комплекс мер мотивации и стимулирования научной деятельности студентов бакалавриата в целях повышения эффективности деятельности ППС по проведению НИРС (средства поощрения, поиск информации международных конкурсов по научной работе студентов, ввести по историческим и теоретическим дисциплинам такую форму как эссе, письменный отчет, курсовые работы и др.);

- руководству ОП 6В02194 Искусство эстрады принять решение по поощрению научных руководителей из числа ППС кафедры в целях стимулирования их научной деятельности по линии НИРС;

- руководству вуза обеспечить здание Академии необходимым количеством санузлов;

- руководству вуза наладить работу медпункта;

- руководству вуза провести мониторинг качества предоставляемой столовой рациона питания;

- руководству вуза включить в меню блюда здоровой пищи из овощей и фруктов;

- в соответствии со стандартами специализированной аккредитации НААР руководству вуза публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность, в том числе в разрезе аккредитуемых ОП;

- руководители ОП и ППС, обучающиеся постоянно участвуют в телевизионных передачах, выступают на радио, а также на разных республиканских и международных конкурсах и фестивалях;

- руководству КазНАИ им. Жургенова обеспечить полный перевод всех разделов сайта на английский и русский языки;

- руководству ОП разработать меры по повышению активности в информировании общественности через СМИ;

- руководству ОП изыскать возможности проведения мастер-классов отечественных мастеров эстрады - В. Хоменкова, В. Насибуллина, Е. Дидарова, В. Осипова, Д. Кудайбергенова и других.

- творческую работу ППС кафедр «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра», а также обучающихся - участие на концертах, конкурсных выступлениях и фестивалях местного и международного масштаба и др. включать в качестве объектов научной деятельности ОП 6B02194 Искусство эстрады – эссе в рамках профилирующих теоретических дисциплин, а также в участие НИРС, ОП 7M02194 Искусство эстрады – НИРС и диссертации, публикации и статьи, выступления на научных конференциях, 8D02101 Искусство эстрады – как материал диссертации.

- руководству ОП совместно с ППС кафедр «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра» рассмотреть возможность создания центра сертификации и выдачи соответствующих документов на коммерческой основе по специальности «Искусство эстрады» для руководителей различных музыкальных центров и эстрадных студий на территории республики;

- рассмотреть возможность создания обучающего центра эстрады при КазНАИ им. Жургенова, где обучающиеся ОП могли бы практиковаться и иметь при этом возможность дополнительного заработка;

- руководству ОП доносить информацию ППС кафедр о возможности участия в грантовых исследованиях МОН РК.

На заседании Аккредитационного совета IAAR от 24 декабря 2020 г. было принято решение о международной специализированной реаккредитации образовательных программ 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02101 «Искусство эстрады» сроком на 5 лет.

Для реализации рекомендаций в академии был разработан план мероприятий. Результаты выполнения запланированных мероприятий отражены в промежуточных отчетах Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова.

Постмониторинговый контроль по оценке реализации рекомендаций ВЭК IAAR, сформированных по результатам специализированной аккредитации ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02101 «Искусство эстрады» экспертной группой IAAR проводился в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова 31 января 2025 г. Постаккредитационный мониторинг деятельности Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова проводился в рамках плана мероприятий по реализации рекомендаций ВЭК и осуществлялся в соответствии с требованиями положения о проведении постаккредитационного мониторинга.

Результаты постаккредитационного мониторинга по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02101 «Искусство эстрады» продемонстрировали следующее:

В разработке и планировании ОП участвуют студенты, ППС, работодатели. Формируется список разработчиков, утверждаемый приказом ректора. Студенты ОП входят в состав Ученого совета и учебно-методического бюро факультета, участвуют в заседаниях и вносят предложения по управлению ОП.

ОП сотрудничает с международными партнерами: Erasmus+, Университет Оулу. Организуются стажировки, мастер-классы, конференции. В отчетный период студенты обучались по мобильности в вузах Австрии, Финляндии, Словении. Требуется высокий уровень английского, кандидаты утверждаются кафедрами.

АУП проходит курсы по менеджменту образования раз в пять лет. Результаты обучения отражаются в методической неделе для ППС с семинарами на темы качества образования и устойчивого развития. Семинары проводят проректоры и руководители.

По рекомендациям ВЭК создан отдел аккредитации и рейтинга, позднее – СВОКМ, включающий несколько отделов. Ежемесячно формируются критерии оценки подразделений, итоги подводятся на заседании Академического комитета.

Сайт академии - трехязычный, содержит информацию о всех уровнях ОП, контакты, соцсети, обратную связь. ОП системно информирует общественность через

профориентацию, рекламу, PR. Вся информация для абитуриентов доступна по ссылке: <http://talapker.kaznai.kz/>.

Руководство ОП оценивает удовлетворенность ППС, сотрудников и студентов. Анкетирование проводится согласно стратегии развития, охватывает фокус-группы. Примеры анкет: «Преподаватель глазами студента», оценка качества ОП. Работает система отчетности по ОП.

В 2020 году 16 ППС прошли обучение цифровым навыкам. Все ППС участвуют в методнеделе как слушатели и докладчики. Примеры: доклады Калиевой А.Ж. и Абельтаевой Ж.Е. на тематику преподавания и оценки студентов по музыкальным дисциплинам.

В КазНАИ используется интегрированная система управления информацией - Moodle и Платонус. Системы фиксируют успеваемость, посещаемость, участие в НИР. Информация регулярно анализируется, обсуждается на кафедрах.

Из-за выхода России из Болонского процесса сложно реализовать академическую мобильность с вузами РФ. Учебные планы не согласуются. С Азербайджаном ведется работа по гармонизации программ.

Руководство определяет состав разработчиков ОП, утверждает приказ ректора. Участники проходят инструктаж и обучение на методнеделе. Разработка ОП ведется по алгоритму, описанному в соответствующем Положении.

Сайт КазНАИ предоставляет централизованный доступ к актуальной информации: структура, новости, документы, контакты, блог ректора, онлайн-курсы. Стейкхолдеры участвуют в обсуждении планов развития ОП, предложения включаются в стратегический план кафедры.

Темы диссертаций обновляются минимум на 30% в год. Темы утверждаются Ученым советом, изменения фиксируются приказом ректора. Исследования магистрантов связаны с нацприоритетами, программами, научными проблемами в сфере эстрадного искусства.

Расширяется тематика магистерских работ с учетом этнической музыки, творчества Бейсеуова, адаптации казахских песен к эстраде. Также учитываются международные научные тенденции.

Академия сотрудничает с ENIC/NARIC и ENIC-KAZAKHSTAN, оказывает помощь в признании квалификаций иностранных студентов через нострификацию и апостилирование, обеспечивая их интеграцию в учебный процесс.

В вузе действуют механизмы стимулирования НИР: поддержка участия в конференциях, публикаций, конкурс на лучшие научные статьи с материальным вознаграждением.

На сайте академии размещена финансовая отчетность, включая данные по закупкам и бухгалтерские документы. Структура сайта была переработана по рекомендации ВЭК, содержит все ключевые разделы: академия, структура, СМИ, абитуриентам, студентам, наука, образование.

В планы кафедр включены лекции-концерты, мастер-классы, выступления. Примеры: мастер-класс Медеу Арынбаева, джазменов Франческо Дзампини и Дмитрия Логинова, участие преподавателей в концертах и фестивалях.

Творческая и концертная активность ППС и студентов интегрирована в научную деятельность. Пример: диссертация М.Турлыбая о развитии шоу-индустрии на примере группы Vox asarella, репертуар которой включен в дипломные работы студентов.

С 2021 года реализуется дополнительная программа подготовки для поступающих без профильного образования. Курсы для талантливых абитуриентов с вокальными данными завершаются выдачей сертификата.

ППС и студенты участвуют в научных и экспериментальных проектах по созданию методик, технологий и учебных материалов. Пример: авторское право профессора Оренбургского А.А. на разработанные материалы.

Таким образом, по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 (8D02101) «Искусство эстрады» 4 рекомендации выполнены полностью, остальные - на стадии реализации. Средняя степень реализации рекомендаций ВЭК составляет 85,7%.

(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа ВЭК осуществлялась на основании утвержденной Программы визита экспертной комиссии по специализированной аккредитации образовательных программ в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова в период с 12 по 14 мая 2025 года.

С целью координации работы ВЭК 12.05.2025 г. состоялось установочное собрание, в ходе которого были распределены полномочия между членами комиссии, уточнен график визита, достигнуто согласие в вопросах выбора методов экспертизы.

Для получения объективной информации о качестве образовательных программ и всей инфраструктуры вуза, уточнения содержания отчетов о самооценке состоялись встречи с проректорами вуза по направлениям деятельности, руководителями структурных подразделений, деканами факультетов, заведующими кафедрами, преподавателями, обучающимися, выпускниками, работодателями. Всего во встречах приняло участие 60 представитель (таблица 1).

На встрече ВЭК IAAR с целевыми группами осуществлялось уточнение механизмов реализации политики вуза и конкретизация отдельных данных, представленных в отчете по самооценке.

Таблица 1 - Сведения об участниках встреч с ВЭК IAAR:

Категория участников	Количество
Ректор	1
Проректоры	3
Руководители структурных подразделений	16
Деканы	3
Заведующие кафедрами	9
Преподаватели	7
Обучающиеся	7
Выпускники	12
Работодатели	2
Всего	60

Во время визуального осмотра члены ВЭК ознакомились с состоянием материально-технической базы академии, обеспечивающей организацию учебного процесса по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады».

В период аккредитации занятия по ОП 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» не проводились в соответствии с академическим календарем. По ОП 6B02194 «Искусство эстрады» члены ВЭК посетили экзамен по дисциплине «Специальность эстрадного вокала VIII».

Членами ВЭК была посещена база практики: Республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова.

В соответствии с процедурой аккредитации было проведено анкетирование 35 преподавателей, 63 обучающихся.

С целью подтверждения представленной в Отчете по самооценке информации внешними экспертами была проанализирована документация вуза. Наряду с этим,

эксперты изучили Интернет-позиционирование академии посредством официального сайта вуза www.kaznai.kz.

В рамках запланированной программы рекомендации по улучшению аккредитуемых образовательных программ вуза, разработанные ВЭК по итогам экспертизы, были представлены на встрече с руководством 14.05.2025 года.



(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

- ✓ Вуз должен продемонстрировать разработку цели и стратегии развития ОП на основе анализа внешних и внутренних факторов с широким привлечением разнообразных стейкхолдеров.
- ✓ Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением.
- ✓ Вуз демонстрирует развитие культуры обеспечения качества.
- ✓ Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсинг), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности.
- ✓ Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей обучающихся, государства, работодателей и других заинтересованных лиц.
- ✓ Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП.
- ✓ Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования.
- ✓ Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов.
- ✓ Руководство ОП обеспечивает координацию деятельности всех лиц, принимающих участие в разработке и управлении ОП, и ее непрерывную реализацию, а также вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц.
- ✓ Руководство ОП должно обеспечить прозрачность системы управления, функционирование внутренней системы обеспечения качества, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, принятие соответствующих решений.
- ✓ Руководство ОП должно осуществлять управление рисками.
- ✓ Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой.
- ✓ Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать свою открытость и доступность для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц.
- ✓ Руководство ОП подтверждает прохождение обучения по программам менеджмента образования.
- ✓ Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре.

Доказательная часть

ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» разработаны на основе миссии и видения Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, а также в соответствии со Стратегией развития Академии на 2023-2029 гг. При формировании цели и стратегии развития ОП учитываются внешние и внутренние факторы, включая требования рынка труда, запросы работодателей и творческих индустрий, а также национальные и международные образовательные стандарты. Механизм формирования плана развития ОП включает пять этапов: создание рабочей группы с участием ППС, обучающихся и работодателей; анализ ситуации и ресурсов; обсуждение; рассмотрение на учебно-методическом совете; регулярный пересмотр плана. Стратегические цели ОП выстроены с ориентацией на соответствие принципам Болонской конвенции, интернационализацию образования, повышение конкурентоспособности выпускников, что отражено в целевых установках факультета музыкального искусства.

Политика обеспечения качества охватывает все уровни реализации ОП и основана на принципах компетентностного подхода. Результаты обучения разрабатываются с учетом Национальной и Отраслевой рамок квалификаций, Национального классификатора занятий, профессиональных стандартов и дублинских дескрипторов. Процедура составления компетенций и результатов обучения осуществляется при участии УМО-ГУП и других ОВПО. Связь между обучением, преподаванием и научными исследованиями обеспечивается включением научных достижений ППС в содержание дисциплин,

подготовкой обучающихся к международным конкурсам и фестивалям, а также участием ППС в республиканских и международных научных мероприятиях. На факультете предусмотрено внедрение актов применения результатов научных исследований в образовательный процесс, что способствует углублению самостоятельной работы обучающихся и формированию академического качества дисциплин.

Культура обеспечения качества активно развивается в рамках деятельности Службы по академическим вопросам, в которую включены отдел внешнего обеспечения качества образовательных программ и отдел стратегического развития, анализа и оценки рисков. В Академии функционирует система ежемесячного рейтинга кафедр и факультетов, основанная на утвержденных критериях, согласованных с годовыми планами и решениями Ученого совета. Обратная связь от ППС и обучающихся собирается с помощью анкетирования, которое проводится не реже двух раз в семестр, согласно Положению об анкетировании. Например, в декабре 2023 года проведено анкетирование обучающихся по качеству и совершенствованию ОП, результаты которого были представлены на Академическом комитете и использованы для корректировки учебных планов.

Приверженность к обеспечению качества распространяется также на подрядчиков и партнеров. Академия заключила аутсорсинговые соглашения с ТОО «Б.М.kz - Секьюрити» и ИП «IT-CENTER», предоставляющими услуги охраны и технического сопровождения ИТ-инфраструктуры. Все закупки проходят в соответствии с Законом РК «О государственных закупках» №434-V от 4 декабря 2015 года, включая размещение квалификационных требований на портале.

Уникальность ОП проявляется в тесном взаимодействии с работодателями: они участвуют в формировании перечня элективных дисциплин, предоставляют базы практик, осуществляют руководство и рецензирование дипломных, магистерских и докторских работ. Примеры взаимодействия с бизнес-сообществом включают участие Президента Евразийского фонда культуры Е. М. Канапьянова, выпускницы Динары Султан (студия «SEN»), И. Кайсиди (музыкальная школа), Б. Мухитденовой (продюсерский центр «ВМ»). Это подтверждает коммерческую и культурную востребованность ОП, ее соответствие актуальным трендам шоу-бизнеса и музыкальной индустрии.

Организационная структура Академии адаптируется к требованиям внутреннего и внешнего обеспечения качества. Так, в 2023 году была создана Служба по академическим вопросам (Протокол Ученого совета №4 от 28.11.2024 г.), объединившая отделы аккредитации, стратегического развития и внутреннего мониторинга. Также внедрена практика составления и реализации Плана мероприятий по устранению замечаний по итогам аккредитации. По результатам постмониторинга по ОП «Искусство эстрады» было вынесено положительное заключение о выполнении рекомендаций ВЭК.

Система управления ОП охватывает все этапы: от проектирования до мониторинга. Разработка ОП осуществляется с участием разработчиков, назначаемых приказом ректора, и проходит многоступенчатую внутреннюю экспертизу (кафедра, совет факультета, УМС, Академический комитет). Эффективность ОП оценивается через анализ успеваемости, отзывы обучающихся, мнения работодателей, трудоустройство выпускников. Управление рисками осуществляется в соответствии с Положением об управлении рисками: риски идентифицируются, анализируются и контролируются силами всех подразделений, при участии Службы по академическим вопросам. Основным системным риском признано недостаточное государственное финансирование, однако Академия выработала механизмы реагирования и минимизации.

Открытость руководства подтверждается функционированием блога ректора, личными приемами, коммуникацией через чаты WhatsApp и Telegram.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что в академии реализуется политика в области качества,

обеспечивающая взаимосвязь между научными исследованиями, образовательным процессом и преподаванием. Политика качества и стратегические направления развития академии являются общедоступными и размещены на официальном сайте. Деятельность по формированию культуры качества в учебной, научной и воспитательной сферах отражена в Программе развития вуза и включена в рабочие планы структурных подразделений. ВЭК подчеркивает, что управление ОП осуществляется в соответствии со стратегическими документами академии, а миссия и видение вуза ориентированы на удовлетворение потребностей государства, общества, отраслей экономики и заинтересованных сторон.

В ходе визита членам ВЭК были представлены идентичные Планы развития ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады», что говорит об отсутствии их индивидуальности и уникальности. Отсутствие индивидуальности и уникальности в планах развития ОП может указывать на ряд проблем, которые могут затруднять достижение поставленных целей и задач. Цели и задачи должны быть четко адаптированы к специфике и уровню каждой ОП, учитывая ее особенности и потребности рынка труда. Использование одних и тех же мероприятий для ОП разных уровней может не быть эффективным, так как они могут иметь разные потребности и проблемы. Отсутствие индивидуальных подходов к развитию каждой ОП может привести к неэффективности и потере конкурентоспособности программы. Несмотря на наличие нормативного документа, регламентирующего разработку ОП, в том числе плана развития ОП, представленные планы не соответствуют установленным требованиям по структуре, содержанию или степени детализации, что снижает их эффективность как инструмента стратегического планирования. В этой связи, ВЭК рекомендует разработать специфические цели и задачи для каждой ОП, учитывая ее уровень, уникальные характеристики и потребности рынка труда; определить индивидуальные целевые индикаторы для каждой ОП, которые отражают ее особенности и цели; разработать мероприятия, которые будут специфичны для каждой ОП и направлены на решение ее уникальных задач и проблем; включить в процесс разработки планов развития ОП представителей работодателей, выпускников и обучающихся для получения обратной связи и учета их мнения; проводить регулярный мониторинг выполнения планов развития и вносить коррективы в случае необходимости для обеспечения их актуальности и эффективности.

В представленных планах развития ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствует раздел по управлению рисками. В разрезе аккредитуемых ОП необходимо проводить системную работу по прогнозированию и анализу рисков, а также формированию соответствующей карты рисков. Качество этой работы может быть обеспечено посредством обучения руководства ОП по программам повышения квалификации в области риск-менеджмента.

В ходе анкетирования на вопрос «Какое внимание уделяется руководством учебного заведения содержанию образовательной программы?» 32 ППС (91,4%) ответили «очень хорошо», 3 (8,6%) - «хорошо».

На вопрос «Как поощряется инновационная деятельность ППС?» 19 ППС (54,3%) дали ответ «очень хорошо», 16 (45,7%) - «хорошо».

Результаты анкетирования обучающихся показали удовлетворенность обучающихся разъяснением правил и стратегии образовательной программы: полностью удовлетворены – 48 чел. (76,2%), частично удовлетворены - 11 (17,5%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%), затруднились ответить - 1 (1,6%).

Уровнем доступности и отзывчивости руководства полностью удовлетворены 46 чел. (73%), частично удовлетворены – 15 (23,8%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП в 2025-2026 учебному году пересмотреть планы развития ОП с привлечением основных стейкхолдеров, обеспечить соответствие требованиям Положения об образовательной программе и Стратегии развития академии на 2023-2029 гг., выявить уникальность и индивидуальность планов развития ОП, детализировать по годам индикаторы развития.

- Ежегодно проводить мониторинг реализации планов развития ОП на предмет выполнения целевых индикаторов, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям стейкхолдеров, на этой основе принимать решения, направленные на постоянное улучшение ОП. Результаты мониторинга доводить до всех заинтересованных лиц.

- Руководству вуза в 2025-2026 учебном году обеспечить прохождение руководителями ОП и иными лицами, задействованными в управлении ОП, обучения по управлению рисками.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году провести детальный анализ рисков в разрезе ОП, конкретизировать мероприятия по снижению влияния рисков, указав измеряемые индикаторы выполнения, ответственных и сроки реализации.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Управление образовательной программой» ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» имеют 13 удовлетворительных позиций, 4 критерия требуют улучшения.

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

✓ Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств.

✓ Руководство ОП демонстрирует системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества.

✓ Руководство ОП демонстрирует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности.

✓ Вуз должен определить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства.

✓ Вуз должен продемонстрировать механизм обеспечения защиты информации, в том числе определения ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных.

✓ Вуз демонстрирует вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе разрешения конфликтов.

✓ Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей обучающихся, ППС и персонала в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков.

✓ Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности в разрезе ОП.

✓ Информация, собираемая и анализируемая вузом в рамках ОП, должна учитывать:

✓ ключевые показатели эффективности;

✓ динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов;

✓ уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление;

✓ удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе;

✓ доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся;

✓ трудоустройство и карьерный рост выпускников.

✓ Обучающиеся, ППС и персонал свое согласие на обработку персональных данных должны подтвердить документально.

✓ Руководство ОП должно содействовать обеспечению необходимой информацией в соответствующих областях наук.

Доказательная часть

Руководство ОП обеспечивает функционирование системы сбора, анализа и обработки информации на основе современных ИКТ и платформ Moodle и Platonus, которые охватывают весь цикл образовательной деятельности: от зачисления до оценки результатов. Обработка данных автоматизирована, распределение прав доступа строго регламентировано, а безопасность персональных данных обеспечивается через разграничение полномочий пользователей. На сайте Академии (<https://kaznai.kz/>)

представлена структура всех органов управления, нормативные документы, планы, отчеты, что подтверждает прозрачность информационных процессов. В Академии определена периодичность сбора и анализа информации (например, семестровый анализ академической успеваемости и удовлетворенности обучающихся), а обработанная информация используется для корректировки содержания ОП, учебных планов, повышения квалификации ППС и совершенствования методов преподавания. Так, данные по GPA студентов по профилям «Вокалист эстрады» и «Артист эстрадного оркестра» анализируются ежегодно, как и результаты анкетирования, охватывающего такие направления, как удовлетворенность содержанием ОП, условиями обучения и деятельностью преподавателей.

В рамках отчетности функционирует система внутреннего мониторинга, позволяющая отслеживать показатели на уровне кафедр и факультетов. Примером служит отчетность по контингенту обучающихся за пять лет, регулярно представляемая руководством ОП и обсуждаемая на заседаниях. Существуют четкие критерии для оценки деятельности, охватывающие успеваемость, академическую мобильность, участие в конкурсах, научную публикационную активность. Результаты таких анализов используются для принятия управленческих решений, пересмотра планов развития, перераспределения ресурсов и усиления контроля качества. Обучающиеся и ППС активно вовлечены в процессы сбора информации: функционирует система анкетирования, проводимого минимум дважды в семестр согласно утвержденному положению, с последующим анализом данных Службой по академическим вопросам. В 2022-2023 учебных годах было проведено анкетирование по качеству реализации ОП, результаты которого стали основанием для актуализации учебных дисциплин и улучшения библиотечного обслуживания.

Академия демонстрирует эффективное функционирование механизмов коммуникации между ППС, студентами и другими заинтересованными сторонами. Коммуникация осуществляется, как очно (через приемы ректора и деканов), так и дистанционно (в Telegram, WhatsApp, через электронную почту, блог ректора). Механизмы разрешения конфликтов регламентированы положением о дисциплинарной комиссии, а также реализуются на уровне факультетов и кафедр. Руководство ОП обеспечивает не только измерение удовлетворенности, но и предпринимает меры по устранению выявленных недостатков, например, при нехватке учебных материалов инициируется пополнение библиотечного фонда.

Информация, собираемая в рамках ОП, охватывает ключевые показатели эффективности, динамику контингента, показатели отчислений, карьерные траектории выпускников, уровень доступа к ресурсам. Выпускники ОП демонстрируют высокую конкурентоспособность: трудоустройство обеспечено в таких организациях, как РЭЦК им. Ж. Елебекова, КазНАИ, продюсерские центры, филармонии, музыкальные школы и медиа-индустрия. В разделе сайта «Абитуриентам» размещен актуализированный перечень специальностей, условия поступления и профессиональные ориентиры, включая тестирование по методике Е.А. Климова.

Система защиты информации охватывает, как технические (резервное копирование, контроль доступа), так и организационные меры (распределение ответственности, регламенты обработки данных). Согласие на обработку персональных данных оформляется документально, а работа с персональной информацией строго регламентирована.

В части научной информации Академия обеспечивает доступ к широкому спектру международных и отечественных ресурсов: JSTOR, SpringerLink, DOAJ, КиберЛенинка, а также собственным изданиям (в т. ч. журнал Central Asian Journal of Art Studies). В рамках ОП реализуется научно-информационная поддержка через Научно-инновационный отдел и Отдел подготовки научных кадров, обеспечивающих сопровождение научной работы докторантов и магистрантов. Отдел международного сотрудничества координирует

участие ОП в международных проектах и программах мобильности (Erasmus+, DAAD, Mevlana), что также фиксируется в информационных отчетах Академии. Система информационного обеспечения охватывает и дополнительные сервисы, такие как FINCENTER для отслеживания грантов и отработки, а также каналы в Telegram и видеоплатформу «Өнер».

Аналитическая часть

Вуз использует современные информационные технологии для сбора, анализа и управления образовательной информацией, имеет автоматизированные системы отчетности и мониторинга, обеспечивает защиту данных и предоставляет доступ к цифровым образовательным ресурсам.

В ходе изучения документов академии не были обнаружены четко определенные и документально закреплённые критерии результативности и эффективности ОП. Это создает необходимость в их формулировании и фиксации, поскольку отсутствие ключевых показателей эффективности может приводить к размыванию приоритетов, усложнять мониторинг и принятие обоснованных управленческих решений. Ежегодная оценка ОП на основе утвержденных показателей позволит оперативно выявлять их сильные и слабые стороны, вносить коррективы в реализацию программ и повышать их соответствие требованиям студентов, работодателей и рынка труда.

В ходе онлайн-анкетирования ППС уровень обратной связи ППС с руководством 27 ППС (77,1%) оценили «очень хорошо», 8 (22,9%) - «хорошо».

Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 29 ППС (82,9%), частично удовлетворены – 3 (8,6%), затруднились ответить - 3 (8,6%).

Открытость и доступность руководства вуза преподавателям 29 ППС (82,9%) оценили «очень хорошо» и 6 (17,1%) - «хорошо».

При этом, на вопрос «Как воспринимает руководство и администрация вуза критику в свой адрес?» 20 ППС (57,1%) ответили «очень хорошо», 13 (37,1%) - «хорошо», 1 (2,9%) - «относительно плохо», 1 (2,9%) – «плохо».

Онлайн-анкетирование обучающихся показало:

- содержанием и информационной наполненностью веб-сайта организации образования в целом и факультетов в частности полностью удовлетворены 46 чел. (73%), частично удовлетворены - 12 (19%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%), не удовлетворены и затруднились ответить – по 1 (1,6%);

- быстротой реагирования на обратную связь от преподавателей касательно учебного процесса полностью удовлетворены 49 чел. (77,8%), частично удовлетворены - 11 (17,5%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%), не удовлетворены - 1 (1,6%);

- информированием студентов о курсах, образовательных программах и получаемой академической степени полностью удовлетворены 47 чел. (74,6%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 2 (3,2%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- До конца 2025 года определить и документально закрепить критерии результативности и эффективности ОП, ежегодно проводить оценку ОП на основе утвержденных показателей.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Управление информацией и отчетность» ОП 6B02194 «Искусство

эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» имеют 16 удовлетворительных позиций, 1 критерий требует улучшения.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

- ✓ Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры разработки ОП и ее утверждение на институциональном уровне.
- ✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие разработанной ОП установленным целям и планируемым результатам обучения.
- ✓ Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения.
- ✓ Вуз демонстрирует наличие модели выпускника ОП, описывающий результаты обучения и личностные качества.
- ✓ Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК, QF-EHEA.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать модульную структуру программы, основанную на ECTS, обеспечить соответствие структуры содержания ОП поставленным целям с ориентацией на достижение планируемых результатов обучения каждым выпускником.
- ✓ Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения друг другу и уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура).
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП.
- ✓ Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке и обеспечении качества ОП.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать уникальность образовательной программы, ее позиционирование на образовательном рынке (региональном/национальном/международном).
- ✓ Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации.
- ✓ Важным фактором является наличие совместной (-ых) и/или дудипломной ОП с зарубежными вузами.

Доказательная часть

В Академии разработка и утверждение ОП осуществляется в соответствии с институционализированными процедурами, документально зафиксированными в ряде положений, включая Положение об образовательной программе, Положение об образовательных программах с сокращенным сроком обучения и Положение о разработке и реализации совместных ОП двойных дипломов. Эти документы регламентируют поэтапный порядок проектирования и утверждения программ с учетом профессиональных стандартов, НРК и QF-EHEA, а также с привлечением всех категорий стейкхолдеров.

Руководство ОП демонстрирует системный подход к обеспечению соответствия целей и результатов обучения, разработанных в соответствии с профстандартами, целям стратегии Академии и миссии. В разработке программ активно участвуют обучающиеся магистратуры и докторантуры, обладающие высоким уровнем академических достижений, а также представители профессионального сообщества и работодатели, вовлеченные через официальные процедуры назначения. При этом предъявляются четкие требования к квалификации рецензентов, участвующих в экспертизе ОП.

Цели ОП по трем уровням образования четко сформулированы, согласованы с профилем подготовки и подтверждены результатами обучения. Представлена модель выпускника по каждому уровню - бакалавриат, магистратура, докторантура - с ориентацией на профессиональные и универсальные компетенции, соответствующие уровням квалификаций ОРК и НСК. Модульная структура программы основана на ECTS и подтверждена документами (МОП, РУП, КЭД).

Разработчики используют таксономию Блума, дублинские дескрипторы и профессиональные стандарты при формулировании компетенций и результатов обучения. Содержание дисциплин регулярно актуализируется с учетом изменений на рынке труда: в частности, по рекомендации работодателей в учебный план была добавлена дисциплина «Основы финансовой грамотности». Представлена логика выстраивания модульной последовательности и взаимосвязи с практико-ориентированными компонентами.

Профессиональные практики организованы системно и охватывают все уровни: учебная, педагогическая, производственная, исследовательская, преддипломная. Учащиеся проходят практику в профильных учреждениях искусства и культуры, а работодатели напрямую влияют на содержание практик. Документально подтверждено наличие дневников практик, отчетов и протоколов кафедр.

Внутренние и внешние экспертизы ОП представлены с полной процедурой, включая участие представителей Реестра образовательных программ ЕПВО МНВО РК и загрузку в систему PLATONUS. Также описаны механизмы постоянного мониторинга, пересмотра целей и актуализации ОП в зависимости от научных, культурных и рыночных изменений.

Реализация совместных или двудипломных программ рассматривается как перспективное направление, о чем свидетельствует наличие нормативных оснований и стратегическая заинтересованность Академии. Аналогично, профессиональная сертификация находится на этапе теоретической проработки: ведется работа над разработкой критериев оценки уровня компетенций и подготовкой пробных форматов сертификации.

Уникальность и позиционирование ОП на образовательном рынке подтверждаются результатами участия в национальных рейтингах НААР, а также формированием индивидуальных моделей выпускников, ориентированных на развитие, как профессиональных, так и личностных качеств в сфере музыкального искусства эстрады.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что вуз располагает документированной процедурой разработки ОП, обеспечивающей соответствие программ заявленным целям обучения. ОП имеют модульную структуру, проходят внешнюю экспертизу, а в процессе их разработки принимают участие стейкхолдеры. Содержание программ отражает баланс между теоретической подготовкой и практическими навыками, ориентировано на требования рынка труда и направлено на достижение запланированных результатов обучения.

Анализ содержания ОП 6B02194 «Искусство эстрады» продемонстрировал отсутствие учебной дисциплины, формирующей компетенцию музыкантов в области развития музыкального искусства XX - XXI начала века в своих разнообразных стилевых проявлениях и композиторских техниках. Современное музыкальное образование должно обеспечивать всестороннюю подготовку музыкантов, включающую не только освоение классического репертуара, но и глубокое понимание эволюции музыкального искусства в контексте новейшей истории. XX - начало XXI века ознаменовались кардинальными сдвигами в музыкальном мышлении, появлением новых жанров, технологий композиции и форм выражения, включая атональность, сериализм, алеаторику, минимализм, спектральную музыку, экспериментальные и мультимедийные формы. Знание этих процессов и навыки анализа соответствующих произведений необходимы современному музыканту для осмысленного включения в профессиональную среду, понимания контекста современных художественных практик и формирования индивидуального творческого подхода. Кроме того, включение такой дисциплины будет способствовать развитию критического и аналитического мышления, расширению музыкального кругозора, способности к межстилевому взаимодействию и интерпретации современной музыки, что особенно актуально в условиях постоянных изменений в культурной и творческой среде.

Также отсутствие курса по теории эстрадной музыки и джаза в структуре ОП ограничивает целостность подготовки обучающихся, особенно с учетом широкого представления практико-ориентированных дисциплин, связанных с этими жанрами. Теоретическое осмысление эстрады и джаза как сформировавшихся музыкальных феноменов, со своими стилевыми закономерностями, формами и историческим развитием, необходимо для формирования профессионального мышления, развитого слухового анализа и стилистически грамотного исполнения. Введение базового курса позволит обучающимся лучше понять стилистическую природу исполняемого репертуара, повысит осознанность в практической деятельности, обеспечит связь между теоретической и исполнительской подготовкой, а также создаст основу для последующего освоения сложных дисциплин, связанных с импровизацией, аранжировкой и композицией в жанрах эстрадной и джазовой музыки.

С учетом значительной доли англоязычных произведений в современном эстрадном репертуаре, владение английским языком на уровне, позволяющем грамотное и выразительное исполнение вокальных партий, является необходимым компонентом профессиональной подготовки. Стандартные курсы английского языка, как правило, не охватывают специфические аспекты вокального исполнения, такие как артикуляция, интонация, особенности фразировки и идиоматические выражения, характерные для англоязычной музыкальной культуры. Введение специализированного курса позволит обучающимся не только улучшить языковую компетенцию, но и овладеть навыками точного произнесения текстов, понимания смысловых и стилистических нюансов, что напрямую влияет на качество интерпретации и сценическое восприятие. Такой курс будет способствовать формированию конкурентоспособных выпускников, способных уверенно работать с международным репертуаром и выступать на международных сценах.

Анализ содержания ОП 7M02194 «Искусство эстрады» продемонстрировало отсутствие дисциплин, посвященных методике преподавания эстрадного вокала и специального инструмента, что снижает педагогическую направленность подготовки и ограничивает возможности выпускников в реализации себя в сфере музыкального образования. Магистратура, как второй уровень высшего образования, предполагает не только углубление профессиональных исполнительских навыков, но и формирование готовности к педагогической деятельности, особенно в условиях растущей потребности в квалифицированных преподавателях эстрадного профиля. Введение таких дисциплин позволит обеспечить методологическую и практическую базу для будущих преподавателей, развить навыки планирования и проведения занятий, оценки достижений обучающихся, адаптации методических подходов к различным возрастным и профессиональным категориям. Это также создаст основу для подготовки к научно-исследовательской и аналитической работе в области музыкальной педагогики.

Анализ учебного плана ОП 8D02194 «Искусство эстрады» выявил отсутствие профильных дисциплин в перечне обязательных для изучения, несмотря на их ключевое значение для формирования академической и исследовательской компетентности обучающихся. Такие курсы, как «Массовая культура и элитарное искусство» и «Методика преподавания специальных музыкальных дисциплин», представлены в виде альтернативных, что не гарантирует их прохождения всеми докторантами. В условиях подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации важно обеспечить углубленное и системное освоение профильной проблематики, которая составляет основу диссертационного исследования и преподавательской деятельности. Включение таких дисциплин в обязательный блок обеспечит академическую целостность программы, усилит научную специализацию и повысит качество подготовки выпускников, ориентированных на профессиональную и исследовательскую деятельность в области музыкального искусства.

ВЭК рекомендует активизировать деятельность по разработке совместных ОП с вузами Республики Казахстан, а также ближнего и дальнего зарубежья. Академия располагает необходимой базой для этого - заключено достаточное количество договоров о сотрудничестве, имеется определенный опыт академической мобильности обучающихся и ППС. Реализация совместных ОП позволит укрепить партнерские отношения с отечественными и зарубежными образовательными организациями, будет способствовать обмену знаниями, передовыми педагогическими практиками и образовательными инновациями, а также расширит академический и профессиональный опыт обучающихся и преподавателей.

Онлайн-анкетирование ППС, проведенное в ходе визита ВЭК IAAR, продемонстрировало, что содержание образовательной программы «очень хорошо» удовлетворяет потребности 31 (88,6%) опрошенных ППС, «хорошо» - 4 (11,4%).

32 ППС (91,4%) считают, что «очень хорошо» уделяется внимание руководства учебного заведения содержанию образовательной программы, 3 (8,6%) - «хорошо».

Поддержку вуза и его руководства разработки новых образовательных программ 25 ППС (71,4%) оценили «очень хорошо», 10 (28,6%) - «хорошо».

Анкетирование обучающихся показало, что качеством образовательных программ в целом полностью удовлетворены 47 чел. (74,6%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году включить в учебный план ОП 6B02194 «Искусство эстрады»:

- учебную дисциплину, направленную на формирование у обучающихся компетенций в области музыкального искусства XX - начала XXI века, с акцентом на разнообразие стилевых направлений и композиторских техник данного периода;

- курс английского языка, специально адаптированный к профессиональной деятельности вокалистов, с акцентом на фонетическую и стилистическую проработку англоязычного песенного репертуара.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году включить в учебный план ОП 7M02194 «Искусство эстрады» дисциплины, направленные на освоение методики преподавания эстрадного вокала и специального инструмента.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году пересмотреть структуру учебного плана ОП 8D02194 «Искусство эстрады» докторантуры с целью включения дисциплин профильного направления в обязательный компонент, исключив их дублирование в виде альтернативных курсов.

- В 2025-2026 учебном году разработать план мероприятий по гармонизации содержания ОП с аналогичными ОП казахстанских и зарубежных вузов с целью формирования и реализации совместных ОП.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Разработка и утверждение образовательных программ» ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» имеют 11 удовлетворительных позиций, 1 критерий требует улучшения.

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

✓ Вуз должен обеспечить пересмотр структуры и содержания ОП с учетом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.

✓ Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки для достижения цели ОП и постоянного совершенствования ОП.

✓ Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:

✓ содержание программы в контексте последних достижений науки и технологий по конкретной дисциплине;

✓ изменения потребностей общества и профессиональной среды;

✓ нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся;

✓ эффективность процедур оценивания обучающихся;

✓ потребности и степень удовлетворенности обучающихся;

✓ соответствие образовательной среды и деятельности служб поддержки целям ОП.

✓ Руководство ОП должно опубликовывать сведения об изменениях ОП, проинформировать заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в рамках ОП.

✓ Службы поддержки должны выявлять потребности различных групп, обучающихся и степень их удовлетворенности организацией обучения, преподаванием, оцениванием, освоением ОП в целом.

Доказательная часть

Мониторинг и периодическая оценка ОП осуществляются систематически. Руководство ОП обеспечивает регулярный пересмотр структуры и содержания программ с

учетом изменений на рынке труда, требований работодателей и социального запроса, что подтверждается актуализацией дисциплин, корректировкой наименований и количества кредитов, а также использованием обратной связи от заинтересованных сторон. Все изменения вносятся в РУП и Паспорта ОП.

Периодическая оценка ОП осуществляется через систему текущего, рубежного и итогового контроля, результаты которого анализируются на заседаниях кафедр и факультетов с участием ППС, обучающихся и внешних заинтересованных лиц. Отдельное внимание уделяется содержательному анализу модульных ОП, рабочих учебных планов и каталогов элективных дисциплин с точки зрения соответствия профессиональным компетенциям и актуальности учебного материала. Обоснованность изменений подтверждается включением результатов анкетирования ППС, обучающихся и работодателей, а также расширением тематики выпускных работ.

Организация мониторинга образовательной среды, удовлетворенности качеством преподавания и результатами обучения осуществляется на постоянной основе. Так, ежегодно проводится анкетирование обучающихся и ППС. В 2023 году участие в опросе приняли 36 преподавателей, 86% из которых выразили удовлетворенность содержанием ОП, что подтверждает соответствие программ современным научным и профессиональным требованиям.

Важную роль в мониторинге играет отдел офис-регистраторов, ведущий систематический анализ результатов промежуточной аттестации, а также служба внутреннего обеспечения качества и мониторинга. Эти подразделения осуществляют сбор и интерпретацию количественных и качественных данных, способствуя оперативному принятию решений по улучшению содержания ОП и условий обучения.

Обратная связь от работодателей интегрируется в структуру ОП посредством участия в формировании содержания дисциплин и практик. Базы прохождения практик включают ведущие культурные и образовательные учреждения, соответствующие профилю подготовки, что позволяет обеспечить высокий уровень прикладной подготовки обучающихся.

Результаты мониторинга обсуждаются на заседаниях кафедр и Ученого совета факультета, а информация об изменениях доводится до заинтересованных сторон заранее, что подтверждает соблюдение принципов прозрачности и информированности.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что академия демонстрирует наличие базовых элементов системы мониторинга и пересмотра ОП, включая документированную процедуру, механизмы контроля учебных достижений обучающихся, анкетирование студентов и работодателей, а также инструменты для внесения изменений на основе собранных данных.

Анализ отчета по самооценке, материалов официального сайта и онлайн-бесед с представителями вуза позволяет заключить, что академия предпринимает шаги по институционализации процессов мониторинга и оценки ОП в рамках действующей системы менеджмента качества.

Документация академии подтверждает, что мероприятия по результатам мониторинга фиксируются в решениях Ученого совета, ректората, внутренних документах подразделений и отчетах по результатам аудитов СМК, включая корректирующие действия по устранению выявленных или потенциальных несоответствий. Контроль и оценка учебных достижений студентов осуществляются с соблюдением принципов академической честности и в соответствии с утвержденной академической политикой академии.

Анализ представленной документации показал, что практика мониторинга содержания ОП с учетом последних достижений науки и технологий отражена в ограниченном объеме. Не в полной мере прослеживается системный подход к обновлению дисциплин на основе современных научных и отраслевых трендов. Без регулярного

анализа и актуализации содержания курсов возрастает риск отставания ОП от профессиональных и академических требований, что может отрицательно сказаться на качестве подготовки выпускников. Интеграция новейших научных и технологических достижений позволит не только обеспечить соответствие ОП современным вызовам, но и будет способствовать формированию у обучающихся критического и исследовательского мышления, повысит их готовность к работе в быстро меняющейся профессиональной среде. Поэтому внедрение регулярного мониторинга с акцентом на научные и технологические новации является необходимым условием обеспечения актуальности и устойчивого развития ОП.

В ходе анализа официального сайта академии ВЭК отметила, что процесс информирования заинтересованных сторон об изменениях в ОП требует большей системности и открытости. Открытость и своевременное информирование являются важными элементами эффективного управления ОП. Публикация сведений об изменениях в содержании ОП, структуре учебного плана, перечне дисциплин или форм оценки обеспечивает академическую прозрачность и укрепляет доверие со стороны обучающихся, преподавателей, работодателей и других стейкхолдеров. Информирование заинтересованных сторон о предстоящих или уже реализованных изменениях позволяет обеспечить их участие в развитии ОП, получить обратную связь и своевременно адаптировать образовательный процесс под текущие потребности. Это также способствует повышению удовлетворенности обучающихся и качества образовательных услуг в целом. В связи с этим рекомендуется формализовать механизм публичного оповещения об изменениях в ОП и обеспечить его регулярное функционирование через сайт академии и иные доступные каналы коммуникации.

По результатам анкетирования 24 ППС (68,6%) считают, что знания студентов, получаемые в данном вузе, «очень хорошо» соответствуют реалиям требований современного рынка труда, 11 (31,4%) оценивают «хорошо».

25 ППС (71,4%) считают, что учебные программы вуза формируют у обучающихся умение анализировать ситуации и строить прогнозы «очень хорошо», 10 (28,6%) - «хорошо».

41 обучающийся (65,1%) полностью удовлетворены академической нагрузкой и требованиям к студенту, частично удовлетворены - 14 (22,2%), частично не удовлетворены - 4 (6,3%), не удовлетворены - 2 (3,2%), затруднились ответить - 2 (3,2%).

40 обучающихся (63,5%) выразили полное согласие с тем, что предложенный преподавателем материал актуален и отражает последние достижения науки и практики, 15 (23,8%) – согласны, 7 (11,1%) – частично согласны, 1 (1,6%) – не согласен.

Объективностью и справедливостью преподавателей полностью удовлетворены 48 чел. (76,2%), частично удовлетворены - 11 (17,5%), частично не удовлетворены - 1 (1,6%), не удовлетворены - 3 (4,8%).

Полностью согласны с тем, что оценочные критерии, использованные преподавателем, понятны 39 чел. (61,9%), согласны – 20 (31,7%), частично согласны - 3 (4,8%), не согласен - 1 (1,6%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП с 2025-2026 учебного года внедрить систематический мониторинг содержания ОП с акцентом на интеграцию актуальных научных и технологических достижений, обеспечивая своевременное обновление учебных дисциплин в соответствии с современными академическими и отраслевыми тенденциями.

- Руководству ОП с 2025-2026 учебного года обеспечить систематическую публикацию информации об изменениях в ОП и наладить прозрачный механизм информирования всех заинтересованных сторон о планируемых и реализуемых изменениях в рамках образовательного процесса.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ» ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады» имеют 8 удовлетворительных позиций, 2 критерия требуют улучшения.

6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

- ✓ Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения.
- ✓ Руководство ОП должно обеспечить преподавание на основе современных достижений мировой науки и практики в области направления подготовки, использование различных современных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП, в том числе компетенций, навыков выполнения научной работы на требуемом уровне.
- ✓ Руководство ОП должно определить механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечения освоения содержания и достижений целей ОП каждым выпускником.
- ✓ Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП.
- ✓ Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения планируемым результатам и целям ОП.
- ✓ Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП, публикацию критериев и методов оценки заранее.
- ✓ Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся.

Доказательная часть

ОП «Искусство эстрады» реализуется на принципах студентоцентрированного обучения, включающих индивидуализацию траекторий, развитие творческой самостоятельности и поддержку автономии обучающихся. ОП предусматривают гибкость в построении индивидуальных учебных планов, охватывающих дисциплины базового и профилирующего циклов, направленных на развитие, как общекультурных, так и профессиональных компетенций. Обучающимся предоставляется возможность выбора элективных дисциплин и самостоятельной организации образовательного процесса, что подтверждается практикой предоставления аудиторий для внеучебной работы и возможностью подачи заявлений на индивидуальные занятия.

Осуществляется активное вовлечение студентов в творческий и научный процесс: они участвуют в республиканских олимпиадах, международных конкурсах, фестивалях, проходят индивидуальные и групповые формы исполнительских дисциплин, а их оценки формируются на основе четко разработанных критериев, соответствующих стилю и уровню произведения. Особое внимание уделяется интеграции творческой, практико-ориентированной составляющей в учебный процесс. Например, в ОП включены дисциплины «Аранжировка для джазовых ансамблей», «Работа с режиссером», «Постановка мюзикла», «Современный танец» и другие, ориентированные на развитие исполнительской субъектности.

Методики преподавания строятся на современных подходах, включая цифровые технологии, индивидуальные задания, проектную работу и участие студентов в реальных творческих проектах. Использование программ Sibelius и Finale, практика коллективного музицирования, мастер-классы международных экспертов (например, Этери Бериашвили, Симона де Роза, Николай Мищенко) иллюстрируют высокий уровень внедрения современных методик в образовательный процесс. Преподаватели применяют

собственные научные и творческие разработки, запатентованные методики и авторские произведения, что повышает академическую уникальность курса.

Процедуры оценки успеваемости прозрачны и ориентированы на цели ОП. Разработаны детализированные критерии для текущего, рубежного и итогового контроля по всем видам дисциплин, включая теоретические, инструментальные и вокальные. Формы контроля адаптированы под специфику дисциплины: от тестирования до сольного исполнения программ. Система оценивания публикуется заранее и размещается в системе Moodle. Оперативность выставления оценок и организация обратной связи способствует формированию у студентов понимания образовательных ожиданий и стандартов.

Формируется культура уважения к автономии обучающихся: им предоставляется поддержка в построении индивидуальных траекторий, обеспечение свободного доступа к преподавателям, организация консультаций и право подачи апелляций. Механизм рассмотрения жалоб действует прозрачно: претензии рассматриваются заведующими кафедрами, деканами и, при необходимости, ректором. Примеры удовлетворенных обращений (включая перевод к другому преподавателю) демонстрируют работоспособность данной системы.

Система внутреннего мониторинга удовлетворенности позволяет выявлять слабые места. Регулярное анкетирование по качеству преподавания, участию в обучении, условиям и атмосфере на кафедре позволяет принимать обоснованные управленческие решения. Полученные данные обсуждаются на кафедрах и факультетах, результаты анализируются на уровне академических советов.

Аналитическая часть

В условиях стремительного развития музыкальной индустрии и изменений в форматах сценической практики образовательный процесс по ОП требует интеграции современных методик преподавания, оценки и освоения актуальных достижений мировой музыкальной педагогики. Анализ учебно-методической документации показал, что преподаватели не всегда используют современные подходы к обучению и оцениванию, в том числе практико-ориентированные и интерактивные методы, характерные для подготовки артистов в жанре эстрады. Преобладание традиционных форм преподавания снижает привлекательность учебного процесса для обучающихся и ограничивает формирование ключевых профессиональных и сценических компетенций, соответствующих международным стандартам. Разработка и реализация системного плана обучающих мероприятий для ППС, ориентированных на методику преподавания сценических дисциплин, современные формы музыкального взаимодействия, а также цифровые технологии в обучении, создадут условия для повышения качества образовательного процесса. Это позволит преподавателям обновить свои подходы к организации занятий, сделать их более практико-ориентированными, включающими элементы стилистического анализа, сценической импровизации и вокальной интерпретации. Дополнительно, внедрение механизмов обратной связи от обучающихся и работодателей позволит оценивать эффективность применяемых методов, оперативно корректировать содержание занятий и обеспечивать их соответствие ожиданиям профессионального сообщества и требованиям индустрии.

Несмотря на активное участие обучающихся в концертной и фестивальной деятельности, их вовлеченность в студенческую науку и участие в научно-практических конференциях остается низкой. Одной из причин может быть недостаточная интеграция исследовательской компоненты в систему оценивания. Включение альтернативных форм оценивания - таких как исследовательские эссе, аналитические обзоры, презентации творческих проектов с теоретическим обоснованием, междисциплинарные мини-исследования, участие в студенческих секциях научных мероприятий - позволит встроить научную активность в учебный процесс. Это будет способствовать развитию критического мышления, умения анализировать современные культурные процессы,

аргументированно представлять свои идеи, а также повысит мотивацию к участию в научных конференциях и иных академических форматах. Внедрение таких форм создаст условия для планомерного повышения показателей студенческой научной деятельности, что особенно важно для творческих направлений, стремящихся к балансу между художественной практикой и академической составляющей.

26 ППС (74,3%) считают, что преподаватели «очень хорошо» могут использовать собственные стратегии обучения, 9 (25,7%) - «хорошо».

«Очень хорошо» могут использовать собственные методики преподавания 29 ППС (82,9%), «хорошо» - 6 (17,1%).

28 ППС (80%) «очень хорошо» оценивают возможности использования инноваций в процессе обучения, 7 (20%) - «хорошо».

28 ППС (80%) оценили «очень хорошо» уровень стимулирования и привлечения молодых специалистов к образовательному процессу, 7 (20%) - «хорошо».

48 обучающихся (76,2%) полностью удовлетворены качеством преподавания, частично удовлетворены - 14 (22,2%), не удовлетворен - 1 (1,6%).

37 обучающихся (58,7%) полностью согласны с тем, что в вузе равные возможности обеспечены всем обучающимся, согласны - 19 (30,2%), частично согласны - 6 (9,5%), не согласен - 1 (1,6%).

С тем, что преподаватель использует эффективные методы преподавания полностью согласны 45 чел. (71,4%), согласны - 14 (22,2%), частично согласны - 3 (4,8%), не согласен - 1 (1,6%).

Сильные стороны по ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады»:

- С целью освоения современных методик преподавания и повышения эффективности процедуры оценки результатов обучения руководству ОП осуществлять ежегодное планирование участия ППС в научно-методических семинарах и конференциях, а также обучение по программам повышения квалификации по современным методам оценки результатов обучения.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году рассмотреть возможность внедрения альтернативных форм оценивания результатов обучения, направленных на стимулирование творческой, исследовательской и проектной активности обучающихся.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости» ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады» имеют 10 удовлетворительных позиций.

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

✓ Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся и обеспечить прозрачность, опубликованность процедур, регламентирующих жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения).

✓ Руководство ОП должно предусмотреть проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, в том числе наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения.

✓ Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения.

✓ Вуз должен стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности).

✓ Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся.

- ✓ Вуз должен продемонстрировать сотрудничество с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций.
- ✓ Вуз должен обеспечить обучающихся местами практики, продемонстрировать процедуру содействия трудоустройству выпускников, поддержания с ними связи.
- ✓ Вуз должен продемонстрировать процедуру выдачи выпускникам документов, подтверждающих полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать, что выпускники программы обладают навыками, востребованными на рынке труда и что эти навыки действительно актуальны.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма мониторинга трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников.
- ✓ Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников.

Доказательная часть

В Академии реализуется прозрачная и нормативно урегулированная политика формирования контингента обучающихся, охватывающая все этапы жизненного цикла обучающегося - от поступления до выпуска. Контингент формируется на основе государственного образовательного заказа МКИ РК и заявок Академии с учетом кадровой потребности в области музыкального и эстрадного искусства. Прием осуществляется, как на общих основаниях, так и на подготовительные курсы по творческим направлениям, с учетом особых требований к абитуриентам. Отбор проводится на основании вступительных испытаний, регламентированных внутренними документами и отражающих специфику направлений «Артист эстрадного оркестра» и «Вокалист эстрады».

Поступающим предоставляется вся необходимая информация о порядке поступления, вступительных испытаниях и траекториях через сайт КазНАИ (<http://talapker.kaznai.kz>), информационные ролики и профориентационные мероприятия, включая «День открытых дверей» и Республиканский конкурс «Жас дарын». Также реализуется механизм академической адаптации студентов первого курса, включающий встречи с руководством, информационные сессии по кредитной технологии, разъяснение ключевых понятий и функций эдвайзеров, закрепляемых за обучающимися.

В Академии функционирует система внутренней академической мобильности, адаптационные курсы, консультационная и психолого-педагогическая поддержка. Иностранные обучающиеся интегрированы в образовательную и внеучебную среду Академии. Отдельное внимание уделяется процедурам признания предшествующего обучения, реализуемым на основании Положения о признании результатов формального и неформального образования. При поступлении на сокращенную форму обучения производится перезачет дисциплин, согласно принципам ECTS и требованиям к академической прозрачности.

Академия демонстрирует приверженность принципам Лиссабонской конвенции, поддерживает академическую мобильность, заключает международные соглашения, участвует в программах Erasmus+ и организует обучение за рубежом. Обучающиеся ОП «Искусство эстрады» проходили семестровое обучение в университетах Австрии, Финляндии и Словении.

Контроль успеваемости и перевод обучающихся осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации, утвержденным в Академии. Процедура перевода базируется на установленной шкале GPA. Механизмы поддержки, включая летний семестр и индивидуальные траектории, способствуют академической успешности. Эдвайзеры и ППС взаимодействуют с обучающимися и родителями, обеспечивая сопровождение процесса обучения.

Трудоустройство выпускников отслеживается Отделом карьерного развития и профориентации, в тесной связи с работодателями. Выпускники ОП трудоустраиваются в ведущие культурные и образовательные учреждения Казахстана, открывают собственные продюсерские и образовательные центры. Сведения о трудоустройстве используются при пересмотре ОП, что подтверждает наличие механизма обратной связи с выпускниками. Для поддержки одаренных обучающихся реализуется система президентских и именных

стипендий, утвержденная в соответствии с приказами МКИ РК и протоколами Ученого совета Академии.

Аналитическая часть

Члены ВЭК отмечают, что университет реализует прозрачную и нормативно урегулированную политику формирования контингента обучающихся, охватывающую весь жизненный цикл образовательного процесса. Данная политика основана на национальных нормативно-правовых актах и внутренних регламентах вуза. Также эксперты подтверждают, что выпускникам выдаются документы установленного образца, содержащие сведения о достигнутых результатах обучения, уровне и содержании полученного образования. Это обеспечивает соответствие требованиям законодательства и способствует признанию квалификаций выпускников на национальном и международном уровне.

ВЭК отмечает наличие в академии устойчивого и результативного механизма поддержки одаренных обучающихся, что является одной из сильных сторон вуза. Академия последовательно создает условия для развития творческого потенциала студентов, поощряет участие в конкурсной и концертной деятельности, предоставляя площадки для самореализации и профессионального роста. Обучающиеся активно участвуют в концертах, фестивалях и творческих конкурсах различного уровня, регулярно занимая призовые места и получая престижные награды на республиканских и международных площадках. Это подтверждает высокий уровень исполнительской подготовки и эффективность работы академии по выявлению, сопровождению и развитию талантливой молодежи.

Проведенный анализ показал, что при формальном наличии ассоциации выпускников ее деятельность в настоящее время не реализуется в полном объеме: опрошенные выпускники не осведомлены о существовании ассоциации и не подтверждают свое участие в ней. Между тем, академия выпускает высокопрофессиональных артистов и музыкантов, признанных в Казахстане и за его пределами, что формирует значительный потенциал для создания активного профессионального сообщества. Международный опыт ведущих творческих и академических вузов демонстрирует, что устойчиво функционирующие ассоциации выпускников играют важную роль в академической экосистеме: они содействуют трудоустройству студентов, организуют менторские программы, становятся амбассадорами вуза, а также вносят вклад в финансирование и стратегическое развитие. Создание активной сети выпускников может стать основой для дальнейшего запуска целевых инициатив, включая формирование эндаумент-фонда, что особенно актуально для творческих вузов, где выпускники способны оказывать не только репутационную, но и финансовую поддержку. Развитие этой структуры также позволит академии формировать долгосрочные партнерства, получать обратную связь о качестве подготовки и усиливать вовлеченность выпускников в жизнь вуза.

Результаты анкетирования обучающихся показали, что:

- доступностью академического консультирования полностью удовлетворены 48 (76,2%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%);
- доступностью услуг здравоохранения полностью удовлетворены 37 (58,7%), частично удовлетворены - 21 (33,3%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%), не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 1 (1,6%);
- доступностью библиотечных ресурсов полностью удовлетворены 46 (73%), частично удовлетворены - 12 (19%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%), затруднились ответить - 3 (4,8%);
- существующими учебными ресурсами полностью удовлетворены 44 (69,8%), частично удовлетворены - 10 (15,9%), не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 2 (3,2%);

- отношением между студентом и преподавателем полностью удовлетворены 51 (81%), частично удовлетворены - 11 (17,5%), частично не удовлетворены - 1 (1,6%).

Сильные стороны по ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады»:

- Академия демонстрирует высокую результативность в поддержке одаренных студентов, обеспечивая их успешное участие и признание на престижных творческих конкурсах и фестивалях.

Рекомендации ВЭК для ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады»:

- До конца 2025 года разработать план развития ассоциации выпускников, включающий создание актуальной базы данных, систему регулярной коммуникации, мероприятия по вовлечению выпускников в академическую и внеучебную деятельность, а также механизмы отслеживания их участия и взаимодействия с академией.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Обучающиеся» ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады» имеют 1 сильную сторону, 10 удовлетворительных позиций, 1 критерий требует улучшения.

6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

✓ Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику в разрезе ОП, включающую наем (в том числе приглашенных ППС), профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению и преподаванию.

✓ Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС, в том числе молодых преподавателей.

✓ Вуз должен привлекать к преподаванию специалистов соответствующих отраслей, обладающих профессиональными компетентностями, соответствующим требованиям ОП.

✓ Вуз должен продемонстрировать наличие механизма мотивации профессионального и личностного развития ППС.

✓ Вуз должен продемонстрировать широкое применение ППС информационно-коммуникационных технологий и программных средств в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOCs и др.).

✓ Вуз должен продемонстрировать направленность деятельности на развитие академической мобильности, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей.

✓ Вуз должен продемонстрировать вовлеченность каждого преподавателя в продвижение культуры качества и академической честности в вузе, определить вклад ППС, в том числе приглашенных, в достижение целей ОП.

✓ Важным фактором является вовлеченность ППС в развитие экономики, образования, науки и культуры региона и страны.

Доказательная часть

В Академии реализуется последовательная, объективная и прозрачная кадровая политика, направленная на обеспечение высокого уровня профессиональной компетентности профессорско-преподавательского состава в разрезе всех образовательных программ. Кадровая политика Академии утверждена решением Ученого совета от 29.08.2018 года (протокол №1) и соответствует Трудовому кодексу РК, Закону РК «Об образовании», ГОСО и другим нормативным правовым актам. Все процедуры по приему, аттестации, продвижению и увольнению ППС регламентированы внутренними документами: Положением о порядке аттестации работников КазНАИ, Положением о конкурсной комиссии, Положением о рейтинге ППС, Картой процесса «Управление персоналом» и др.

Отбор ППС осуществляется на конкурсной основе в соответствии с Постановлением Правительства РК №230 от 17.02.2012. Информация о вакансиях и условиях труда открыто публикуется на официальном сайте вуза. Все преподаватели Академии имеют трудовые договоры, заключенные сроком от 1 до 3 лет. Прозрачность кадровых решений

подтверждается соблюдением требований законодательства, документацией и открытым порядком конкурсного замещения. Прием на работу осуществляется с приоритетом для остепененных специалистов и признанных мастеров эстрадного жанра, что особенно важно для ОП творческой направленности.

Квалификационные требования к ППС сформированы с учетом специфики творческого и педагогического профиля ОП «Искусство эстрады» и основаны на Типовых правилах деятельности организаций образования (приказ МОН РК от 30.10.2018 №595). Так, преподаватели бакалавриата обязаны иметь степень магистра или кандидатскую степень; для магистратуры и докторантуры необходима степень PhD или доктора наук, публикации в международных изданиях, опыт руководства научными и творческими проектами. По данным внутреннего анализа кадрового состава, кафедры ОП укомплектованы в полном соответствии с требованиями: на кафедре «Инструменты эстрадного оркестра» 13 штатных ППС, общее количество с совместителями - 29; 52,6% имеют ученые степени, 10,5% - почетные звания.

В образовательном процессе Академии активно интегрируются теория и практика. Преподаватели кафедр «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра» участвуют в международных и национальных творческих проектах: джаз-фестивалях, конкурсах, мюзиклах, телешоу. Например, Осипов В.А., Оленин В.О., Ястремский Е., Пазылакын Т.У. и другие ведут активную концертную и продюсерскую деятельность, а также внедряют авторские методики и аранжировки, в том числе запатентованные (свидетельства №34974 от 23.04.2023 и др.).

Профессиональное развитие ППС осуществляется через курсы повышения квалификации, стажировки, участие в методических семинарах, конференциях, мастер-классах. Работа организована Отделом повышения квалификации и дополнительного образования. ППС регулярно обучается в ведущих вузах: КазНПУ им. Абая, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Академия покрывает расходы на обучение, что подтверждается приказами и отчетами отдела. Механизмы профессионального роста включают наставничество, систему мотивации (премии, грамоты, карьерный рост), поддержку академической мобильности и участие в грантах. Особое внимание уделяется молодым преподавателям, которым предоставляются условия для участия в проектах, прохождения стажировок и профессионального сопровождения.

Оценка эффективности ППС осуществляется на основе рейтинговой системы (Положение о рейтинге ППС), а также через анкетирование студентов, результаты аттестации и обсуждения на заседаниях кафедр и Ученого совета. Портфолио преподавателей, отражающее достижения в научной, методической и творческой деятельности, используется для принятия кадровых решений. Согласно модели компетенций, разработанной в Академии, учитываются не только академические, но и практико-ориентированные навыки, особенно значимые для преподавания исполнительских дисциплин.

В образовательный процесс интегрированы инновационные методы: смешанное обучение, кейс-метод, проектная и групповая работа, цифровые платформы, онлайн-тестирование, MOOC. Теоретическая нагрузка составляет 20% (43 кредита), основное внимание уделено практическому компоненту - мастер-классам, концертной деятельности, сольным и ансамблевым выступлениям. Это соответствует целям ОП по формированию компетенций, необходимых для профессиональной сценической деятельности.

Аналитическая часть

Академия демонстрирует устойчивую и стратегически выстроенную кадровую политику, обеспечивая реализацию образовательных программ высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом. ППС

соответствует установленным квалификационным требованиям, целям ОП и стратегическим приоритетам академии. Это обеспечивает высокий уровень профессиональной подготовки обучающихся, сохранение и развитие творческих и педагогических традиций, а также академическую стабильность реализуемых программ.

Особое внимание в академии уделяется практике привлечения к преподаванию специалистов из сферы творческих индустрий, обладающих актуальными профессиональными компетенциями. В образовательный процесс включаются действующие артисты, руководители коллективов, концертирующие исполнители, продюсеры и участники медийных проектов, что позволяет студентам получать знания из первых рук и осваивать навыки, востребованные в современной сценической и музыкальной практике. Такая практика усиливает прикладной компонент программ и способствует профессиональной социализации студентов.

Отдельным преимуществом академии является уникальный кадровый состав, включающий признанных деятелей культуры и искусства. В вузе работают 32 заслуженных артиста и заслуженных деятеля Республики Казахстан, а также 12 преподавателей, награжденных государственными наградами. Преподаватели активно участвуют в международных конкурсах, фестивалях, телевизионных проектах, авторских концертах и креативных инициативах. Среди них — лауреаты премий, участники международных джазовых фестивалей, члены жюри престижных вокальных конкурсов, музыкальные продюсеры и исполнители, чья деятельность выходит за рамки академии и формирует культурное пространство страны. Это создает для обучающихся уникальную профессиональную среду, способствует расширению их творческого кругозора и формирует устойчивые ориентиры в профессии.

При наличии уникального состава ППС, включающего признанных деятелей культуры и искусства, наблюдается значительный потенциал для развития научной и исследовательской деятельности, в том числе в междисциплинарных направлениях, сочетающих искусство, педагогику и современные технологии. На сегодняшний день научная активность преподавателей не в полной мере отражает их творческий и профессиональный уровень. Разработка системы мотивации и поддержки, включая тематические семинары, индивидуальные консультации, поддержку публикационной активности, межвузовские и международные научные проекты, позволит активизировать исследовательский компонент в деятельности ППС. Это не только усилит академический статус вуза, но и обеспечит формирование научной школы в области эстрадного искусства, актуализирует педагогические подходы и откроет возможности для международного научного сотрудничества.

По результатам проведенного анкетирования ППС экспертами ВЭК IAAR установлено, что:

- вуз обеспечивает возможности для ППС в использовании собственных инноваций в обучении - «очень хорошо» - 28 (80%) и «хорошо» - 7 (20%);

- ППС оценивают поддержку вуза и его руководства научно-исследовательской деятельности «очень хорошо» - 27 (77,1%), «хорошо» - 8 (22,9%);

- 19 ППС (54,3%) «очень хорошо» оценивают организацию работы по академической мобильности, «хорошо» - 14 (40%), «относительно плохо» - 2 (5,7%);

- уровень возможности у ППС совмещать преподавание с научными исследованиями на «очень хорошо» - 27 (77,1%), «хорошо» - 7 (20%), «относительно плохо» - 1 (2,9%);

- полностью удовлетворены условиями оплаты труда 27 ППС (77,1%), частично удовлетворены - 7 (20%), не удовлетворены - 1 (2,9%).

- условиями работы, перечнем и качеством услуг, оказываемых в вузе, полностью удовлетворены 33 (94,3%), частично удовлетворены 1 (2,9%), затруднились ответить 1 (2,9%).

- предоставлением социального пакета: отдых, санаторное лечение и др. полностью удовлетворены 21 (60%), частично удовлетворены 10 (28,6%), 3 (8,6%) - не удовлетворены, 1 (2,9%) - затруднились ответить.

Сильные стороны по ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады»:

- Академия располагает преподавательским составом, в полной мере соответствующим квалификационным требованиям, целям ОП и стратегическим ориентирам.

- В образовательный процесс активно вовлечены специалисты творческих индустрий, что обеспечивает практико-ориентированную и актуальную подготовку обучающихся.

- Кадровый состав академии включает признанных деятелей культуры и искусства, чьи достижения отмечены на национальном и международном уровнях.

Рекомендации ВЭК для ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству вуза в 2025-2026 учебном году разработать систему стимулирования и сопровождения научной деятельности ППС, направленную на формирование устойчивых исследовательских практик в области музыкального и исполнительского искусства, с учетом творческой специфики вуза и высокого кадрового потенциала академии.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав» ОП 6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады», 8Д02194 «Искусство эстрады» имеют 3 сильные стороны, 7 удовлетворительных позиций.

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

✓ Вуз должен гарантировать соответствие инфраструктуры, образовательных ресурсов, в том числе материально-технических, целям образовательной программы.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать достаточность аудиторий, лабораторий и других объектов, оснащенных современным оборудованием, обеспечивающим достижение целей ОП.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие информационных ресурсов потребностям вуза и реализуемых ОП, в том числе по следующим направлениям:

✓ технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных);

✓ библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных;

✓ экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;

✓ доступ к образовательным Интернет-ресурсам;

✓ функционирование WI-FI на своей территории.

✓ Вуз должен продемонстрировать, что создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся.

✓ Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения образовательных программ, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование.

✓ Руководство ОП должно показать наличие условий для продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории.

✓ Вуз должен учитывать потребности различных групп обучающихся (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями).

✓ Вуз должен обеспечить соответствие инфраструктуры требованиям безопасности.

Доказательная часть

Материально-техническая база ОП «Искусство эстрады» полностью отражает специфику подготовки специалистов эстрадного профиля и находится в процессе регулярного обновления на основании заявок заведующих кафедрами. Образовательный процесс реализуется в двух учебных корпусах, оснащенных специализированными

аудиториями, музыкальными инструментами, звуковым и студийным оборудованием. Аудитории обеспечивают реализацию, как теоретических, так и практико-ориентированных дисциплин, включая индивидуальные занятия, оркестровые и вокальные классы, занятия по джазовой импровизации, режиссуре и актерскому мастерству.

Оборудование, используемое в учебном процессе, включает ударные установки, синтезаторы, электропианино, микшерные пульта, профессиональные микрофоны, гитарные комбоусилители, специализированное программное обеспечение (Finale, Sibelius, Logic, Reaper), что обеспечивает соответствие материально-технической базы профессиональным условиям.

Академия располагает звукозаписывающей студией, библиотекой, учебным театром, читальным залом и компьютерными классами. Библиотека площадью 472,9 м², оснащенная 30 ПК, предоставляет доступ к читальному залу, электронному каталогу, ресурсам KazNal и международным базам данных. Электронная библиотека включает более 10 253 электронных изданий, доступна по ссылке: <http://elib.kaznai.kz/>. Заключены соглашения с рядом ведущих вузов, в том числе КазНПУ им. Абая, КазНУИ, КазНАХ, КазНАИ им. Курмангазы и др. для расширения доступа к ресурсам.

С 2020 года используется платформа «Moodle» в связке с АИС «Platonus» для управления учебным процессом и реализации дистанционного обучения. «Moodle» поддерживает глоссарии, онлайн-занятия, форум, аудиолекции, вебинары и тесты. АИС «Platonus» содержит электронный документооборот, функции статистики, учет успеваемости и интеграцию с библиотечными и образовательными платформами.

Система StrikePlagiarism.com используется для проверки на заимствования выпускных и исследовательских работ. Медицинское обслуживание обучающихся организовано через медпункт Академии и городскую студенческую поликлинику. Службы безопасности обеспечивают круглосуточный контроль и соблюдение пропускного режима в зданиях и общежитии. Для студентов, проживающих в общежитии, обеспечены места - 17 (вокалисты) и 3 (оркестр).

Обучающиеся получают всестороннюю поддержку: информационную, академическую, социальную и психологическую. Эдвайзеры осуществляют кураторство, организуют адаптационные мероприятия, оказывают поддержку студентам с особыми потребностями, сиротам и студентам из малообеспеченных семей. Действует система скидок на оплату обучения, а студенты с высоким GPA переводятся на грант.

Обеспечено продвижение по индивидуальным образовательным траекториям, в том числе через академическую мобильность. В 2023-2025 гг. студенты ОП проходили обучение в университетах Австрии, Финляндии и Словении. Академия поддерживает внешнюю и внутреннюю мобильность, развивает сетевое взаимодействие и расширяет перечень стран-партнеров.

Аналитическая часть

Образовательные ресурсы и инфраструктура ОП в целом соответствуют целям и содержанию программ, обеспечивая обучающимся доступ к необходимому учебному оборудованию, цифровым платформам, библиотечным и информационным ресурсам, а также к системе академической, методической и социальной поддержки. Реализуются механизмы сопровождения индивидуальных образовательных траекторий и предоставляются возможности академической мобильности.

В ходе анализа условий реализации ОП были выявлены отдельные недостатки в обеспеченности учебными пространствами. Обучающиеся отмечают нехватку аудиторий для индивидуальных и групповых занятий, отсутствие сценической площадки, необходимой для формирования сценической уверенности, навыков взаимодействия с пространством и выражения художественного образа. Это ограничивает возможности для полноценного освоения практико-ориентированных компонентов ОП и реализации

творческого потенциала студентов. Адекватное инфраструктурное обеспечение, включая специально оборудованные классы, репетиционные залы и малые сцены, является необходимым условием для достижения целей ОП, особенно в сфере эстрадного искусства, где профессиональная подготовка невозможна без практики в условиях, приближенных к сценическим. Решение данной проблемы напрямую отразится на качестве подготовки, удовлетворенности обучающихся и достижении запланированных результатов обучения.

Организацией и качеством питания в вузе полностью удовлетворены 19 ППС (54,3%), частично удовлетворены – 11 (31,4%), не удовлетворены – 3 (8,6%), затруднились ответить – 2 (5,7%).

Организацией и качеством медицинского обслуживания полностью удовлетворены 31 ППС (88,6%), частично удовлетворены – 3 (8,6%), затруднились ответить – 1 (2,9%).

24 ППС (68,6%) «очень хорошо» оценивают достаточность и доступность необходимой научной и учебной литературы в библиотеке, 11 (31,4%) - «хорошо».

По результатам анкетирования обучающихся:

- учебными кабинетами, аудиториями для больших групп полностью удовлетворены 30 (47,6%), частично удовлетворены – 18 (28,6%), частично не удовлетворены - 5 (7,9%), не удовлетворены – 7 (11,1%), затруднились ответить - 3 (4,8%);

- комнатами отдыха для студентов полностью удовлетворены 20 (31,7%), частично удовлетворены – 9 (14,3%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%), не удовлетворены - 13 (20,6%), затруднились ответить - 19 (30,2%);

- имеющимися компьютерными классами полностью удовлетворены 36 (57,1%), частично удовлетворены – 20 (31,7%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%), не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 3 (4,8%);

- обеспечением общежитием полностью удовлетворены 30 (47,6%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 6 (9,5%), не удовлетворены - 2 (3,2%), затруднились ответить - 12 (19%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству вуза и ОП в 2026 году провести комплексную оценку материально-технического обеспечения образовательного процесса и разработать план по расширению и модернизации инфраструктуры, включая создание специализированных аудиторий и сценических пространств для занятий и практики обучающихся.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов» ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» имеют 12 удовлетворительных позиций, 1 критерий требует улучшения.

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

✓ Вуз гарантирует, что публикуемая информация является точной, объективной, актуальной и отражает все направления деятельности вуза в рамках образовательной программы.

✓ Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования.

✓ Руководство вуза должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц.

✓ Информация об образовательной программе является объективной, актуальной и должна включать:

✓ цель и планируемые результаты ОП, присваиваемую квалификацию;

✓ сведения и системе оценивания учебных достижений обучающихся;

✓ сведения о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, работодателями;

- ✓ сведения о возможностях развития личностных и профессиональных компетенций обучающихся и трудоустройства;
- ✓ данные, отражающие позиционирование ОП на рынке образовательных услуг (на региональном, национальном, международном уровнях).
- ✓ Важным фактором является публикация на открытых ресурсах достоверной информации о ППС, в разрезе персоналий.
- ✓ Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки.
- ✓ Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес-партнерами, социальными партнерами и организациями образования.

Доказательная часть

Основной платформой распространения информации выступает трехязычный сайт академии <http://www.kaznai.kz/>, где размещены актуальные сведения о стратегических документах, структуре вуза, нормативных актах, составе ППС, учебных планах, итогах промежуточной и итоговой аттестации, правилах перевода, академической мобильности и академической честности. Специальный раздел для абитуриентов (<http://talapker.kaznai.kz>) содержит детальные инструкции и условия поступления.

Информация о реализуемых ОП публикуется в удобной и структурированной форме, с учетом требований прозрачности, объективности и доступности. Широко представлены данные о квалификациях, присуждаемых степенях, компетенциях, возможностях трудоустройства, продолжения обучения, а также сведениях о стажировках, международной мобильности и партнерских организациях. Формат подачи информации охватывает, как официальный сайт, так и все основные социальные сети (Facebook, Instagram, YouTube, Telegram), что способствует активному вовлечению заинтересованных сторон.

Одним из ключевых инструментов формирования открытости является регулярное освещение деятельности ОП и преподавателей в СМИ. За 2019-2024 годы кафедрой «Эстрадный вокал» было опубликовано 166 материалов в газетах и журналах, что подтверждает высокий уровень вовлеченности ППС в общественно-культурную повестку. Кроме того, ППС и обучающиеся регулярно принимают участие в теле- и радиопередачах, конкурсах и фестивалях, расширяя узнаваемость ОП на национальном и международном уровнях.

Информирование общественности поддерживается через проведение профориентационных мероприятий: ежегодных Дней открытых дверей, активное участие в Республиканском конкурсе «Жас дарын», направленном на выпускников музыкальных колледжей. Публикация информации осуществляется в соответствии с требованиями точности, актуальности и открытости, обеспечивая заинтересованным лицам прозрачный доступ к полному спектру сведений об образовательной программе и академии в целом.

Аналитическая часть

Политика открытости академии направлена на обеспечение высокого уровня информированности заинтересованных сторон. Вуз использует различные каналы коммуникации для распространения достоверной информации о своей деятельности, что способствует формированию позитивного имиджа и укреплению доверия со стороны абитуриентов, обучающихся, родителей и партнеров.

В то же время анализ содержания официального сайта показал, что размещаемая информация об образовательных программах и профессорско-преподавательском составе носит фрагментарный характер, представлена не всегда своевременно и в недостаточном объеме. В частности, сведения о ППС отличаются по структуре, содержанию и глубине, что затрудняет восприятие и сопоставимость данных. Для повышения информативности и прозрачности рекомендуется внедрить стандартизированный формат представления информации о преподавателях, включающий ключевые параметры: квалификацию, академическую степень, педагогический и профессиональный опыт, достижения и участие в проектах. Это позволит обеспечить единообразие, полноту и наглядность представленных сведений. Кроме того, необходимо регулярно актуализировать и расширять информацию об образовательных программах, отражая их цели, структуру, особенности реализации, формы практики и достижения. Такая практика повысит

информационную открытость, усилит доверие к академии и укрепит конкурентные позиции образовательных программ на рынке.

Анкетирование обучающихся, проведенное в ходе визита ВЭК IAAR, показало, что обучающиеся:

- выражают полную удовлетворенность содержанием и информационной наполненностью веб-сайта вуза в целом и факультетов в частности – 46 (73%), частично удовлетворены – 12 (19%), частично не удовлетворены - 3 (4,8%), не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 1 (1,6%);

- информированием требований для того, чтобы успешно окончить данную специальность полностью удовлетворены – 47 (74,6%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 2 (3,2%), затруднились ответить - 1 (1,6%);

- информированием студентов о курсах, образовательных программах и получаемой академической степени полностью удовлетворены – 47 (74,6%), частично удовлетворены - 13 (20,6%), частично не удовлетворены - 1 (1,6%), затруднились ответить - 2 (3,2%).

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

Рекомендации ВЭК для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП регулярно обеспечивать размещение на официальном сайте более полной, структурированной и актуальной информации об ОП, в том числе унифицированных сведений о профессорско-преподавательском составе.

Выводы ВЭК по критериям:

По стандарту «Информирование общественности» ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» имеют 11 удовлетворительных позиций.

(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

По стандарту «Управление образовательной программой»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Управление информацией и отчетность»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Разработка и утверждение образовательных программ»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Обучающиеся»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Академия демонстрирует высокую результативность в поддержке одаренных студентов, обеспечивая их успешное участие и признание на престижных творческих конкурсах и фестивалях.

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Академия располагает преподавательским составом, в полной мере соответствующим квалификационным требованиям, целям ОП и стратегическим ориентирам.

- В образовательный процесс активно вовлечены специалисты творческих индустрий, что обеспечивает практико-ориентированную и актуальную подготовку обучающихся.

- Кадровый состав академии включает признанных деятелей культуры и искусства, чьи достижения отмечены на национальном и международном уровнях.

По стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

По стандарту «Информирование общественности»

Сильные стороны по ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» отсутствуют.

(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

По стандарту «Управление образовательной программой»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП в 2025-2026 учебному году пересмотреть планы развития ОП с привлечением основных стейкхолдеров, обеспечить соответствие требованиям Положения об образовательной программе и Стратегии развития академии на 2023-2029 гг., выявить уникальность и индивидуальность планов развития ОП, детализировать по годам индикаторы развития.

- Ежегодно проводить мониторинг реализации планов развития ОП на предмет выполнения целевых индикаторов, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям стейкхолдеров, на этой основе принимать решения, направленные на постоянное улучшение ОП. Результаты мониторинга доводить до всех заинтересованных лиц.

- Руководству вуза в 2025-2026 учебном году обеспечить прохождение руководителями ОП и иными лицами, задействованными в управлении ОП, обучения по управлению рисками.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году провести детальный анализ рисков в разрезе ОП, конкретизировать мероприятия по снижению влияния рисков, указав измеряемые индикаторы выполнения, ответственных и сроки реализации.

По стандарту «Управление информацией и отчетность»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- До конца 2025 года определить и документально закрепить критерии результативности и эффективности ОП, ежегодно проводить оценку ОП на основе утвержденных показателей.

По стандарту «Разработка и утверждение образовательной программы»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году включить в учебный план ОП 6B02194 «Искусство эстрады»:

- учебную дисциплину, направленную на формирование у обучающихся компетенций в области музыкального искусства XX - начала XXI века, с акцентом на разнообразие стилевых направлений и композиторских техник данного периода;

- курс английского языка, специально адаптированный к профессиональной деятельности вокалистов, с акцентом на фонетическую и стилистическую проработку англоязычного песенного репертуара.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году включить в учебный план ОП 7M02194 «Искусство эстрады» дисциплины, направленные на освоение методики преподавания эстрадного вокала и специального инструмента.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году пересмотреть структуру учебного плана ОП 8D02194 «Искусство эстрады» докторантуры с целью включения дисциплин профильного направления в обязательный компонент, исключив их дублирование в виде альтернативных курсов.

- В 2025-2026 учебном году разработать план мероприятий по гармонизации содержания ОП с аналогичными ОП казахстанских и зарубежных вузов с целью формирования и реализации совместных ОП.

По стандарту «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП с 2025-2026 учебного года внедрить систематический мониторинг содержания ОП с акцентом на интеграцию актуальных научных и технологических достижений, обеспечивая своевременное обновление учебных дисциплин в соответствии с современными академическими и отраслевыми тенденциями.

- Руководству ОП с 2025-2026 учебного года обеспечить систематическую публикацию информации об изменениях в ОП и наладить прозрачный механизм информирования всех заинтересованных сторон о планируемых и реализуемых изменениях в рамках образовательного процесса.

По стандарту «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- С целью освоения современных методик преподавания и повышения эффективности процедуры оценки результатов обучения руководству ОП осуществлять ежегодное планирование участия ППС в научно-методических семинарах и конференциях, а также обучение по программам повышения квалификации по современным методам оценки результатов обучения.

- Руководству ОП в 2025-2026 учебном году рассмотреть возможность внедрения альтернативных форм оценивания результатов обучения, направленных на стимулирование творческой, исследовательской и проектной активности обучающихся.

По стандарту «Обучающиеся»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- До конца 2025 года разработать план развития ассоциации выпускников, включающий создание актуальной базы данных, систему регулярной коммуникации, мероприятия по вовлечению выпускников в академическую и внеучебную деятельность, а также механизмы отслеживания их участия и взаимодействия с академией.

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству вуза в 2025-2026 учебном году разработать систему стимулирования и сопровождения научной деятельности ППС, направленную на формирование устойчивых исследовательских практик в области музыкального и исполнительского искусства, с учетом творческой специфики вуза и высокого кадрового потенциала академии.

По стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству вуза и ОП в 2026 году провести комплексную оценку материально-технического обеспечения образовательного процесса и разработать план по расширению и модернизации инфраструктуры, включая создание специализированных аудиторий и сценических пространств для занятий и практики обучающихся.

По стандарту «Информирование общественности»

Рекомендации для ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады»:

- Руководству ОП регулярно обеспечивать размещение на официальном сайте более полной, структурированной и актуальной информации об ОП, в том числе унифицированных сведений о профессорско-преподавательском составе.



(IX) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ

Внешняя экспертная комиссия приняла единогласное решение рекомендовать Аккредитационному совету аккредитовать ОП 6B02194 «Искусство эстрады», 7M02194 «Искусство эстрады», 8D02194 «Искусство эстрады» РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» сроком на 5 (пять) лет.



Приложение 1. Оценочная таблица «Заключение внешней экспертной комиссии»

Заключение внешней экспертной комиссии по оценке качества образовательных программ

**6В02194 «Искусство эстрады», 7М02194 «Искусство эстрады»,
8Д02194 «Искусство эстрады»**

Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова

п/п	п/п	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетворительная	Предлагает улучшение	Неудовлетворительная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Вуз должен продемонстрировать разработку цели и стратегии развития ОП на основе анализа внешних и внутренних факторов с широким привлечением разнообразных стейкхолдеров		+		
2	2.	Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением		+		
3	3.	Вуз демонстрирует развитие культуры обеспечения качества		+		
4	4.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности		+		
5	5.	Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей обучающихся, государства, работодателей и других заинтересованных лиц			+	
6	6.	Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП			+	
7	7.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП		+		
8	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования			+	
9	9.	Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов		+		
10	10.	Руководство ОП обеспечивает координацию деятельности всех лиц, принимающих участие в разработке и управлении ОП, и ее непрерывную реализацию, а также вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц		+		
11	11.	Руководство ОП должно обеспечить прозрачность системы управления, функционирование внутренней системы обеспечения качества, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, принятие соответствующих решений		+		
12	12.	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками			+	
13	13.	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе		+		

		коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой				
14	14.	Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений		+		
15	15.	Руководство ОП должно продемонстрировать свою открытость и доступность для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц		+		
16	16.	Руководство ОП подтверждает прохождение обучения по программам менеджмента образования		+		
17	17.	Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре		+		
Итого по стандарту			0	13	4	0
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
18	1.	Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств		+		
19	2.	Руководство ОП демонстрирует системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества		+		
20	3.	Руководство ОП демонстрирует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности		+		
21	4.	Вуз должен определить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства		+		
22	5.	Вуз должен продемонстрировать механизм обеспечения защиты информации, в том числе определения ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных		+		
23	6.	Вуз демонстрирует вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе		+		
24	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе разрешения конфликтов		+		
25	8.	Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей обучающихся, ППС и персонала в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков		+		
26	9.	Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности в разрезе ОП			+	
<i>Информация, собираемая и анализируемая вузом в рамках ОП, должна учитывать:</i>						
27	10.	ключевые показатели эффективности		+		
28	11.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов		+		
29	12.	уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление		+		
30	13.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе		+		
31	14.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся		+		
32	15.	трудоустройство и карьерный рост выпускников		+		
33	16.	Обучающиеся, ППС и персонал свое согласие на обработку персональных данных должны подтвердить документально		+		
34	17.	Руководство ОП должно содействовать обеспечению необходимой информацией в соответствующих областях наук		+		
Итого по стандарту			0	16	1	0
Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»						
35	1.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры разработки ОП и ее утверждение на институциональном		+		

		уровне				
36	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие разработанной ОП установленным целям и планируемым результатам обучения		+		
37	3.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения		+		
38	4.	Вуз демонстрирует наличие модели выпускника ОП, описывающий результаты обучения и личностные качества		+		
39	5.	Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК, QF-EHEA		+		
40	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать модульную структуру программы, основанную на ECTS, обеспечить соответствие структуры содержания ОП поставленным целям с ориентацией на достижение планируемых результатов обучения каждым выпускником		+		
41	7.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения друг другу и уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура)			+	
42	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП		+		
43	9.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке и обеспечении качества ОП		+		
44	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать уникальность образовательной программы, ее позиционирование на образовательном рынке (региональном/ национальном/ международном)		+		
45	11.	Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации		+		
46	12.	Важным фактором является наличие совместной (-ых) и/или дудипломной ОП с зарубежными вузами		+		
Итого по стандарту			0	11	1	0
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательной программы»						
47	1.	Вуз должен обеспечить пересмотр структуры и содержания ОП с учетом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества		+		
48	2.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки для достижения цели ОП и постоянного совершенствования ОП		+		
<i>Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:</i>						
49	3.	содержание программы в контексте последних достижений науки и технологий по конкретной дисциплине			+	
50	4.	изменения потребностей общества и профессиональной среды		+		
51	5.	нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся		+		
52	6.	эффективность процедур оценивания обучающихся		+		
53	7.	потребности и степень удовлетворенности обучающихся		+		
54	8.	соответствие образовательной среды и деятельности служб поддержки целям ОП		+		
55	9.	Руководство ОП должно опубликовывать сведения об изменениях ОП, проинформировать заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в рамках ОП			+	
56	10.	Службы поддержки должны выявлять потребности различных групп обучающихся и степень их удовлетворенности организацией обучения, преподаванием, оцениванием, освоением ОП в целом		+		
Итого по стандарту			0	8	2	0
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						
57	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения		+		
58	2.	Руководство ОП должно обеспечить преподавание на основе современных достижений мировой науки и практики в области		+		

		направления подготовки, использование различных современных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП, в том числе компетенций, навыков выполнения научной работы на требуемом уровне				
59	3.	Руководство ОП должно определить механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечения освоения содержания и достижений целей ОП каждым выпускником		+		
60	4.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП		+		
61	5.	Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения планируемому результату и целям ОП		+		
62	6.	Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП, публикацию критериев и методов оценки результатов обучения заранее		+		
63	7.	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области		+		
64	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения		+		
65	9.	Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя		+		
66	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся		+		
Итого по стандарту			0	10	0	0
Стандарт «Обучающиеся»						
67	1.	Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся и обеспечить прозрачность, опубликованность процедур, регламентирующих жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения)		+		
68	2.	Руководство ОП должно предусмотреть проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся		+		
69	3.	Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, в том числе наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения		+		
70	4.	Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения		+		
71	5.	Вуз должен стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности)		+		
72	6.	Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся	+			
73	7.	Вуз должен продемонстрировать сотрудничество с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций		+		
74	8.	Вуз должен обеспечить обучающихся местами практики, продемонстрировать процедуру содействия трудоустройству выпускников, поддержания с ними связи		+		
75	9.	Вуз должен продемонстрировать процедуру выдачи выпускникам документов, подтверждающих полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения		+		
76	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать, что выпускники программы обладают навыками, востребованными на рынке труда и		+		

		что эти навыки действительно актуальны				
77	11.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма мониторинга трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников		+		
78	12.	Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников			+	
Итого по стандарту			1	10	1	0
Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
79	1.	Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику в разрезе ОП, включающую наем (в том числе приглашенных ППС), профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата		+		
80	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП	+			
81	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению и преподаванию		+		
82	4.	Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС, в том числе молодых преподавателей		+		
83	5.	Вуз должен привлекать к преподаванию специалистов соответствующих отраслей, обладающих профессиональными компетентностями, соответствующими требованиям ОП	+			
84	6.	Вуз должен продемонстрировать наличие механизма мотивации профессионального и личностного развития ППС		+		
85	7.	Вуз должен продемонстрировать широкое применение ППС информационно-коммуникационных технологий и программных средств в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOCs и др.)		+		
86	8.	Вуз должен продемонстрировать направленность деятельности на развитие академической мобильности, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей		+		
87	9.	Вуз должен продемонстрировать вовлеченность каждого преподавателя в продвижение культуры качества и академической честности в вузе, определить вклад ППС, в том числе приглашенных, в достижение целей ОП		+		
88	10.	Важным фактором является вовлеченность ППС в развитие экономики, образования, науки и культуры региона и страны	+			
Итого по стандарту			3	7	0	0
Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
89	1.	Вуз должен гарантировать соответствие инфраструктуры, образовательных ресурсов, в том числе материально-технических, целям образовательной программы		+		
90	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать достаточность аудиторий, лабораторий и других объектов, оснащенных современным оборудованием, обеспечивающих достижение целей ОП			+	
<i>Вуз должен продемонстрировать соответствие информационных ресурсов потребностям вуза и реализуемых ОП, в том числе по следующим направлениям:</i>						
91	3.	технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных)		+		
92	4.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных		+		
93	5.	экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат		+		
94	6.	доступ к образовательным Интернет-ресурсам		+		
95	7.	функционирование WI-FI на своей территории		+		

96	8.	Вуз должен продемонстрировать, что создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся		+		
97	9.	Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения образовательных программ, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики		+		
98	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование		+		
99	11.	Руководство ОП должно показать наличие условий для продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории		+		
100	12.	Вуз должен учитывать потребности различных групп обучающихся (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями)		+		
101	13	Вуз должен обеспечить соответствие инфраструктуры требованиям безопасности		+		
Итого по стандарту			0	12	1	0
Стандарт «Информирование общественности»						
102	1.	Вуз гарантирует, что публикуемая информация является точной, объективной, актуальной и отражает все направления деятельности вуза в рамках образовательной программы		+		
103	2.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования		+		
104	3.	Руководство вуза должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц		+		
<i>Информация об образовательной программе является объективной, актуальной и должна включать:</i>						
105	4.	цель и планируемые результаты ОП, присваиваемую квалификацию		+		
106	5.	сведения и системе оценивания учебных достижений обучающихся		+		
107	6.	сведения о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, работодателями		+		
108	7.	сведения о возможностях развития личностных и профессиональных компетенций обучающихся и трудоустройства		+		
109	8.	данные, отражающие позиционирование ОП на рынке образовательных услуг (на региональном, национальном, международном уровнях)		+		
110	9.	Важным фактором является публикация на открытых ресурсах достоверной информации о ППС, в разрезе персоналий		+		
111	10.	Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки		+		
112	11.	Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес партнерами, социальными партнерами и организациями образования		+		
Итого по стандарту			0	11	0	0
ВСЕГО			4	98	10	0

Приложение 2. ПРОГРАММА ВИЗИТА В ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАНИЯ



СОГЛАСОВАНО

Ректор
РГУ «Казахская национальная академия искусств
имени Темирбека Жургенова» МКИ РК
_____ Жудебаев А.А.
«__» _____ 2025 г.



АККРЕДИТТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ
НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор НУ «Независимое агентство
аккредитации и рейтинга»
_____ Жумагулова А.Б.
«__» _____ 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВИЗИТА ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
НЕЗАВИСИМОГО АГЕНТСТВА АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА (IAAR)
в РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова» МКИ РК
(международная программная аккредитация)**

Дата проведения визита: 12-14 мая 2025 года

Кластер 1 (аккредитация)	6B02114 (6B02106) Режиссура театра 7M02106 Режиссура театра 8D02109 Режиссура театра 6B02192 Актерское искусство 7M02192 Актерское искусство 8D02192 Актерское искусство
---------------------------------	---

Кластер 2 (аккредитация)	6B02133 (6B02193) Сценография 7M02193 Сценография
Кластер 3 (аккредитация)	6B02112 (6B02194) Искусство эстрады 7M02194 Искусство эстрады 8D02194 Искусство эстрады
Кластер 4 (аккредитация)	6B02115 (6B02183) Режиссура анимации 6B02116 (6B02181) Операторское искусство 7M02181 Операторское искусство 7M02182 Аудио производство

Дата и время	Работа ВЭК с целевыми группами	Должность и Фамилия, Имя, Отчество участников целевых групп	Форма связи
11 мая 2025 г.			
15.00-16.00 <i>(время будет уточнено)</i>	Предварительная встреча ВЭК <i>(обсуждение ключевых вопросов и программы визита)</i>	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
<i>По графику в течение дня</i>	Заезд членов Внешней экспертной комиссии		
18.00	Ужин	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	
День 1-й: 12 мая 2025 г.			
09.00-09.30	Распределение ответственности экспертов, решение организационных вопросов	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
09.30-10.00	Встреча с ректором	<i>Ректор академии Жудебаев Арман Адильханович</i>	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969

			Идентификатор конференции: 464 173 2969
10.00-10.15	Технический перерыв		
10.15-11.00	Встреча с проректорами	<i>Ергөбек Шыңғыс Құлбекұлы – Проректор по учебной и учебно-методической работе</i> <i>Халыков Кабыл Заманбекович – Проректор по научной работе</i> <i>Тольбаев Ербол Алгабекович – Проректор по воспитательной работе и социальным вопросам</i>	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
11.00-11.10	Технический перерыв		
11.10-11.50	Встреча с руководителями структурных подразделений ОО	<i>Маткерим Дана Адильханкызы – Руководитель службы по академическим вопросам</i> <i>Кайранова Галима Жабаевна – Руководитель отдела управления персоналом</i> <i>Абишова Лазат Аманжоловна – Руководитель отдела работы со студенческим контингентом</i> <i>Шомиекова Асима Абеновна – Руководитель отдела офиса регистратора</i> <i>Вырахманова Алия Сабиткановна – Руководитель отдела анализа и развития содержания образовательных программ</i> <i>Токеева Айгерим Даулетовна – Руководитель отдела карьерного развития и профориентации</i> <i>Далиева Жанат Айтугановна – Руководитель отдела международного сотрудничества</i> <i>Кульшанова Арман Айыпбековна – Руководитель отдела подготовки научных кадров</i> <i>Рамаданова Жанна Дидарбековна – Руководитель научно-инновационного отдела</i> <i>Молдабаева Амина Ералиевна – Руководитель отдела стратегического развития, анализа и оценки рисков</i> <i>Аязбаева Айнура Исатаевна – Руководитель творческого отдела</i> <i>Аубакиров Жаркын Болатович – Руководитель отдела информационных коммуникаций и тестирования</i>	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969

		<p>Тутубаева Эльмира Аблекимовна – Руководитель библиотеки</p> <p>Назимхан Улдай Усеновна – Руководитель отдела повышения квалификации и дополнительного образования</p> <p>Сеитханова Акжаркын Садырхановна – и.о. руководителя отдела по социально-воспитательной работе и молодежной политики</p> <p>Даньярова Эльмира Багдатовна – Руководитель отдела психологической поддержки</p> <p>Жанысбаева Кульмира Бекзатовна – Руководитель отдела внешнего обеспечения качества образовательных программ</p>	
11.50-12.00	Обмен мнениями членов внешней экспертной комиссии		<p>Ректорат</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us02web.zoom.us/j/4641732969</p> <p>Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>
12.00-12.40	Встреча с деканами аккредитуемых ОП	<p>Кульсеитова Мадина Акбаралиевна – декан факультета «Театральное искусство»</p> <p>Алпысбаева Венера Нагметдуллаевна – декан факультета «Музыкальное искусство»</p> <p>Бакеева Мадина Кайратжановна – декан факультета «Кино и ТВ»</p>	Ректорат
12.40-13.00	Работа ВЭЖ	Внешние эксперты IAAR	
13.00-14.00	Обед		
14.00-14.15	Работа ВЭЖ		
14.15-15.00	Встреча с заведующими кафедр и руководителями ОП	<p>Кажнабиева Баян Алысовна – заведующий кафедрой «Актерское мастерство и режиссура»</p> <p>Карамолдаева Дана Омаржановна – заведующий кафедрой «Музыкальный театр»</p> <p>Шанкибаева Алия Бахитжановна – заведующий кафедрой «Сценическая пластика и физическое воспитание»</p> <p>Жұмаиш Арман Ысқақұлы – заведующий кафедрой «Сценическая речь»</p> <p>Жангужинова Меруерт Еркеновна – заведующий кафедрой «Сценография»</p> <p>Елубаева Маржан Амановна – заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»</p>	<p>Ректорат</p> <p>Подключиться к конференции Zoom</p> <p>https://us02web.zoom.us/j/4641732969</p> <p>Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>

		<p><i>Абельтаева Жанель Ертаевна – заведующий кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»</i></p> <p><i>Попов Владимир Ильич – заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств»</i></p> <p><i>Мырзашева Алия Токеновна – заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»</i></p>	
15.00-15.10	Технический перерыв		<p>Ректорат</p> <p>Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>
15.10–16.00	Встреча с ППС ОП	<p>ФИО преподавателя, должность, ОП</p> <p><i>1 кластер (Приложение №1) (ауд № 1, сессионный зал зoot 1)</i></p> <p><i>2 кластер (Приложение №2) (ауд № 1, сессионный зал зoot 2)</i></p> <p><i>3 кластер (Приложение №3) (ауд № 1, сессионный зал зoot 3)</i></p> <p><i>4 кластер (Приложение №4) (ауд № 1, сессионный зал зoot 4)</i></p>	<p>Аудитория № 1, Актовый зал</p> <p>Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>
16.00-17.00	Анкетирование ППС (параллельно)	Приложение 2 (ФИО преподавателя, должность, e-mail)	Ссылка направляется на e-mail преподавателя персонально
16.00-16.10	Обмен мнениями членов внешней экспертной комиссии		<p>Ректорат</p> <p>Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>
16.10-17.00	Встреча с обучающимися ОП	<p>Приложение 3</p> <p>ФИО студента, курс, ОП</p> <p><i>1 кластер (Приложение №1) (ауд № 1, сессионный зал зoot 1)</i></p>	<p>Аудитория № 1, Актовый зал</p> <p>Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969</p>

		2 кластер (Приложение №2) (ауд № 1, сессионный зал зоот 2) 3 кластер (Приложение №3) (ауд № 1, сессионный зал зоот 3) 4 кластер (Приложение №4) (ауд № 1, сессионный зал зоот 4)	
17.00-18.00	Анкетирование обучающихся (параллельно)	Приложение 4 ФИО студента, курс, ОП, e-mail	Ссылка направляется на e-mail обучающегося персонально
17.00-17.50	Визуальный осмотр ОП и материально-технической и учебно-лабораторной базы только объекты по аккредитуемым ОП		По маршруту
17.50-18.00	Работа ВЭК обсуждение итогов первого дня	Внешние эксперты IAAR	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
18.00-19.00	Ужин	Внешние эксперты IAAR	
День 2-й: 13 мая 2025 г.			
09.00-09.30	Работа ВЭК	Внешние эксперты IAAR	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
09.30-11.30	Выборочное посещение баз практик	Внешние эксперты IAAR согласно маршрутному листу Приложение 6	

	ОП		
11.30-13.00	Работа с документами кафедр (<i>документы должны быть загружены в облако по кластерам заранее, в случае необходимости, заведующие кафедрами будут приглашаться в онлайн комнату Zoom</i>) и посещение занятий ППС по расписанию	<i>Приложение 7</i>	Акт иск. Джаманкулов – 12:00 ауд. 82 Реж театра 2 курс? Молдағалиев С-12:15 СЦГ. - нет Иск. эстрады. Реж анимации. ОПИ.
13.00-14.00	Обед		
14.00–14.20	Обмен мнениями членов внешней экспертной комиссии	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	
14.20-15.10	Встреча со стейкхолдерами (представителями баз практик и работодателями) (гибридный)	<i>Приложение 8</i>	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
15.10-15.30	Технический перерыв		
15.30-16.10	Встреча с выпускниками ОП (гибридный)	<i>Приложение 9</i>	Аудитория № 14 Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
16.10-16.30	Технический перерыв	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	
16.30-19.00	Работа ВЭК, обсуждение итогов второго дня и параметров профилей (<i>ведется запись</i>)	<i>Внешние эксперты IAAR</i>	

19.00-20.00	Ужин	Внешние эксперты IAAR	
День 3-й: 14 мая 2025 г.			
09.00-11.30	Работа ВЭК, разработка и обсуждение рекомендаций	Внешние эксперты IAAR	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
11.30-11.40	Технический перерыв		
11.40-12.30	Работа ВЭК разработка и обсуждение рекомендаций (ведется запись)	Внешние эксперты IAAR	Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
12.30-13.00	Работа ВЭК	Внешние эксперты IAAR	
13.00-14.00	Обед		
14.00-16.00	Работа ВЭК обсуждение, принятие решений путем голосования (ведется запись)		Ректорат Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
16.00-16.30	Работа ВЭК, Обсуждение итогов оценки качества	Внешние эксперты IAAR	
16.30–17.00	Заключительная встреча ВЭК с руководством вуза		Аудитория № 1, Актный зал Подключиться к конференции Zoom https://us02web.zoom.us/j/4641732969 Идентификатор конференции: 464 173 2969
18.00-19.00	Ужин	Внешние эксперты IAAR	

Сокращения

IAAR – Независимое агентство аккредитации и рейтинга

ВЭК – Внешняя экспертная комиссия IAAR

ОО – организация образования

ОП – образовательная программа

ППС

–

профессорско-преподавательский

состав

Приложение 3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Анкета ППС

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»

1. Общее кол-во анкет: 35 человек

2. Должность, %

Профессор	4 (11.4 %)
Доцент/ассоциированный профессор	3 (8.6 %)
Старший преподаватель	10 (28.6 %)
Преподаватель	18 (51.4 %)
Зав. Кафедрой	0 (0 %)
Другое	0 (0 %)

3. Ученая степень, ученое звание

Заслуженный деятель	0 (0 %)
Доктор наук	2 (5.7 %)
Кандидат наук	1 (2.9 %)
Магистр	25 (71.4 %)
PhD	4 (11.4 %)
Профессор	3 (8.6 %)
Доцент/ассоциированный профессор	0 (0 %)
Нет	3 (8.6 %)
Другие	0 (0 %)

4. Стаж работы в данном вузе

Менее 1 года	4 (11.4 %)
1 год – 5 лет	10 (28.6 %)
Свыше 5 лет	21 (60 %)
Другое	0 (0 %)

№	Вопросы	Очень хорошо	Хорошо	Относительно плохо	Плохо	Очень плохо	Не ответили
1	Насколько содержание образовательной программы отвечает вашим научным и профессиональным интересам и потребностям?	31 (88.6 %)	4 (11.4 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
2	Как Вы оцениваете возможности, предоставляемые Вузом, для профессионального развития ППС	24 (68.6 %)	11 (31.4 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
3	Как Вы оцениваете возможности, предоставляемые Вузом, для карьерного роста ППС	25 (71.4 %)	10 (28.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
4	Как Вы оцениваете степень академической свободы ППС	25 (71.4 %)	10 (28.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
	Насколько преподаватели могут использовать собственные						
5	• Стратегии обучения	26 (74.3 %)	9 (25.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
6	• Методики преподавания	29 (82.9 %)	6 (17.1 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
7	• Образовательные инновации	28 (80 %)	7 (20 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
8	Как Вы оцениваете работу по организации медицинской помощи и профилактике заболеваний в вузе?	27 (77.1 %)	8 (22.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
9	Какое внимание уделяется руководством учебного заведения	32 (91.4 %)	3 (8.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)

	содержанию образовательной программы?						
10	Как Вы оцениваете достаточность и доступность необходимой научной и учебной литературы в библиотеке?	24 (68.6 %)	11 (31.4 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
11	Оцените уровень созданных условий, учитывающих потребности различных групп обучающихся?	18 (51.4 %)	16 (45.7 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
	Оцените открытость и доступность руководства						
12	• Студентам	28 (80 %)	7 (20 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
13	• преподавателям	29 (82.9 %)	6 (17.1 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
14	Оцените вовлеченность ИПС в процесс принятия управленческих и стратегических решений	26 (74.3 %)	9 (25.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
15	Как поощряется инновационная деятельность ИПС?	19 (54.3 %)	16 (45.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
16	Оцените уровень обратной связи ИПС с руководством	27 (77.1 %)	8 (22.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
17	Каков уровень стимулирования и привлечения молодых специалистов к образовательному процессу?	28 (80 %)	7 (20 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
18	Оцените созданные возможности для профессионального и личного роста для каждого преподавателя и сотрудника	25 (71.4 %)	10 (28.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
19	Оцените адекватность признания руководством вуза потенциала и способностей преподавателей	26 (74.3 %)	9 (25.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
	Как поставлена работа						
20	• По академической мобильности	19 (54.3 %)	14 (40 %)	2 (5.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
21	• По повышению квалификации ИПС	26 (74.3 %)	9 (25.7 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
	Оцените поддержку вуза и его руководства						
22	• Научно-исследовательских начинаний ИПС	27 (77.1 %)	8 (22.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
23	• Разработки новых образовательных программ/учебных дисциплин/методик обучения	25 (71.4 %)	10 (28.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
	Оцените уровень возможности у ИПС совмещать преподавание						
24	• с научными исследованиями	27 (77.1 %)	7 (20 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
25	• с практической деятельностью	29 (82.9 %)	6 (17.1 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
26	Оцените, насколько соответствуют знания студентов, получаемые в вузе, реалиям требований современного рынка труда	24 (68.6 %)	11 (31.4 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
27	Как воспринимает руководство и администрация вуза критику в свой адрес?	20 (57.1 %)	13 (37.1%)	1 (2.9 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
28	Оцените насколько Ваша учебная нагрузка соответствует вашим ожиданиям и возможностям?	27 (77.1 %)	8 (22.9 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
29	Оцените направленность образовательных программ/учебных программ на формирование у обучающихся умений и навыков анализировать ситуацию и строить прогнозы?	25 (71.4 %)	10 (28.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
30	Оцените насколько образовательная программа по содержанию и качеству реализации соответствует ожиданиям рынка труда и работодателям	28 (80 %)	7 (20 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)

Почему Вы работаете именно в этом вузе?

- Себебі, өз ісінің мамандары жұмыс жасайды
- Он лучший по условиям труда и реализации преподавательских навыков
- Способствует собственному развитию Позволяет реализовывать и применять свой опыт в подготовке студентов

- Авторитетный вуз
- Нравится делиться знаниями, вдохновляет среда
- Потому что это ведущий вуз в сфере искусства
- Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы елімізде өнер мамандарын даярлайтын ең үздік оқу орны
- Другой такой только в Астане. Во-вторых мне нравится атмосфера в этом ВУЗе и мысли поменять место работы у меня не возникало.
- Потому что здесь я чувствую творческую свободу, возможность реализовать свои идеи и делиться опытом со студентами, которым действительно интересно развиваться в искусстве.
- Статус национального вуза, основоположника образования по изобразительному искусству
- Считаю что это лидирующая академия в Казахстане.
- Потому что флагман среди вузов искусства и в частности - сценографии
- Здесь моя стихия как в профессиональной так и социальной сфере с коллегами и студентами на основе общих интересов.
- Болашақ жас мамандарды даярлау
- Осы оқу орнында білім алдым,өзіме ұнайды
- Қазақстандағы номері бірінші өнер оқу орнының болуы
- Кәсіби біліктілігі жоғары мамандардың болғаны
- Очень престижная академия, дающая наилучшее образование студентам
- Өйткені Орта Азияда тек осы ЖОО да фотоөнері БББ бар
- Трудовой стаж, стабильная зарплата, карьерный рост
- Қазақстан бойынша өте білікті мамандарды дайындайтын алдыңғы қатарлы ЖОО.
- КазНАИ имени Т. Жургенова - одно из лучших высших учебных заведений страны в сфере искусства, культуры, образования.
- Елімізге сапалы өнер адамдарын дайындайтын үлкен оқу орны. Өз септігімді тигізгім келеді
- По приглашению. Остался из-за хорошего коллектива и атмосферы.
- Өзімнің ойымнан шыққан академия
- Это мой альмаматер
- Осы оқу орнында оқыдым - 1997-2001, 2003-2005, 2009-2012.
- Себебі бұл жерде білім деңгейі өте жоғары мамандар жұмыс істейді.
- По профессии, по призванию подхожу
- 1.Творческая направленность вуза; 2.Перспективы профессионального роста
- Мен осы оқу орнын бітірдім оқытушы болу, білім беру менің міндетім.
- Пристижный академия
- мне нравится. Я закончила сама этот вуз
- Жоғары деңгейде білім беретін өнер бағыты бойынша Қазақстандағы ең сапалы оқу орны

32. Как часто проводятся в рамках Вашего курса мастер-классы и занятия с участием специалистов-практиков?

очень часто	часто	иногда	очень редко	никогда
14 (40 %)	18 (51.4 %)	3 (8.6 %)		

33. Как часто участвуют в процессе обучения приглашенные со стороны преподаватели (отечественные и зарубежные)?

очень часто	часто	иногда	очень редко	никогда
9 (25.7 %)	17 (48.6 %)	9 (25.7 %)		

34. Как часто Вы сталкиваетесь в своей работе со следующими проблемами: (дайте, пожалуйста, ответ в каждой строке)

Вопросы	Часто	Иногда	Никогда	Нет ответа
Недостаток учебных аудиторий	9 (25.7 %)	8 (22.9 %)	18 (51.4 %)	0 (0 %)
Несбалансированность учебной нагрузки по семестрам	0 (0 %)	7 (20 %)	28 (80 %)	0 (0 %)
Недоступность необходимой литературы в библиотеке	0 (0 %)	11 (31.4 %)	24 (68.6 %)	0 (0 %)
Переполненность учебных групп (слишком большое количество студентов в группе)	4 (11.4 %)	11 (31.4 %)	20 (57.1 %)	0 (0 %)
Неудобное расписание	0 (0 %)	6 (17.1 %)	29 (82.9 %)	0 (0 %)

Несоответствующие условия для занятий в аудиториях	2 (5.7 %)	14 (40 %)	19 (54.3 %)	0 (0 %)
Отсутствие доступа к Интернету/слабый интернет	0 (0 %)	18 (51.4 %)	17 (48.6 %)	0 (0 %)
Отсутствие у студентов интереса к обучению	0 (0 %)	6 (17.1 %)	29 (82.9 %)	0 (0 %)
Несвоевременное получение информации о мероприятиях	1 (2.9 %)	2 (5.7 %)	32 (91.4 %)	0 (0 %)
Отсутствие технических средств обучения в аудиториях	4 (11.4 %)	15 (42.9 %)	16 (45.7 %)	0 (0 %)
Другие проблемы	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиториялардын жетіспеушілігі • Технический прогресс настолько стремителен что требует обновления техники практически каждый год. Понятное дело что это практически невозможно. Хотелось бы иметь обновление и дополнение технической базы каждые 3 года • Одной из актуальных проблем является требование публикаций в журналах Scopus, при том что стоимость таких публикаций зачастую превышает возможности преподавателя. Это снижает мотивацию и создает неравные условия для реализации научного потенциала. • недостаточность аудиторного фонда и материально-технической базы • не имеется • Сабаққа кері әсерін тигізетін қиындық жоқ • Қиындық туғызатын мәселе жоқ • Отсутствие душевых и ремонта в залах, мастерских. • Значимых проблем нет • Расширение тех. условия мастерских • Аудиториялар ескі, жөндеуді қажет етеді • Осы уақытқа дейін сабаққа кедергі келтіретін мәселемен жолығып көрмедім! 			

35. В жизни вуза много различных сторон и аспектов, которые так или иначе затрагивают каждого преподавателя и сотрудника. Оцените, насколько Вы удовлетворены:

Вопросы	Полностью удовлетворен (1)	Частично удовлетворен (2)	Не удовлетворен (3)	Затрудняюсь ответить (4)
Отношением к Вам руководства вуза к Вам	32 (91.4 %)	3 (8.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Отношениями с непосредственным руководством	31 (88.6 %)	2 (5.7 %)	1 (2.9 %)	1 (2.9 %)
Отношениями с коллегами на кафедре	32 (91.4 %)	3 (8.6 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Степенью участия в принятии управленческих решений	29 (82.9 %)	3 (8.6 %)	0 (0 %)	3 (8.6 %)
Отношениями со студентами	35 (100 %)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Признанием Ваших успехов и достижений со стороны администрации	31 (88.6 %)	4 (11.4 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
Поддержкой Ваших предложений и замечаний	30 (85.7 %)	4 (11.4 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)
Деятельностью администрации вуза	32 (91.4 %)	2 (5.7 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)
Условиями оплаты труда	27 (77.1 %)	7 (20 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)
Условиями работы, перечнем и качеством услуг оказываемых в вузе	33 (94.3 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)
Охраной труда и его безопасностью	33 (94.3 %)	1 (2.9 %)	1 (2.9 %)	0 (0 %)
Управлением изменениями в деятельности вуза	30 (85.7 %)	4 (11.4 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)
Предоставлением социального пакета: отдых, санаторное лечение и др.	21 (60 %)	10 (28.6 %)	3 (8.6 %)	1 (2.9 %)
Организацией и качеством	19 (54.3 %)	11 (31.4 %)	3 (8.6 %)	2 (5.7 %)

питания в вузе				
Организацией и качеством медицинского обслуживания	31 (88.6 %)	3 (8.6 %)	0 (0 %)	1 (2.9 %)



Приложение 4. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анкета студентов

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»

Общее кол-во анкет: 63 человек

Образовательная программа (специальность):

6B02114 Режиссура театра	2 (3,2%)
7M02106 Режиссура театра	2 (3,2%)
6B02184- Режиссура театра	1 (1,6%)
7M02192 Актерское искусство	3 (4,8%)
8D02192 Актерское искусство	5 (7,9%)
6B02192 Актерское искусство	1 (1,6%)
6B02133 Сценография	25 (39,7%)
7M02193 Сценография	4 (6,3%)
6B02112 Искусство эстрады	3 (4,8%)
7M02194 Искусство эстрады	1 (1,6%)
8D02194 Искусство эстрады	1 (1,6%)
6B02115 Режиссура анимации	3 (4,8%)
6B02116 Операторское искусство	9 (14,3%)
7M02181 Операторское искусство	1 (1,6%)
7M02182 Аудио производство	2 (3,2%)

Пол:

Мужской	25(39,7%)
Женский	38(60,3%)

Оцените, насколько Вы удовлетворены:

Вопросы	Полностью удовлетворен	Частично удовлетворен	Частично не удовлетворен	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Отношениями с деканатом (школой, факультетом, кафедрой)	47 (74,6%)	15 (23,8%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	0 (0 %)
2. Уровнем доступности деканата (школы, факультета, кафедры)	48 (76,2%)	13 (20,6%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)	0 (0 %)
3. Уровнем доступности и отзывчивости руководства (вуза, школы, факультета, кафедры)	46 (73%)	15 (23,8%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	0 (0 %)
4. Доступностью академического консультирования	48 (76,2%)	13 (20,6%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	0 (0 %)
5. Поддержкой учебными материалами в процессе обучения	44 (69,8%)	16 (25,4%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	0 (0 %)
6. Доступностью консультирования по личным проблемам	46 (73%)	10 (15,9%)	3 (4,8%)	2 (3,2%)	2 (3,2%)
7. Отношениями между студентом и преподавателем	51 (81%)	11	1	0 (0 %)	0 (0 %)

		(17.5%)	(1,6%)		
8. Деятельностью финансовых и административных служб учебного заведения	34 (54%)	18 (28,6%)	7 (11,1%)	1 (1,6%)	3 (4,8%)
9. Доступностью услуг здравоохранения	37 (58,7%)	21 (33,3%)	3 (4,8%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)
10. Качеством медицинского обслуживания в вузе	39 (61,9%)	14 (22,2%)	4 (6,3%)	2 (3,2%)	4 (6,3%)
11. Уровнем доступности библиотечных ресурсов	46 (73%)	12 (19%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	3 (4,8%)
12. Качеством оказываемых услуг в библиотеках и читальных залах	43 (68,3%)	16 (25,4%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	3 (4,8%)
13. Существующими учебными ресурсами вуза	44 (69,8%)	10 (15,9%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	2 (3,2%)
14. Доступностью компьютерных классов	44 (69,8%)	12 (19%)	6 (9,5%) 4 (6,3%)	2 (3,2%)	1 (1,6%)
15. Доступностью и качеством интернет- ресурсов	39 (61,9%)	15 (23,8%)	3 (4,8%)	3 (4,8%)	3 (4,8%)
16. Содержанием и информационной наполненностью веб-сайта организаций образования в целом и факультетов (школы) в частности	46 (73%)	12 (19%)	3 (4,8%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)
17. Учебными кабинетами, аудиториями для больших групп	30 (47,6%)	18 (28,6%)	5 (7,9%)	7 (11,1%)	3 (4,8%)
18. Комнатами отдыха для студентов (если имеются)	20 (31,7%)	9 (14,3%)	2 (3,2%)	13 (20,6%)	19 (30,2%)
19. Ясностью процедур принятия дисциплинарных мер	41 (65,1%)	16 (25,4%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	4 (6,3%)
20. Качеством образовательной программы в целом	47 (74,6%)	13 (20,6%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	0 (0 %)
21. Качеством учебных программ в ОП	49 (77,8%)	13 (20,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)	1 (1,6%)
22. Методами обучения в целом	48 (76,2%)	14 (22,2%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	0 (0 %)
23. Быстротой реагирования на обратную связь от преподавателей по вопросам учебного процесса	49 (77,8%)	11 (17,5%)	2 (3,2%)	1 (1,6%)	0 (0 %)
24. Качеством преподавания в целом	48 (76,2%)	14 (22,2%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	0 (0 %)
25. Академической нагрузкой/требованиями к студенту	41 (65,1%)	14 (22,2%)	4 (6,3%)	2 (3,2%)	2 (3,2%)
26. Требованиями ППС к студенту	48 (76,2%)	11 (17,5%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	2 (3,2%)
27. Информационной поддержкой и разъяснением перед поступлением в вуз правил поступления и стратегии образовательной программы (специальности)	48 (76,2%)	11 (17,5%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	1 (1,6%)
28. Информированием требований для того, чтобы успешно окончить данную образовательную программу (специальность)	47 (74,6%)	13 (20,6%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	1 (1,6%)
29. Качеством экзаменационных материалов (тестами и экзаменационными вопросами и др.)	50 (79,4%)	11 (17,5%)	0 (0 %)	0 (0 %)	2 (3,2%)
30. Объективностью оценки знаний, умений и других учебных достижений	53 (84,1%)	7 (11,1%)	1 (1,6%)	2 (3,2%)	0 (0 %)
31. Имеющимися компьютерными классами	36 (57,1%)	20 (31,7%)	3 (4,8%)	1 (1,6%)	3 (4,8%)
32. Имеющимися научными лабораториями	29 (46%)	18 (28,6%)	3 (4,8%)	2 (3,2%)	11 (17,5%)
33. Объективностью и справедливостью преподавателей	48 (76,2%)	11 (17,5%)	1 (1,6%)	3 (4,8%)	0 (0 %)

34. Информированием студентов о курсах, образовательных программах и получаемой академической степени	47 (74,6%)	13 (20,6%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	2 (3,2%)
35. Обеспечением студентов общежитием	30 (47,6%)	13 (20,6%)	6 (9,5%)	2 (3,2%)	12(19%)

Оцените, насколько Вы согласны:

Утверждение	Полное согласие	Согласен	Частично согласен	Не согласен	Полное несогласие	Не ответили
36. Программа курса была четко представлена	44 (69,8%)	12 (19%)	6 (9,5%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
37. Содержание курса хорошо структурировано	42 (66,7%)	15 (23,8%)	6 (9,5%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
38. Ключевые термины достаточно объяснены	44 (69,8%)	14 (22,2%)	5 (7,9%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
39. Предложенный преподавателем материал актуален и отражает последние достижения науки и практики	40 (63,5%)	15 (23,8%)	7 (11,1%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
40. Преподаватель использует эффективные методы преподавания	45 (71,4%)	14 (22,2%)	3 (4,8%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
41. Преподаватель владеет преподаваемым материалом	47 (74,6%)	13 (20,6%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
42. Изложение преподавателя понятно	44 (69,8%)	16 (25,4%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
43. Преподаватель представляет материал в интересной форме	41 (65,1%)	13 (20,6%)	8 (12,7%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
44. Объективностью оценивания знаний, навыков и других учебных достижений	43 (68,3%)	14 (22,2%)	5 (7,9%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
45. Своевременностью оценивания учебных достижений студентов	42 (66,7%)	14 (22,2%)	7 (11,1%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
46. Преподаватель удовлетворяет Вашим требованиям и ожиданиям профессионального и личностного развития	41 (65,1%)	19 (30,2%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
47. Преподаватель стимулирует активность студентов	41 (65,1%)	17(27%)	5 (7,9%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
48. Преподаватель стимулирует творческое мышление студентов	43 (68,3%)	17 (27%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)	0 (0 %)
49. Внешний облик и манеры преподавателя адекватны	49 (77,8%)	10 (15,9%)	3 (4,8%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	0 (0 %)
50. Преподаватель проявляет позитивное отношение к студентам	49 (77,8%)	11 (17,5%)	2 (3,2%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
51. Система оценивания учебных достижений (семинары, тесты, анкеты и др.) отражает содержание курса	41 (65,1%)	18 (28,6%)	2 (3,2%)	1 (1,6%)	1 (1,6%)	0 (0 %)
52. Оценочные критерии, использованные преподавателем, понятны и доступны	39 (61,9%)	20 (31,7%)	3 (4,8%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)
53. Преподаватель объективно оценивает достижения студентов	39 (61,9%)	19 (30,2%)	5 (7,9%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
54. Преподаватель владеет профессиональным языком	45 (71,4%)	11 (17,5%)	6 (9,5%)	0 (0 %)	1 (1,6%)	0 (0 %)
55. Организация образования обеспечивает достаточную возможность для занятий спортом и другим досугом	32 (50,8%)	14 (22,2%)	13 (20,6%)	4 (6,3%)	0 (0 %)	0 (0 %)
56. Оснащения и оборудование для студентов являются безопасными, комфортными и современными	32 (50,8%)	17 (27%)	12 (19%)	2 (3,2%)	0 (0 %)	0 (0 %)

57. Библиотека хорошо оснащена и имеет достаточный фонд научной, учебной и методической литературы	36 (57.1%)	16 (25.4%)	11 (17.5%)	0 (0 %)	0 (0 %)	0 (0 %)
58. Равные возможности для освоения ОП и личностного развития обеспечены всем обучающиеся	37 (58.7%)	19 (30,2%)	6 (9,5%)	1 (1,6%)	0 (0 %)	0 (0 %)

Другие проблемы относительно качества преподавания:

хорошее

Ни разу не сталкивалась с какими-либо проблемами касаясь работы преподавателей, самого вуза и обучающей программы. Имею только положительные отзывы. Преподаватели преподают на высшем уровне.

Барлығына қанағаттанамын

Вопросов относительно качества преподавания не имеются. Однако есть вопросы по поводу оснащения студентов, то есть нас, достаточным количеством кабинетов. Большое количество обучающихся но не хватает аудиторий

Хорошо и позитивно

Аудиторьялардың саны

Не объективное оценивание студентов, преподавателями

Мало съёмочной техники

Преподавательский состав очень сильный есть чему учиться за 2 года обучения я добился хорошего результата чему я очень благодарен.

Аудиторияларды көбейтсе, жалпы академияға толықтай ремонт жасалса екен деген ниет.

Жаңа сдание мен жатақхананы жақындатуларыңызды сұраймыз 🙏

Преподаватель должен быть строгим и объективным

