



«АККРЕДИТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие стандартам специализированной аккредитации
образовательных программ

6B02165 Балетмейстерское искусство,

7M02158 Балетмейстерское искусство,

8D02196 Балетмейстерское искусство

РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.
Жургенова»

с 17 по 19 ноября 2021 года

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету НААР*



**АККРЕДИТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ**

**НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА**

**INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING**

ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие стандартам специализированной аккредитации
образовательных программ
6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство,
8D02196 Балетмейстерское искусство
РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова»
с 17 по 19 ноября 2021 года**

г. Нур-Султан

19 ноября 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
(II) ВВЕДЕНИЕ.....	4
(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	5
(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ	7
(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ	7
6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»	7
6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность».....	10
6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»	14
6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....	17
6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости».....	19
6.6. Стандарт «Обучающиеся».....	22
6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав».....	24
6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»	26
6.9. Стандарт «Информирование общественности»	28
(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА	31
ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	32
(X) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ	32
Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»	32



IAAU

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

АК – Академический календарь
БД – Базовые дисциплины
ВОУД – Внешняя оценка учебных достижений
ГАК – Государственная аттестационная комиссия
ГОСО – Государственный общеобязательный стандарт образования
ДОТ – Дистанционные образовательные технологии
ЕНТ – Единое национальное тестирование
ЕПВО – Европейское пространство высшего образования
ECTS – European Credit Transfer System
ИБК – Информационно-библиотечный комплекс
ИКТ – Информационно-коммуникационные технологии
ИУП – Индивидуальный учебный план
КВ – Компонент по выбору
КТ – Комплексное тестирование
КТО – Кредитная технология обучения
КЭД – Каталог элективных дисциплин
МОН РК – Министерство образования и науки Республики Казахстан
МОП – Модульные образовательные программы
НИР – Научно-исследовательская работа
НИРС – Научно-исследовательская работа студентов
ОК – Обязательный компонент
ООД – Общеобразовательные дисциплины
ОП – Образовательные программы
ПД – Профилирующие дисциплины
ППС – Профессорско-преподавательский состав
РМЭБ – Республиканская межвузовская электронная библиотека
РК – Республика Казахстан
РУП – Рабочий учебный план
СМК – Система менеджмента качества
СПО – Среднее профессиональное образование
СРС – Самостоятельная работа студентов
СРСР – Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя
ТУП – Типовой учебный план
УМКД – Учебно-методический комплекс дисциплины
УМО – Учебно-методический отдел
УМС – Учебно-методический совет

(II) ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом №138-21-од ОТ 8.10.2021 г. Генерального директора Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 17 по 19 ноября 2021 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ 6B02195 – Искусствоведение; 7M02195 – Искусствоведение; 8D02195 – Искусствоведение РГУ Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова МКС РК стандартам специализированной аккредитации НААР (издание 2020 г.).

Отчет внешней экспертной комиссии (ВЭК) содержит оценку представленных образовательных программ на соответствие критериям стандартов специализированной аккредитации НААР, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры специализированного профиля по оценке образовательных программ.

Состав ВЭК:

Председатель комиссии - Ахмадиева Роза Шайхайдаровна Заслуженный деятель науки РТ, Ректор Казанского государственного института культуры и искусств (Российская Федерация);

Зарубежный Эксперт IAAR - Гутковская Светлана Вячиславовна к.ф.н., профессор, Заведующая кафедрой хореографии, Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь);

Зарубежный Эксперт IAAR - Долмогомбетов Галим Жиёмбаевич, Заслуженный художник Российской Федерации, профессор декан Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова;

Эксперт IAAR - Калиакбарова Ляйля Токеновна кандидат педагогических наук, PhD, MBA, академик Международной академии наук педагогического образования РФ, Профессор искусствоведения РК *ККСОН МОН РК), Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Эксперт IAAR - Ізім Тойған Оспанқызы заслуженная артистка Республики Казахстан к.иск, профессор "Казахская национальная академия хореографии" (г.Нур-Султан, Казахстан);

Эксперт IAAR - Рабилова Зоя Жилгилдыновна кандидат педагогических наук Казахский национальный педагогический университет им. Абая(Алматы, Казахстан);

Эксперт IAAR - Юсупова Ардак Кенесовна кандидат искусствоведения, доцент Казахский национальный университет искусств кафедра сценографии и декоративного искусства (г.Нур-Султан, Казахстан);

Работодатель – Хамзина Каламкас Каримтаевна Управление культуры Ақмолинской области (Кокшетау, Казахстан);

Работодатель – Исмаилов Умиралы Дауренбекович Член Союза художников РК, член Союза дизайнеров РК, Председатель правления Союза художников города Нур-Султан (г.Нур-Султан, Казахстан);

Студент – Гавриленко Ирина докторант 1 курса Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Студент – Сабитова Дана магистрант 2 курса Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Студент – Калиола Нура студент 4 курса ОП «Арт-менеджмент» Казахский национальный университет искусств (г.Нур-Султан, Казахстан);

Наблюдатель от Агентства – Назырова Гульфия Ривкатовна, к.э.н., руководитель проекта по формированию внешних экспертных комиссий IAAR (г. Нур-Султан).

(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова была организована в 1978 году, как Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт. В 1991 году на базе АГТХИ было создано два специализированных творческих вуза: Казахский государственный институт театра и кино им. Т.Жургенова и Казахская государственная художественная академия.

В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан № 236 от 14 февраля 2000 года на базе бывших Казахского государственного института театра и кино им. Т.Жургенова и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств им. Т.Жургенова и, согласно Указу Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 года «О предоставлении особого статуса отдельным государственным высшим учебным заведениям», академии был придан особый статус «Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова».

Академия осуществляет свою деятельность на основании соответствующей лицензии в рамках национальной образовательной системы в соответствии с законодательством Республики Казахстан.

Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова обладает современной инновационной материально-технической базой, соответствующей требованиям санитарных норм и государственных общеобразовательных стандартов реализуемой специальности. Вся имеющаяся материально-техническая база способствует развитию творческого процесса обучающихся и преподавателей, занятия проходят в учебных и специализированных аудиториях, читальных залах, компьютерных классах, большом и малом актовом залах, конференц-залах, просмотрных кабинетах, библиотеках.

Специализированные кабинеты оснащены современным техническим оборудованием с выходом в интернет, объединенных в локальную сеть, специальной мебелью, компьютерной техникой, традиционными и мультимедийно-интерактивными досками, наглядными стендами, в учебном процессе также задействована Телевизионная студия (АСК), которая состоит из эфирной студии и студии монтажа.

В Академии функционируют шесть факультетов: 1) Театральное искусство 2) Кино и ТВ; 3) Хореография; 4) Живопись, скульптура и дизайн; 5) Искусствоведение; 6) Музыкальное искусство. Подготовку специалистов осуществляют 23 кафедры, из которых 17 являются выпускающими, 6 общеакадемическими.

В 2008 г. был открыт отдел повышения квалификации и переподготовки кадров. С декабря 2001 года в состав Академии был включен Республиканский художественный колледж.

КазНАИ им. Т.К. Жургенова позиционирует себя как многоуровневое, многопрофильное учебное заведение, вуз с высокой концентрацией талантов, уникальным кадровым потенциалом и устойчивой репутацией, о которой свидетельствует неизменно высокое стремление молодежи получить здесь образование. Академия осуществляет широкий спектр образовательных услуг, постоянно работая над улучшением их качественных и количественных показателей.

Многоступенчатая подготовка специалистов в области искусства состоит в пяти образовательных звеньях: школа-интернат – 7-9 классы (начальная художественная подготовка), колледж (техническое и профессиональное образование), ВУЗ (высшее специальное образование), послевузовское образование – магистратура и докторантура (PhD), открывшаяся с 2009.

Впервые в Казахстане в КазНАИ им. Жургенова была открыта Докторантура (PhD) по 7 образовательным программам искусства (2009). Благодаря изучению международного опыта в деле подготовки специалистов искусства в академии открыты научно-практический центр послевузовского образования, научно-творческие лаборатории, а также Диссертационный Совет по защите диссертаций по специальностям искусства.

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова имеет 2 учебных корпуса, интернат, общежитие, спортивную площадку, библиотеку. Общая площадь зданий и сооружений академии, согласно имеющимся техническим паспортам, составляет 24828,3м². Оба корпуса академии соответствуют санитарным нормативам, требованиям противопожарной безопасности.

В 2010, 2013, 2018 годах Независимым агентством аккредитации и рейтинга Республики Казахстан проведена институциональная аккредитация. Академия аккредитована сроком на 5 лет.

В настоящее время подготовка бакалавров, магистров и докторантов по всем ОП осуществляется на основании лицензии №KZ71LA00005325 от 14.07.2015 года, выданной Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 февраля 2010 года № 0137419.

Деятельность руководства аккредитуемых программ шифр и название ОП направлена на выполнение миссии КазНАИ им.Т.К.Жургенова: «Мы готовим профессиональные кадры для сферы искусства, культуры, образования и креативной индустрии, участвуем в создании, сохранении и развитии духовно-нравственных ценностей народа Казахстана и Центрально-Азиатского региона».

Образовательная программа 8D02196 «Балетмейстерское искусство» ведет подготовку докторантов по научно-педагогическому направлению (3 года обучения) с присуждением степени доктор философии (PhD).

В рамках ОП 8D02196 «Балетмейстерское искусство» реализуется одна траектория: «Балетмейстерское искусство».

Образовательная программа 7M02158 «Балетмейстерское искусство» ведет подготовку магистрантов по научно-педагогическому / профильному направлению (2 / 1 года обучения) с присуждением степени магистра искусствоведческих наук / Магистр искусства по образовательной программе "7M02158 Балетмейстерское искусство". В рамках ОП 7M02158 Балетмейстерское искусство реализуется одна траектория: «Балетмейстерское искусство».

Образовательная программа 6B02165 «Балетмейстерское искусство» ведет подготовку бакалавров по (4 / 5 года / лет обучения) с присуждением академической степени бакалавр искусства.

В рамках ОП 6B02165 «Балетмейстерское искусство» реализуется одна траектория: «Балетмейстерское искусство».

Контингент обучающихся в бакалавриате составляет 23 человека. По государственному заказу обучаются 23 (100 %) студентов. Контингент магистрантов составляет 2 человека, в том числе по государственному заказу – 2 (100 %); контингент докторантов – 1 человек.

В течение пяти лет, начиная с 2017-2018 учебного года контингент обучающихся по ОП 6B02165 «Балетмейстерское искусство» возрос на 3 % на факультете «Хореография», занятого в подготовке специалистов по ОП 6B02165.

В составе кафедры «Балетмейстерское искусство» в 2021-2022 учебном году 7 ППС, в штате – 7 человек, совместителей – 0 человек, процент оспециализации - 40 %, из них: докторов наук – 0, PhD – 1, к.п.н – 1, Народный артист Казахстана – 1, Заслуженных деятелей РК – 1, Деятелей культуры – 1, магистров наук - 0, специалистов – 2. Средний возраст ППС по кафедре – 35-45 лет.

(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ

(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа ВЭК проходила в соответствии с утвержденной программой визита внешней экспертной комиссии в КазНАИ им. Т.К. Жургенова в период с 17 по 19 ноября 2021 года в режиме онлайн. Все запланированные в программе мероприятия были выполнены в обозначенные сроки.

16 ноября 2021 г., до начала визита в КазНАИ им. Т.К. Жургенова состоялась предварительная встреча членов ВЭК для координации работы и представления всех членов ВЭК, в ходе которой были уточнены детали визита и методов работы ВЭК, окончательно утвержден график работы, обсуждены и распределены полномочия между членами ВЭК.

Программа визита включала рабочие встречи с руководством ОО 17.11.2021 г. - с и.о. ректора КазНАИ Амирбековым Ш.А., проректорами по научной работе Халыковым К.З. и по воспитательной работе Куанышулы А., а также встречи с руководителями структурных подразделений ОО, деканами и руководителями ОП.

В соответствии с программой визита 18.11.2021 г. состоялись интервью с ППС ОП, обучающимися, представителями баз практик, работодателями ОО.

На онлайн-интервью с целевыми группами члены ВЭК НААР конкретизировали данные, полученные в отчетах по самооценке ОП, уточнили механизмы реализации политики ОО.

На второй день визита у членов ВЭК также была возможность посетить онлайн-занятия по теоретическим и практическим дисциплинам обучающихся образовательных программ разных уровней обучения: бакалавриата и магистратуры (по графику)

С целью подтверждения представленной в Отчете по самооценке информации внешними экспертами была запрошена и проанализирована рабочая документация ОП.

Также эксперты изучили интернет-позиционирование университета на официальном сайте ОО: <https://kaznai.kz/>.

Во время визита ВЭК на сайте ОО проводились работы по реорганизации сайта, которые не дали возможность стабильно оценить полноту и качество информации, представляемой на сайте, но основные нормативные акты, Академическая политика и политика качества и др. документы были доступны.

По дополнительному запросу были предоставлены Стратегический план развития ОП, а также принятая модель выпускника ОП.

Рекомендации по улучшению аккредитуемых ОП КазНАИ им. Т.К. Жургенова, разработанные ВЭК НААР по итогам работы, были озвучены Председателем ВЭК на встрече с руководством ОО 19 ноября 2021 г.

(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

Доказательная часть

Во время on-line визита члены внешней экспертной комиссии 2 кластера приняли участие во встречах с ректором, проректорами и профессорско-преподавательским составом, представителями организаций работодателей, обучающимися и выпускниками, ознакомились с учебной инфраструктурой академии, материально-техническими ресурсами, что позволило провести независимую оценку соответствия данных, представленных в отчете по самооценке образовательных программ.

Образовательные программы высшего и послевузовского образования 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство реализовываются в соответствии с Государственной программой

развития образования РК на 2011-2020 гг., Государственными общеобязательными стандартами образования РК, со Стратегическим планом Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на 2017-2021 годы, Стратегическим планом развития Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова на 2020-2024 годы, представленный на сайте <https://kaznai.kz/akty-2020>.

В отчете по самооценке образовательных программ ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство представлен анализ деятельности за период с 2017 по 2021 годы, приведены SWOT-анализы, результаты анкетирования, выполнены статистические методы обработки информационно-аналитических материалов.

Политика в области качества Академии размещена на сайте Академии в разделе «Миссия и цели» (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2020/12/russs.pdf>) доступна всем посетителям сайта.

Последовательность в претворении в жизнь политики по обеспечению качества образования обеспечивается наличием в Стратегии развития вуза анализа существующей ситуации и видения Академией до 2025 года, до этого срока выстроена траектория по решению конкретных задач. В Стратегии отражены такие аспекты политики по обеспечению качества, как прохождение национальной и международной аккредитации, международное сотрудничество, модернизация и внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс, развитие базы научных исследований, укрепление материально-технической базы, совершенствование системы управления, налаживание сотрудничества и обратной связи с национальными и международными организациями и сообществами.

Процесс управления ОП данного кластера представляет из себя модель, включающую конкретных ответственных лиц за развитие и мониторинг ОП. Внутренняя нормативная и организационно-распорядительная документация позволяет осуществлять оперативное управление и распределять полномочия.

В Плане развития ОП приведены данные по ресурсному обеспечению, обоснован механизм реализации, представлены модели выпускника по каждой ОП. Планы развития аккредитуемых ОП были актуализированы и утверждены на заседании Ученого совета.

Траекторию по решению конкретных задач модернизации и внедрению информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс подтверждают встречи, беседы и интервьюирование с ППС. Так, в рамках визита ВЭК были организованы просмотры занятий дисциплин. Дисциплина «Практическая режиссура» (5 курс) ст.преподавателя Габбасовой Г. Н. по теме: «Световая партитура спектакля». Занятия шли в смешанном формате, где рассматривалось световое оборудование сценической площадки и особенности работы со светом в различных точках сцены и из зрительного зала. Были представлены фото и лекционные материалы (<https://zoom.us/j/7879187575?pwd=OFBQbjI4dXlnWW5uemJKODJ0b2ZZZz09>).

Дисциплина «Основы композиции народно-сценического танца» (2 курс) преподавателя Ким Л. В. по теме «Мазурка. Развитие движения». Занятия проходили в балетном зале в офлайн формате. Вместе со студентами 2-го курса в качестве иллюстраторов присутствовали мальчики из других курсов. Урок грамотно выстроен, работа со студентами шла в формате практического занятия (<https://zoom.us/j/99725177258?pwd=aE9rMlVlaFB5MmtmdTFMSVF5REdEOT09>).

Встреча и интервьюирование с кураторами групп, научными консультантами – народной артисткой Республики Казахстан, профессором Г.Туткибаевой, заслуженным деятелем Республики Казахстан, профессором Д. Сушковым, кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем А. Молдахметовой и анализ представленной документации подтвердили уникальность аккредитуемых ОП, которая заключается в наличии гибких траекторий, имеющих отраслевую направленность, связанную с современным состоянием культуры РК. Проведены круглые столы по внедрению новшеств по мировому хореографическому искусству, представлены акты внедрения научно-исследовательской работы в учебный процесс, проведен обучающий семинар «Киберпедагогика». Все приведенные факты являются подтверждением динамичного продвижения хореографического искусства в образовательной сфере – это и модульные образовательные программы, включающие в себя имеющиеся достижения в области хореографического мастерства и режиссуры, и междисциплинарный подход к формированию ОП.

Аспекты политики по обеспечению качества, как прохождение национальной и международной аккредитации, международное сотрудничество, развитие базы научных исследований отражены на официальном сайте Академии.

В эффективных формах представлена система обратной связи, ориентированная на обучающихся, работников, ППС и высшее руководство (ректора, проректоров). Немаловажную роль играют систематические встречи ректора с коллективом, проведение Совета факультета с участием высшего руководства, прямая почта ректора в виде блога ректора на сайте Академии, а также включение студентов бакалавриата, магистратуры, докторантуры в состав Ученого Совета.

Разработка авторских курсов в разделах профильных дисциплин: “Искусство балетмейстера” (профессор Туткибаева Г.У.), “Режиссура современного танца” (преподаватель Габбасова Г.Н.), “Дуэтно-классический танец” доцент Сушков Д.В.

На основе анализа и оценки показателей контроля, а также опроса ППС было выявлено, что опрошенный профессорско-преподавательский состав удовлетворительно оценивает: уровень карьерного роста – 95%, доступность руководства вуза – 93,7%. Организацией академической мобильности ППС удовлетворены лишь 27% опрошенных.

Аналитическая часть

Кафедра ведет работу в соответствии с основными нормативными документами, определяющими политику в сфере культуры качества, принятыми и утвержденными вузом:

- политика и цели в области качества Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова;
- правила внутреннего трудового распорядка Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова;
- Положения Служб и Отделов, Должностные инструкции работников и другие документы, которые устанавливают единые требования к качеству выполнения профессиональных обязанностей преподавателями и сотрудниками Академии.

Эти требования определены на основе этических норм и ценностей в среде творческой интеллигенции, убеждений и устремлений авторитетной части коллектива, что обеспечивает тем самым развитие корпоративной культуры и культуры качества, определяющих эффективность деятельности всего вуза.

ОП «Балетмейстерское искусство», разработанная кафедрой «Балетмейстерское искусство» является по своей сути уникальной и индивидуальной в силу того, что у истоков создания ОП стояли основоположники режиссуры хореографии Казахстана. Сегодня их наработки стали основой для создания ОП «Балетмейстерское искусство», сформированных на основе их сценического и педагогического опыта, авторских методик подготовки специалистов в области режиссуры хореографии, искусства балетмейстера, представляют базовую основу ОП и выражаются в преемственности педагогического наследия последующими поколениями.

Члены ВЭК отмечают, что соблюден принцип открытости и доступности руководства ОП для всех представителей групп заинтересованных лиц, в том числе обучающихся, ППС и работодателей к формированию плана развития ОП. Работодатели, ППС, обучающиеся входят в составы коллегиальных органов, их мнение учитывается при принятии решений по вопросам управления образовательной программой. Кафедра «Балетмейстерское искусство» является инициатором проведения Международной олимпиады по балетмейстерскому искусству.

Вместе с тем, члены ВЭК рекомендуют дальнейшее совершенствование механизмов и систем информирования о решении коллегиальных органов всех субъектов образовательного процесса. Анализ изученных документов, а также результаты проведенного интервью с обучающимися, ППС, сотрудниками администрации, работодателями позволили ВЭК сделать вывод о том, что в управление образовательной программой на всех этапах необходимо продолжить вовлечение обучающихся. В ходе изучения Самоотчета и визита в Академию ВЭК пришла к выводу о том, что «Политика академического качества» не в полной мере отражает тесную взаимосвязь между содержанием научных исследований ППС, обучающихся и преподаванием дисциплин в рамках ОП. Наука в творческом вузе направлена на логическое сопровождение образовательного процесса

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство: сильные позиции не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- руководству ОП разработать механизм более широкого внедрения научных результатов в учебный процесс (в течение 2022-2023 учебного года);
- на кафедре «Балетмейстерское искусство» назначить ответственных за бизнес-проекты в рамках ОП (в течение 2021-2022 учебного года).

По стандарту «Управление образовательной программой» аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют 15 удовлетворительных и 2 предполагающие улучшение позиции

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Доказательная часть

Информационные процессы в Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова строятся в соответствии с ее организационной структурой и включают в себя сведения, отраженные в текущей документации структурных подразделений, формах статистической отчетности, информации по внешним и внутренним запросам, результатах социологических опросов, входящей и исходящей корреспонденции и др.

Для улучшения внутренней системы обеспечения качества руководство ОП «Балетмейстерское искусство» применяет системное использование обработанной информации, разработан механизм использования обработанной, адекватной информации для эффективного управления ОП.

Для эффективного управления ОП, улучшения внутренней системы обеспечения качества применяются следующие виды информирования:

- общие сведения обсуждения и утверждения ОП на заседаниях Ученого совета академии;
- подробное освещение содержания ОП с формирующими профессиональными компетенциями прикреплены на сайте академии, вкладка – факультет «Хореография»;
- ежегодное заполнение Реестра ОП всех ступеней образования с размещением на портале Platonus.

Для улучшения внутренней системы обеспечения качества ОП «Балетмейстерское искусство» используются мониторинговые мероприятия, проводимые соответствующими службами СМК, УМО. Проводятся открытые уроки и взаимопосещения лекционных и практических занятий ППС в соответствии с графиками (https://drive.google.com/file/d/16pFO_3UBgci1tKJ-fjArufHdtRp7B2Bj/view?usp=sharing), утвержденными на заседаниях кафедры, на основе которых отслеживается процесс прохождения и осуществляется оценка реализации цели и задач ОП.

В КазНАИ им. Т. Жургенова действует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности.

В функционирующую систему отчетности входят планы-отчеты кафедры по учебной работе, по творческой, по научной, по воспитательной и международной, утверждаемые в начале учебного года. Отчеты кафедры по всем направлениям выносятся на утверждение

Ученого совета факультета и экспертной комиссией СМК академии и далее на рассмотрение на заседании Ученого совета академии.

Показателями результативности и эффективности деятельности структурных подразделений, научных исследований в рамках ОП являются следующие механизмы:

- внедрение результатов научных исследовательской деятельности ППС в образовательный процесс (<https://kaznai.kz/оку-процесіне-ғзж-енгізу-актілері/>);
- развитие научного потенциала обучающихся по результатам внутренней и внешней оценки научно-исследовательских работ студентов;
- опыт публичных выступлений через опыт защиты научных проектов в рамках республиканского конкурса постерных докладов по уровню магистратуры;
- проведение круглых столов (https://drive.google.com/file/d/108GO0U7JnuxvT7Y46BBg9Z_YLp8sxx8b/view?usp=sharing), конференций, семинаров по вопросам развития науки в области хореографического искусства и культуры на отечественном и международном уровнях;
- активизация ведения научно-исследовательских работ ППС через публикации научных статей в изданиях, входящих в базу КОКСОН, РИНЦ, Scopus;
- взаимобмен опытом с ведущими вузами мира по аналогичному профилю подготовки путем проведения занятий, участия в научной конференции в рамках программы Erasmus +;
- привлечение зарубежных ученых в качестве научных консультантов;
- творческие встречи с известными деятелями хореографического искусства (https://drive.google.com/file/d/1N3Uwfm0Sb2f4EZ_Qo17SJE_MUq5pzkAc/view?usp=sharing; <https://drive.google.com/file/d/1Zw9a9TRlckK6ZCBKNpawwJooxApheQXe/view?usp=sharing>; <https://drive.google.com/file/d/1f85phejqGs-6O6dCtHp579PYr2S3qdDd/view?usp=sharing>).

Действующими механизмами коммуникации с субъектами образовательного процесса и другими заинтересованными лицами является сайт академии, социальные сети (Instagram, Facebook, канал в YouTube, Telegram чат), где регулярно отражена деятельность факультета. Для повседневного информирования ППС и студентов созданы чаты: Telegram чат «Хореография Студенты», Telegram чат «Choreo ППС», Telegram чат «Магистратура», Telegram чат «Докторантура».

Для осуществления связи с родителями кураторов и эдвайзерами созданы отдельные чаты, где все заинтересованные лица вовремя информируются о всех текущих событиях в рамках ОП.

В рамках ОП кафедра «Балетмейстерское искусство» обеспечивает измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся, используя различные методы мониторинговых работ: анкеты, тесты, результаты рейтинговых контролей, результаты олимпиад, конкурсов и фестивалей, демонстрируя доказательства устранения недостатков, обнаруженных в рамках процесса.

Руководство кафедры «Балетмейстерское искусство» в лице декана факультета «Хореография», доцента кафедры «Балетмейстерское искусство» Сушкова Д.В., в лице ст. преподавателя «Балетмейстерское искусство» входят в состав Ученого совета академии. В разные годы также ст. преподаватель кафедры Молдахметова А.Т. в качестве члена и ученого секретаря была в составе УС академии (<https://drive.google.com/file/d/1vuj3tufAwuepPa2thoCI77Ont-TEET8Q/view?usp=sharing>).

Заместитель декана, доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г. Н. – член УМС. УМС является непосредственным каналом связи по вопросам деятельности ОП, рассмотрения предложений инновационного характера, их анализа и реализации.

В целях определения степени удовлетворенности потребностей обучающихся, ППС ОП и персонала на кафедре проводится сбор и обработка результатов анкетирования, интервьюирования, бесед кураторов и эдвайзеров с обучающимися и их родителями. Все данные используются для определения уровня удовлетворенности образовательными и социальными потребностями обучающихся.

Справке указаны, что в целях оценки результативности и эффективности деятельности в разрезе ОП в академии установлены периодичность, формы и методы оценки деятельности

коллегиальных органов и структурных подразделений высшего руководства. Регулярно, на Ученом совете академии заслушиваются отчеты советов факультетов, методических объединений, деканатов, а также отдельных кафедр.

Для обеспечения результатов в осуществлении реализации ОП на кафедре, по результатам мониторинга выполняется анализ выявленных несоответствий и разрабатываются виды корректирующих действий:

- внесение изменений в организацию образовательного процесса;
- внесение дополнений в действующие положения по организации, планированию и осуществлению образовательного процесса;
- кадровые изменения;
- корректировка учебных планов, УМКД; и т.д.

Ответственным за корректирующие действия является зав кафедрой, который при обнаружении несоответствия по возможности самостоятельно устраняет их причины.

На уровне факультета и кафедры решаются вопросы повышения квалификации ППС, методические вопросы, вопросы посещаемости занятий, разрабатываются и применяются различные формы работы со слабоуспевающими студентами, совершенствуются формы и методы профориентации.

Руководство кафедры «Балетмейстерское искусство», в лице декана факультета «Хореография», доцента кафедры «Балетмейстерское искусство» Сушкова Д.В., в лице ст. преподавателя «Балетмейстерское искусство» Габбасовой Г.Н. входят в состав Ученого совета академии. В разные годы также ст. преподаватель кафедры Молдахметова А.Т. в качестве члена и ученого секретаря была в составе УС академии (см. Ст.2, прил. 8). Заместитель декана, доцент кафедры «Балетмейстерское искусство» Габбасова Гульмира Надымовна является членом УМС. УМС является непосредственным каналом связи по вопросам деятельности ОП, в том числе и рассмотрение предложений инновационного характера, а также анализа и их реализации.

В рамках ОП организация информационной поддержки научных исследований осуществляется за счет издания статей в научном журнале академии CAJAS (Central Asian Journal of Art Science), входящем в базу изданий КОКСОН, также научно-редакционным отделом вуза регулярно рассылаются информационные письма о возможности участия в международных научных конференциях с последующим изданием сборников статей.

В управленческой деятельности создан электронный ресурс, продиктованный актуальностью поставленных перед библиотекой следующих стратегических задач:

- координация работы по автоматизации библиотечных процессов с помощью обновленной версии Web-КАБИС;
- создание собственных баз данных и электронного каталога, включающих книги, учебники и учебные пособия, периодические издания, материалы конференций и научные труды ППС из научных журналов, сборников научных трудов и др. изданий;
- осуществление доступа к различным международным и национальным информационным ресурсам и использование электронных информационных ресурсов для учебно-методического процесса и научного обеспечения Академии;
- определение индекса цитирования и импакт-фактора научных журналов по профилю Академии в базах данных Thomson и Springer Nature и др.

Важным источником информации выступают регулярно проводимые на кафедре и факультете, а также на базе вуза опросы обучающихся, выпускников и работодателей

(<https://drive.google.com/file/d/1GstI5TFe6LzUwHwtzWEyGcN4vBifx2rn/view?usp=sharing>).

(https://drive.google.com/file/d/1aBgI05FvLP_MrJ1oa9_YX33FbFS6gDxF/view?usp=sharing).

Процедуры изучения мнения заинтересованных участников образовательного процесса проводятся ежегодно, их результаты обрабатываются, обобщаются и становятся основой для принятия решений при разработке и корректировке образовательных программ, составлении каталога элективных дисциплин, инициатив по разработке новых документов и реализации конкретных шагов по улучшению деятельности Академии.

ВЭЖ подтверждает, что на кафедре «Балетмейстерское искусство» сбор и анализ информации в основном осуществляются в ходе подготовки промежуточных и итоговых

отчётов о работе ППС, в разрезе основных составляющих образовательного и ресурсного обеспечения. Отчёты с информацией по тем или иным показателям готовятся, представляются и анализируются в соответствии с Планом отчётности КазНАИ имени Т.К. Жургенова и планами работы подразделений университета с периодичностью в месяц, квартал, семестр, учебный год, календарный год и финансовый год. В то же время не увидели ответственных лиц на кафедре за достоверность и своевременность анализа информации и представления данных.

Обучающиеся имеют доступ к следующим ресурсам АИС Platonus: электронным журналам, итоговым оценкам, обмену сообщениями, онлайн-тестированию, транскрипту, ИУП.

Аналитическая часть

Аналитическая работа ВЭК по данному стандарту показала, что в Академии действует система управления информацией и мониторинг контингента по набору обучающихся, успеваемости, кадровому составу, академической мобильности студентов и т.п., которая регулярно представляется на заседаниях кафедр, УМС факультета, Ученого совета. Базы данных, имеющиеся в Академии, позволяют формировать разнообразные аналитические отчеты.

ОП «Балетмейстерское искусство» нацелена на подготовку профессиональных балетмейстеров, режиссеров-хореографов широкого профиля как для оперно-балетных театров, для хореографических коллективов, так и для профессиональных арт-площадок в области театрального искусства.

В целях улучшения ОП «Балетмейстерское искусство» руководством ОП предусмотрена система функционирования механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений.

Согласно кредитной системе подготовки специалистов на кафедре ежегодно создается каталог элективных дисциплин, состоящий из трех блоков по трем ступеням подготовки – бакалавриат, магистратура, докторантура. Формирование каталогов элективных дисциплин производится на основе актуальных требований современного рынка труда и потребностей обучающихся. Учитываемые потребности обучающихся складываются из анализа проводимых кафедрой мероприятий: анкетирований, собеседований, интервьюирования, кураторских и общих собраний.

Неотъемлемая часть учебного процесса академии сегодня – это автоматизированная электронная система Platonus. В данной системе обучающим выставляется еженедельный текущий, рубежный рейтинг. Имея логин и пароль, обучающийся, в свою очередь, отслеживает процесс собственной работы в течение семестра, ориентируясь на оценки преподавателей. Автоматизированная электронная система Platonus позволяет дисциплинировать, систематизировать работу и обучающего, и обучаемого, повысить эффективность образовательного процесса.

Члены ВЭК на основании тщательного ознакомления отмечает, что на кафедре создана система регулярной отчетности, которая отражает все уровни структуры факультета; используются различные механизмы коммуникации: сайт Академии, блоги, социальные сети, анкетирование, отзывы работодателей и т.д.. На высоком уровне решена проблема трудоустройства и карьерного роста выпускников.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство: сильные позиции не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- назначить ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных по ОП (до 30.04.2022 года)

- на постоянной основе проводить работу по вовлечению обучающихся и ППС в процессы сбора и анализа информации в целях обеспечения полноты информации в рамках ОП и принятия соответствующих решений.

По стандарту «Управление информацией и отчетность» аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02165 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют 15 удовлетворительных и 2 предполагающие улучшение позиции.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Доказательная часть

Процесс разработки ОП «Балетмейстерское искусство» на институциональном уровне документирован и включает:

1. Создание модульной образовательной программы: формирование компетенции, результатов обучения и темы дисциплин в разрезе компетенций.
2. Обсуждение содержания ОП, внесение замечаний и предложений работодателей, обучающихся, представителей внутренней и внешней экспертизы;
3. Утверждение ОП на заседании Ученого совета академии;
4. Создание паспорта ОП, представление учебного плана в Platonus kz;
5. Подачу заявки на проведение экспертизы ESUVO. (прил.1).

В разработке и утверждении ОП задействованы все имеющие к этому отношения субъекты академии, ППС, кафедры, факультеты, отделы и т.п. Механизмы реализации, открытые и гласные, принятие решений осуществляется коллегиально. Научный уровень и цели ОП определяются в соответствии с требованиями, согласуются с миссией Академии искусств и отвечают запросам потенциальных потребителей образовательных услуг. Все ОП размещены на сайте Академии <http://www.kaznai.kz/>.

Образовательная программа «Балетмейстерское искусство», реализуемая кафедрой «Балетмейстерское искусство», разработана на основании ГОСО, стратегического плана развития КазНАИ им. Т. Жургенова и миссии академии. Согласно миссии и стратегическим целям вуза ОП данного кластера нацелены на подготовку высококвалифицированных специалистов, продвигающих хореографическое искусство на международный уровень.

ОП «Балетмейстерское искусство» предполагает последовательное ступенчатое освоение программы по искусству сочинения хореографии. Примером могут послужить дисциплины по уровню бакалавриата («Основы композиции классического танца», «Композиция классического танца», «Сочинение классического танца»). На кафедре подготовка специалистов основана на постепенном формировании теоретических знаний, практических навыков и умений, а также на определенной последовательности дисциплин и организации профессиональных практик.

Учебный процесс в бакалавриате, магистратуре, докторантуре по специальности «Хореография» на 100% обеспечен учебно-дидактическим материалом по всем дисциплинам.

Ежегодно в Академии искусств пересматриваются документы, составляющие структуру образовательной программы, которая в частности включает в себя: Паспорт образовательной программы, Типовой учебный план специальности, Модульные образовательные программы, Рабочий учебный план по специальности по формам и срокам обучения, Каталог элективных модулей специальности и образовательной траектории по выбору студента, Карта компетенций дисциплин ОП, Карта образовательной программы, План развития образовательной программы.

На кафедре подготовка специалистов, основана на постепенном формировании теоретических знаний, практических навыков и умений, а также на определенной последовательности дисциплин и организации профессиональных практик.

Планируемые результаты обучения по трем уровням образования (бакалавриат, магистратура, докторантура) основаны на дублинских дескрипторах и указаны в паспортах ОП.

1) https://drive.google.com/file/d/1o8HLURcMTU-Ud9p_36zVI-DsqfjZyvFt/view?usp=sharing;

<https://drive.google.com/file/d/1YNqfAGgBwhr59-yrU13BXMruUaGhso13U/view?usp=sharing>

2) https://drive.google.com/file/d/1CJUOMxz3RDZY1YrdOsVEnjB_ztlyfNEl/view?usp=sharing ;

<https://drive.google.com/file/d/1KX-yOZTekVcHBqWOKnbliVkiYl6F0oE/view?usp=sharing>

3) https://drive.google.com/file/d/1bkZ1MmGr85aHt2VNGibdW0NKFAIDq_-b/view?usp=sharing;

<https://drive.google.com/file/d/17aFGVeAMMrkqvjvOwSpqocMbtHIw77b/view?usp=sharing>

О базе практик образовательных программ был продемонстрирован видеоролик

прохождения практики в Государственный академический корейский театр музыкальной комедии (руководитель базы практики Ким Лариса Валентиновна

(<https://cloud.mail.ru/public/cGTF/rpoiAgwHc>); Видео базы практики Театра танца «Самрук»

(руководитель базы практики Адамова Г. В.

(https://drive.google.com/file/d/1SsspVYis_0o_4uPQe7igN9CyWt-H4rJ1/view?usp=sharing);

Видео базы практики АХУ им. А.В.Селезнева (руководитель базы практики: Медеубаева С. М.(

<https://youtu.be/kVcRrS1QQzc>); Видео базы практики КНАТОБ им.Абая (руководитель базы

практики: Туткибаева Г. У.

(https://drive.google.com/file/d/1MLwqd1CkP67P4QEIJV3p9AU4_0cATp2P/view?usp=drivesdk)

где руководители учреждений культуры знакомили с условиями мест прохождения

профессиональной и производственной практики обучающихся. Общее количество баз практик

9 среди которых:

- Алматинское хореографическое училище им. А.Селезнёва;

- Государственный национальный академический театр оперы и балета имени Абая;

- Республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова;

- ГАТТ РК, ГРКТ муз комедии;

- Школа искусств г. Капшагай;

- Театр «Астана балет»;

- Театр современного танца «Самрук»;

- Государственный академический корейский театр музыкальной комедии;

- Государственный академический уйгурский театр музыкальной комедии имени

К.Кужамьярова,

- Государственный академический немецкий театр.

Дневники по производственной практике заполняются по требованию вуза

(https://drive.google.com/file/d/1cMw5UlaAQxGgL5qgDHXB-S_TgsecRr0G/view?usp=sharing), и

по окончании прохождения практики сдается отчет.

(<https://drive.google.com/file/d/1ha8YNBSUL80Pg3u1yBmUF8jldEk0z5qA/view?usp=sharing>).

ВЭК подтверждает, что по каждой аккредитуемой ОП функционируют экспертные комиссии. В их состав привлекаются работодатели – директора и художественные руководители театров и хореографических коллективов.

Аналитическая часть

Руководством ОП данного кластера было продемонстрировано, что содержание учебных дисциплин в рамках ОП влияет на формирование результатов обучения по разным уровням обучения.

Ключевыми компетенциями по уровню «Бакалавриат» ОП «Балетмейстерское искусство» являются следующие: осуществлять постановки концертных номеров в учебных заведениях сферы дополнительного образования, опираясь на знания основ режиссуры: классического, народно-сценического и казахского танцев, применяя навыки полиязычной подготовки; применять знания хореографической лексики и композиции казахского, восточного и танцев народов мира для осуществления практической деятельности в танцевальных коллективах; Осуществлять постановки современной хореографии с использованием новых форм танца в сценическом пространстве; создавать авторские произведения хореографии малых и больших форм, применяя навыки создания либретто, сценарных проектов, анализа музыкальной драматургии и приемов искусства режиссуры;

использовать современные технологии в создании авторских балетов и танцевальных спектаклей, адаптируясь к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии.

Уровни магистратуры и докторантуры 7M02158 «Балетмейстерское искусство», 8D02196 «Балетмейстерское искусство» предусматривают углубленное изучение дисциплин, направленных на приобретение навыков и знаний в области хореографической режиссуры, позволяющие осуществлять самостоятельный подход к решению научно-исследовательских и педагогических (на соответствующих уровнях образования) задач профессиональной деятельности, инициировать, разрабатывать и осуществлять научные исследования по актуальным проблемам науки и практики в области хореографического искусства, в том числе в междисциплинарных областях, внедрять полученные результаты в практику.

С изменением условий на рынке труда, меняются требования работодателей. В связи с этим руководство ОП проводит постоянный мониторинг запросов и требований работодателей, которые в установленные сроки отправляют список количественного и качественного состава специалистов нужных направлений. С учетом их требований происходит распределение выпускников по месту будущего трудоустройства. Подготовка будущего специалиста подразумевает моделирование профессиональных и социальных составляющих будущей деятельности. Это все виды практики, концертные выступления, театральные и спортивно-массовые и культурно-зрелищные мероприятия.

Все это способствует максимальному трудоустройству молодых специалистов, а учёт предложений стейкхолдеров (прежде всего, работодателей и студентов) подтверждает высокий уровень качества ОП.

Для обеспечения качества подготовки кадров, соответствующих требованиям рынка труда, используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология проектной деятельности, технологии коллективного и интерактивного обучения, кейс-стади, деловые и ролевые игры, лекции с использованием мультимедийных средств, тренинги, диспуты, дебаты, защита проектов, круглые столы и др.

В целом, образовательные программы данного кластера имеют следующие положительные стороны:

- организация учебного процесса в соответствии с приоритетами национальной политики в сфере образования, науки и инновационного развития;
- модульное структурирование образовательных программ, состоящей из базовой и профилирующей частей, что дает возможность расширения или углубления знаний, формирования групп компетенций;
- разработка образовательных программ с учетом компетентностного подхода;
- возможность построения индивидуальной траектории обучения;
- соблюдение баланса теоретических и практических модулей, к реализации содержания привлекаются специалисты-практики;
- наличие дисциплин с практико-ориентированным содержанием;
- погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой и пластической деятельности.

Членами ВЭК отмечено, что с целью обеспечения качества ОП, на кафедре действует механизм коммуникации и участия обучающихся, работников и других заинтересованных лиц в разработке аккредитуемых ОП. Однако, нив отчете по самооценке, ни в ходе интервью не было выявлено действий со стороны руководства ОП по реализации совместных и двудипломных ОП.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство: сильные позиции не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- руководству ОП разработать план и проработать вопрос по созданию совместных и/или дудипломных ОП с зарубежными организациями образования (в течение 2023 – 2024 учебного года).

По стандарту «Разработка и утверждение образовательной программы» аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют **11 удовлетворительных и 1 предполагающую улучшение позиции.**

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Доказательная часть

В связи с изменяющимися требованиями рынка труда, структура и содержание ОП «Балетмейстерское искусство» ежегодно обновляются. Пересматриваются результаты обучения, корректируются профессиональные компетенции, в УП вносятся новые дисциплины. Осуществляется методический контроль качества содержания учебных планов и учебных программ по всем дисциплинам, внедряются результаты научно-исследовательских работ. При этом учитываются конкретные решения, принятые на заседаниях кафедры, сформированные на собраниях с участием работодателей, обучающихся и преподавателей. Ответственными за проведение данных процедур являются декан, заведующий кафедрой, эксперт УМБ. Вместе с тем, проводится анализ внешних изменений, которые заключаются в получении информации от представителей бизнес-сообщества, от работодателей и обучающихся. На заседании кафедры рассматриваются внесенные предложения работодателей, обучающихся и преподавателей и выносятся соответствующие решения по корректировке

Комиссии ВЭК были представлены планы работы ППС, кафедры, планы открытых лекций кафедры, график взаимопосещений занятий, план проведения мастер-классов, что указывает на достаточно высокий уровень применяемых методик преподавания, содержания образования, объективности оценивания результатов обучения студентов. Стоит отметить, что широко применяется метод анкетирования и интервьюирования обучающихся и ППС при систематическом и непосредственном отслеживании результатов, практикуется привлечение внешних экспертов.

Внешний аудит осуществляется в ходе плановых и внеплановых проверок МОН РК, МКС РК, институциональной и специализированной аккредитации. Все виды периодической оценки Академии, в частности, ОП 6B02165 – Балетмейстерское искусство, 7M02158 – Балетмейстерское искусство, 8D02196 – Балетмейстерское искусство, проходят достаточно успешно, оперативно реагируя на замечания и рекомендации проверяющих. В силу специфики ОП кафедры одной из форм её внешней оценки является востребованность творческого потенциала ППС и обучающихся для работодателей, государственных органов, организаций и учреждений негосударственного сектора, а также общественностью. Кроме того, высокая оценка творческих работ преподавателей и обучающихся на международных конкурсах и других различных форумах являются свидетельствами удовлетворенности качеством реализации ОП вузом.

В целях совершенствования ОП и учебного процесса на кафедре проводятся различные мероприятия, способствующие повышению квалификаций ППС. Так, например, в течении последних пяти лет на факультете «Хореография», в частности на кафедре «Балетмейстерское искусство» проводились мастер-классы с привлечением специалистов ближнего зарубежья по дисциплинам хореографического искусства. Были приглашены такие специалисты, как А.Гурвич (Россия, Екатеринбург), А.Николаева и С.Сосницкий (Россия, Москва), В.Кудашов (Россия, Санкт-Петербург), В.Окунев (Россия, Санкт-Петербург). Имеются сертификаты ППС ([см. Ст. 4, прил. 2](#)). Итоги данного опыта способствовали внедрению новых методик в учебный

процесс в области режиссуры хореографии. Вместе с тем, ППС кафедры активно принимает участие в семинарах, на курсах повышения квалификаций, посвященных вопросам дистанционного обучения, развития и совершенствования менеджмента в сфере образования.

Прохождение практики осуществляется на основании соглашения предоставляемого вузом договора, который подписывается обеими сторонами. Соответственно вуз осведомлен о профиле и области деятельности всех баз.

Достижение целей и задач профессиональной практики отслеживается по отчетам, представленным обучающимся в специальном дневнике по практике (https://drive.google.com/file/d/1cMw5UlaAQxGgL5qgDHXB-S_TgsecRr0G/view?usp=sharing), по фотоотчетам, видеоматериалам с содержанием выполненной работы за период практики (<https://drive.google.com/file/d/1ha8YNBSUL80Pg3u1yBmUF8jldEk0z5qA/view?usp=sharing>), по отзыву руководителя от места практики, по отзыву руководителя от вуза. Вместе с тем, обучающийся презентует и защищает итоги выполнения практики перед комиссией, состоящей из представителя экспертной группы отдела практики, декана, заведующего кафедрой, ППС кафедры.

Мониторинг прохождения практики, отслеживание качества ее организации проводят руководители практик от кафедр и Службы организации и мониторинга учебного процесса. По итогам всех видов практик проводится их защита на кафедре, после чего кафедра оформляет протокол, который включает разделы: организация практик; тематика исследований, проводимых обучающимися в период практики; анализ выполнения программ практики, выводы и предложения в «Службу организации и мониторинга учебного процесса». После прохождения определенного вида практики проводится анкетирование студентов с целью выявления оценки удовлетворенности обучающимися местами и организацией прохождения практики, а также проводится анкетирование руководителей баз практик с целью оценки удовлетворенности уровнем подготовки обучающихся. На основании анкетирования «Служба организации и мониторинга учебного процесса» вырабатывает рекомендации по улучшению организации прохождения практики.

Нагрузка по преподаваемым дисциплинам ОП соответствует Образовательному стандарту, успеваемость студентов кафедры на высоком уровне. Выпускники кафедры востребованы на рынке труда, наличествует высокий процент трудоустройства по специальностям.

Включение в мониторинг и оценку качества ОП других стейкхолдеров происходит следующим образом: обучающиеся, как основные потребители, имеют практически неограниченные возможности для отслеживания и оценки реализации ОП. Они имеют свободный доступ к руководителям ОП в любое время с любыми вопросами. Служба организации и мониторинга учебного процесса проводит анкетирование о качестве ОП, на основании которого делается SWOT- анализ и план корректировки и устранения недостатков. Другими важнейшими стейкхолдерами являются работодатели, особенно продуктивно взаимодействие с ними в рамках дуальных образовательных программ, когда работодатели соприкасаются с обучающимися в процессе обучения, они сразу видят пробелы или, наоборот, достаточно высокий уровень знаний или хорошо сформированные навыки.

Кроме того, участие работодателей в мониторинге и оценке качества ОП происходит и в процессе их участия в работе заседаний кафедр, круглых столов, ярмарок вакансий, совместных проектов республиканского или международного уровня, анкетирования. Во всех этих формах взаимодействия работодатели высказывают свои пожелания и предложения или выражают недовольство.

Аналитическая часть

Протоколы заседаний кафедры или МС подтверждают участие обучающихся или работодателей в разработке ОП. Рецензии от работодателей на ОП актуализированы и приняты во внимание. Студенты владеют информацией, по какой образовательной траектории происходит обучение.

Для оценки удовлетворенности ОП среди обучающихся проводится анкетирование. Результаты анкетирования Службой организации и мониторинга учебного процесса направляются на кафедру для выработки корректирующих действий.

Однако, Комиссия ВЭК отметила отсутствие обратной связи по проведению анализа рекомендаций в разрезе аккредитуемых ОП, не все лица проинформированы о любых запланированных или корректирующих действий отношении выработки в разрезе ОП, в частности, по результатам анкетирования.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- кафедра обеспечивает пересмотр содержания и структуры ОП с учетом изменения рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:
рекомендации не предусмотрены.

По стандарту «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ» аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют 1 сильную, 9 удовлетворительных позиций

6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Доказательная часть

Комиссией установлено, что факультет «Хореография» реализовывает ОП «Балетмейстерское искусство» (бакалавриат, магистратура, докторантура) таким образом, чтобы стимулировать обучающихся к активной роли в совместном построении образовательного процесса. Оценка обучающихся отражает этот подход.

Комиссия отмечает, что предоставление равных возможностей обучающимся достигается полной учебно-методического, организационно-методического и информационного обеспечения, функционирует равная доступность к образовательной, научно-исследовательской и воспитательной деятельности.

Процедура проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся осуществляется в полном соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки Республики Казахстан. Правилами МПП РК о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости студентов-28.08.2020 (№1, 3-е изд.), Положением об итоговой аттестации РГУ «КазНАИ им. Т.К. Жургенова» МСЭ РК-24.12.2020 (№5, 2-е изд.) определен и отрегулирован процесс оценки знаний, навыков и профессиональных компетенций обучающихся, включающий процедуры текущего и рубежного контроля, итоговой аттестации по завершении изучения образовательной программы.

В Модульной образовательной программе 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» в разделе «Требования к содержанию образовательной программы» в пунктах «Тематические планы дисциплин» указаны средства оценки по каждой дисциплине, в разделе «Содержание образовательной программы» указаны формы контроля и количество кредитов (<https://drive.google.com/file/d/1YNqfAGgBwhr59-yrU13BXMruaGhso13U/view?usp=sharing>).

Приоритетным является индивидуальный подход к обучению, при котором студенты владеют свободой выбора дисциплин. На факультете «Хореография» на 2021-2025 учебный год разработаны утвержденные на заседании методического бюро (протокол №6 от 28.01.21) Каталоги элективных дисциплин: (бакалавриат) БББТ/ГОП Б028 «Хореография» БББ/ОП Балетмейстерское искусство - 6B02165 (https://drive.google.com/file/d/1o8HLURcMTU-Ud9p_36zVI-DsqfjZyvFt/view?usp=sharing); (магистратура) 7B02165- «Балетмейстерское искусство» (https://drive.google.com/file/d/1CJUOMxz3RDZY1YrdOsVEnjB_ztlyfNfEI/view?usp=sharing); решением Ученого Совета РГУ КазНАИ от 26.03.21 (протокол № 8) утвержден Каталог элективных дисциплин (докторантура) по специальности D031 «Хореография» по

образовательной программе 8D02165 – «Балетмейстерское искусство» (https://drive.google.com/file/d/1bkZ1MmGr85aHt2VNGibdW0NKFAIDq_b/view?usp=sharin).

Основным элементом учебного процесса являются практические занятия, на которых после изучения каждой темы студентам дается индивидуальное домашнее задание с указанием методических рекомендаций по его выполнению. Силлабусы дисциплин ОП включают информацию по:

- формам и видам текущего, рубежного и итогового контроля;
- требованиям к выполнению заданий рубежного и итогового контроля;
- политике выставления оценок;
- формуле подсчета итоговой оценки;
- критериям оценки учебных достижений;
- балльно-рейтинговой буквенной системе учета учебных достижений обучающихся ECTS;

- системе оценок и таблице баллов электронного журнала (<https://drive.google.com/file/d/1JiL9I7AmWgBUZHW9ahAQnn6Xfpl6gWdF/view?usp=sharing>), (<https://drive.google.com/file/d/1cV-WjB28En9A15IpVEvSn7p16Tf-39oj/view?usp=sharing>).

Посещение открытого занятия в онлайн режиме по дисциплине «Практическая режиссура» на 5 курсе (ст.преподаватель Габбасова Г. Н.) позволяет сделать вывод о том, что педагоги используют различные формы и методы преподавания, применение системы Moodle.

Ввиду специфики обучения хореографическим дисциплинам ОП 5B040900/ 6M040900 форма инклюзивного образования не представляется возможной. Наличие физических отклонений служит непреодолимым препятствием при освоении профессиональных компетенций.

Установлено, что система обратной связи оценки результатов обучения осуществляется путем анкетирования ППС и обучающихся. Систематическая работа обратной связи ведется на заседаниях кафедр, советов факультета, ректората. В академии функционирует система информирования: сайт РГУ «Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова» (<https://kaznai.kz/ru/>), электронная библиотека (elibr.kaznai.kz).

В учебном процессе активно используются собственные методические разработки по дисциплинам, отражающие специфику аккредитуемых ОП. Например, на 2020-2021 уч.год преподавателем Аухадиевым И.Р. для ОП 7B02165-«Балетмейстерское искусство» разработан УМКД магистратура «Драматургия балета: концепты музыки и режиссуры» (<https://drive.google.com/file/d/1KC4W2OFYQbfWCnG9ZpfbDIxSTByYubI1/view?usp=sharing>), ст.преподавателем Габбасовой Г. Н. – УМКД 2БИ «Мастерство балетмейстера I,II» (https://drive.google.com/file/d/1B_RrVIGRno71_hNoHODP7ox-O-94aBMX/view?usp=sharing).

Особое значение имеет научно-исследовательская работа студентов, выполняемая самостоятельно под руководством преподавателя для участия в конкурсах и олимпиадах. Дипломами I, II и III степени отмечены работы студентов факультета «Хореография» на Республиканском конкурсе студенческих научно-исследовательских работ по образовательной программе 5B040900 «Хореография» как базовый ВУЗ (апрель 2021 г.).

Установлено, что любой обучающийся в праве подать письменное обращение или задать письменный вопрос в адрес деканата и ректората. Обращения рассматриваются администрацией в индивидуальном порядке с обязательным представлением письменного ответа.

Анкетирование обучающихся показало, что 80, 5% полностью удовлетворены и 19,5% частично удовлетворены быстротой реагирования на обратную связь от преподавателей по вопросам учебного процесса, только 2,6 % – частично не удовлетворены. По вопросам объективности оценки знаний, умений и других учебных достижений получены следующие ответы: «Полностью удовлетворен» и «Частично удовлетворен» – 76,6% и 19,5 % соответственно.

Результаты анкетирования обучающихся: 55,8 % утверждают, что они полностью удовлетворены уровнем доступности библиотечных ресурсов; 67,5% – существующими учебными ресурсами вуза.

Аналитическая часть

Продемонстрировано, что программы обучения формируются, исходя из требований будущей профессии. Функционируют механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечивается освоение содержания и достижений целей ОП каждым выпускником.

Результаты изучения эффективности элективных курсов позволяют судить об устойчивой положительной динамике в усвоении разработанного содержания программ, ориентированного на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Вуз обеспечивает последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения по ОП в соответствии с критериями Стандарта. Объективность процедуры оценки качества подготовки по ОП «Балетмейстерское искусство» обеспечивается использованием разработанных кафедрой фондов оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников. Критерии и методы оценки результатов обучения опубликовываются заранее. Алгоритм выставления объективной оценки учебной деятельности обучающихся приведены в syllabus дисциплин бакалавриата и магистратуры.

При внедрении студентоцентрированного обучения изменены требования к преподавательской деятельности в целом. Учебно-методическое бюро факультета инициирует разработку и внедрение инновационных методов обучения.

Обеспечены равные возможности обучающимся по формированию индивидуальной образовательной траектории.

В отчете по самооценке оцениваемых образовательных программ достаточно отражены процессы, обеспечивающие равные возможности обучающихся по формированию индивидуальной образовательной траектории.

Важным фактором является наличие исследований в области методики преподавания дисциплин ОП. Вместе с тем, кафедре следует расширять и развивать направление собственных научных исследований в области подготовки авторских технологий, новых методик преподавания дисциплин в рамках аккредитуемых ОП.

Сильные стороны/лучшая практика

Функционирование отлаженной системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- руководству ОП разработать план активизации деятельности ППС по проведению собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП и разработке авторских технологий обучения (в течение 2021-2022 учебного года).

Вывод ВЭК по критериям стандарта «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»: аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют **1 сильную, 8 удовлетворительных и 1 предполагающих улучшение позиций.**

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

Доказательная часть

Формирование студенческого контингента Академии осуществляется посредством утвержденного государственного образовательного заказа на подготовку специалистов Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, а также оплаты обучения за счет собственных средств и иных источников. Прием абитуриентов в Академию осуществляется в соответствии с Правилами приема в РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова» П 017-35-2020 на конкурсной основе (<https://kaznai.kz/ru/>).

Кафедра хореографии обеспечивает прозрачность реализации политики формирования контингента, публикует списки абитуриентов с результатами ЕНТ, КТ и спецдисциплин (<https://drive.google.com/file/d/1b5cblum4EPKeszrLs4zvUOS3luV-S6BE/view?usp=sharing>).

В рамках профориентационной работы проводятся Дни открытых дверей, разработаны все необходимые информационно-рекламные материалы, с которыми можно ознакомиться на сайте для абитуриентов (<https://talapker.kaznai.kz/>). В 2020 году факультет хореографии провел II республиканский конкурс молодых хореографов - потенциальных абитуриентов под названием «Uly Dala Jastary» (<https://time.kz/articles/grim/2020/01/17/tantsy-molodyh-gratsiya-i-plastika>); (https://youtu.be/A5T_iCC08ZQ). 27.04.2021 в онлайн режиме прошел День открытых дверей факультета «Хореография», где в целях коммуникации в режиме реального времени посредством компьютерной сети был создан чат для возможности непосредственного общения абитуриентов с деканом факультета и преподавателями кафедр (<https://cloud.mail.ru/public/FLkz/DmPuMQqQD>), размещена информация по Call-center – специальному подразделению, предоставляющему услуги обработки входящих и исходящих вызовов по вопросам поступления в Академию. В соцсетях существуют каналы для поступающих на факультет «Хореография»: Telegram @talapker.balle; Instagram @kaznai_ballet.

Преподавателями кафедры создаются максимально благоприятные условия для освоения обучающимися дисциплин специальности и получения ими академической степени.

Основной целью работы по международному сотрудничеству Академии является его интеграция в мировое образовательное и культурное пространство. На данный момент Академия осуществляет работу по таким направлениям как: Академическая мобильность, международная программа Erasmus +, Mevlana, DAAD (<https://kaznai.kz/ru/халықаралық-және-алмасу-бойынша-білі/>). Вуз обеспечивает возможность для внешней и внутренней академической мобильности.

Реализуется программа внешней академической мобильности — обучения студентов в зарубежных вузах, а также работа преподавателей-исследователей в зарубежных образовательных или научных учреждениях. Студентка 4-го курса Нурпеисова А.Е. с 10.09.2019 по 28.02.2020 проходила обучение в Римской национальной академии танца (Италия) (https://drive.google.com/file/d/1WRkYK_yZdCGOp8OD_95gTmgQQ6UvDjRu/view?usp=sharing).

Уделяется внимание реализации программы внутренней академической мобильности — обучения студентов, а также работа преподавателей-исследователей в ведущих казахстанских вузах. На протяжении 1-го семестра 2021-2022 учебного года студентка РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» Каусова К.С. (2 курс БИ) проходит обучение в РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова», студентка РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова» Майлебай Б. (2 курс БИ) – в РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» (<https://drive.google.com/file/d/1TnrptXf2Nr3KMjGu2g2Z7piLfxTSvfY/view?usp=sharing>). В вузе отработан механизм по признанию результатов академической мобильности.

В качестве положительного аспекта следует отметить работу по организации прохождения практики. Имеются договоры с организациями по прохождению практик. Распределение обучающихся по местам практики и закрепление руководителя утверждается приказом ректора не позднее, чем за десять дней до начала практики. Положением о прохождении профессиональной практики обучающихся послевузовского образования КазНАИ им. Т.К.Жургенова П 017-1.30-2017 определены правила и процедуры реализации профессиональной практики магистрантов и докторантов КазНАИ им. Т.К.Жургенова. Для прохождения практики в полном соответствии с целями ОП предоставляются следующие базы:

Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной

комедии (<https://cloud.mail.ru/public/cGTF/rpoiAgwHc>);

Казахский национальный академический театр оперы и балета им. Абая (https://drive.google.com/file/d/1MLwqd1CkP67P4QEIJV3p9AU4_0cATp2P/view?usp=drivesdk);

Театр современного танца «Самрук» (https://drive.google.com/file/d/1SsspVYis_0o_4uPQe7igN9CyWt-H4rJ1/view?usp=sharing);

Алматинское хореографическое училище им. А.В.Селезнева (<https://youtu.be/kVcRrS1QQzc>).

Трудоустроенность выпускников является одним из ключевых моментов деятельности факультета «Хореография». Руководством Академии и факультета ведется постоянный мониторинг востребованности выпускников. Вопросы трудоустройства с приглашением работодателей рассматриваются на заседаниях кафедры «Балетмейстерское искусство» (https://drive.google.com/file/d/1o8ctENdzkikZVpXSvfYkSVIdqoLG8T_s/view?usp=sharing).

Выпускники факультета показывают высокий уровень профессиональной подготовки и традиционно востребованы на рынке труда, что выражается в 100% распределении выпускников.

Большое внимание уделяется поддержке одаренных обучающихся в целом. Деятельность ППС направлена на активизацию творческой работы студентов, выполняемой самостоятельно под руководством преподавателя для участия в конкурсах в сфере хореографического искусства. В 2018 году студенческий театр танца «Asian Studens Dance» завоевал 1-е место в номинации «Фольклорный танец» на XIV Международном хореографическом фестивале-конкурсе для детей и юношества «Танцевальный Олимп» в Германии (<https://drive.google.com/file/d/1MNWIXy2vgiVLpvEnxrLflrsRNy1F6SAp/view?usp=sharing>) В 2020-2021 учебном году в I Республиканском онлайн конкурсе по хореографии работа студентки 5 курса кафедры «Балетмейстерское искусство» отмечена призом в номинации «Лучшее решение хореографического образа», в октябре 2021 г. трое студентов и магистрантов стали лауреатами 3-й степени XIII Международного конкурса молодых хореографов им. Р. Захарова «Мария», который проходил на базе Российской академии театрального искусства — ГИТИС.

По окончании обучения в Академии студенты получают документы об образовании государственного образца.

Аналитическая часть

Комиссия установила, что осуществление приема абитуриентов происходит в соответствии с Правилами приема в РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова». Информация по правилам приема и зачисления студентов находится в открытом доступе и опубликована на официальном сайте Академии на двух языках: русском и казахском.

Руководством ОП не предоставило документов, подтверждающих проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.

Академическая мобильность является одним из стратегических направлений развития КазНАИ им. Т.К. Жургенова. В настоящее время академия успешно реализует программы внешней и внутренней академической мобильности.

Одним из приоритетных направлений деятельности вуза является поддержка одаренных студентов.

Степень удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников факультета «Хореография» является высокой. Содержание образовательных программ отвечает потенциальным ожиданиям работодателей в части изучаемых дисциплин и базовых компетенций выпускников.

Особое внимание уделяется трудоустройству. С этой целью осуществляется мониторинг трудоустройства и последующей профессиональной деятельности выпускников.

На сайте отсутствует информация о деятельности Ассоциации выпускников.

Сильные стороны/лучшая практика

- организация на высоком уровне профориентационной работы.
- эффективное взаимодействие руководства ОП с базами прохождения практик.
- вовлеченность в трудоустройство всех выпускников ОП.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

- разработать специальные программы адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся (в течение 2021-2022 учебного года).

- разработать план совместных мероприятий кафедры «Балетмейстерское искусство» с Ассоциацией выпускников. Отражать деятельность ассоциации выпускников на официальном сайте РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова» (в течение 2021-2022 учебного года).

Вывод ВЭК по критериям стандарта «Обучающиеся»: аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют **2 сильных, 8 удовлетворительных и 2 предполагающих улучшение позиции.**

6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Доказательная часть

ППС КазНАИ является уникальным по своему составу, поскольку представлен членами творческих союзов – театральных деятелей, хореографов, кинематографистов, композиторов, художников, дизайнеров, журналистов, многие из которых носят высокие звания Народных артистов и художников РК, Лауреатов Государственной премии, Заслуженных артистов РК, Заслуженных деятелей РК. Это позволяет обеспечивать высокий уровень подготовки следующих поколений творческой интеллигенции страны, эффективность неординарных художественных решений.

КазНАИ им. Т. Жургенова имеет объективную и прозрачную кадровую политику, включающую в себя наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.

Формирование кадрового состава кафедры «Балетмейстерское искусство» осуществляется в соответствии с Положением о конкурсном замещении должностей профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК от 2018 г. (от «26» марта 2021 года, Протокол № 8) (<http://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/от-к.pdf>), руководствуясь документом «Квалификационные требования к должностям профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК (<http://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/35.pdf>).

Кадровая политика представляет собой свод правил и принципов работы с персоналом и была разработана в соответствии со Стратегией развития РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова» МКС РК на 2020-2026 г., которая утверждена решением Ученого совета от 29 августа 2018 года. Кадровая политика находится в широком доступе и опубликована на официальном веб-сайте КазНАИ.

Ответственность за реализацию Кадровой политики несут, прежде всего, руководители Академии, руководители структурных подразделений, осуществляющие управление персоналом. В КазНАИ им. Т. Жургенова назначение на должность и продвижение по службе осуществляется согласно Положению о конкурсном замещении (<http://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/от-к.pdf>). Процедура увольнения по разным причинам осуществляется согласно нормативному документу «Инструкция по кадровому делопроизводству» (<http://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/06/инструкция-по-кадровому-делопроизводству.pdf>).

Понятие благоприятные условия труда включает в себя факторы, которые обеспечивают нормальный труд человека, не сказываясь отрицательно на его здоровье: своевременно выплачиваемая заработная плата, комфортные и безопасные условия труда, наличие точки питания, медицинского пункта, свободного доступа к Интернет-ресурсам и т.п. Все эти необходимые условия труда Академией соблюдаются.

На кафедре преподавателям создаются условия для творчества и самовыражения, стремления к совершенствованию процесса преподавания, что позволяет повысить

ответственность ППС к качеству преподавания. Руководство факультета и кафедры осуществляется на демократичной основе.

В целях повышения педагогического мастерства на постоянной основе ППС кафедры проходят повышение квалификации:

1. Жумагалиева А. с 17 по 27 октября 2018 года прошла повышение квалификации факультете повышения квалификации на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»;
2. Габбасова Г.Н. и Жумагалиева А. с 25 сентября по 19 октября 2018 года прошла повышение квалификации в КазНАИ им. Т. Жургенова по теме: «Критерии обученности студентов вуза искусства на основе уровневого подхода»;
3. Габбасова Г.Н с 8 по 19 января 2018 года прошла повышение квалификации в Неправительственном центре оценки качества по теме: «Стратигическое планирование развития образовательных программ»;
4. Сушков Д.В.с 8 по 19 января 2018 года прошел повышение квалификации в Непровительственном центре оценки качества по теме: «Менеджмент в управлении образованием: процессный и системный подхода»;
5. Андосов К.Н. в 2021 году прошел курсы повышения в Казахской Национальной академии хореографии по теме: «Методика преподавания хореографических дисциплин. Режиссура хореографии и танцевальная драматургия» (сочинение народно-сценического танца);
6. Молдахметова А. в 2021 году прошла курсы повышения в Казахской Национальной академии хореографии по теме: «Методика преподавания хореографических дисциплин. Режиссура хореографии и танцевальная драматургия» (методические основы преподавания казахского танца).

Необходимо отметить большой вклад ППС ОП «Балетмейстерское искусство» в развитие культуры и искусства страны, в общественную жизнь. Выпускники кафедры являются балетмейстерами и руководителями хореографических коллективов и музыкально-драматических театров.

Аналитическая часть

Руководство вуза и образовательных программ со всей ответственностью осознает, что наиболее важным для Академии является наличие высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава, который обеспечивает достижение вузом миссии вуза и поставленных целей, а также вносит значительный вклад в культуру и искусство нашей страны.

На кафедре «Балетмейстерское искусство» реализуется соответствие преподавательского состава целям ОП. Мастерами курсов являются преподаватели, имеющие базовое хореографическое образование, профилирующее высшее образование в области режиссуры хореографии, имеющие большой стаж работы в области сценической практики, организации культурно-зрелищных мероприятий, авторы хореографических произведений. На кафедре преподают: главный балетмейстер НАТОБ им. Абая, народная артистка РК, профессор Туткибаева Гульжан Усамбековна – постановщик классических и национальных оперно-балетных спектаклей; основатели труппы «Gabbasov Sisters Company», известной на Центральноазиатском пространстве постановками в жанре танцтеатра, Габбасова Гульмира Надымовна и Габбасова Гульнара Надымовна – авторы многих танцевальных постановок для драматических театров страны. В разные годы на кафедре мастером курса являлся Гончаров Вячеслав Андреевич – автор многих балетных спектаклей.

Факультет хореографии и кафедра «Балетмейстерское искусство» систематически собирают и анализируют показатели трудоустройства выпускников, отслеживают их карьерный рост на основе собственной информационно-справочной системы.

Из числа магистрантов и докторантов декан факультета совместно с заведующим кафедрой осуществляет подбор молодых преподавателей. Существует перспектива карьерного роста для молодых преподавателей, которая зависит от качества преподавания, от соответствия

квалификационным требованиям в части научной и методической работы, от научно-педагогического стажа работы, от внесенного вклада в развитие кафедры, наличия подготовленных студентов-лауреатов международных и республиканских конкурсов, знания языков и т.п.

За последний пять лет ППС пополнилась молодыми исследователями: Уразымбетов Д. – кандидат искусствоведения; Молдахметова А. – доктор (PhD). На кафедре имеются обучающиеся на 3 курсе докторантуры, которых после защиты докторских диссертаций планируется привлечь к преподавательской деятельности.

Все педагоги проходят повышение квалификации по информационно-коммуникационным технологиям и активно применяют его в on-line обучении.

Основываясь на собеседовании с руководителями по ОП, а также деканам и заведующей кафедры выяснилось, что внешняя академическая мобильность ППС находится на удовлетворительном уровне.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

Кадровый потенциал соответствует стратегии развития вуза и специфике ОП. В соответствии с требованиями по привлечению практиков-специалистов к преподавательской деятельности на кафедре работают мастера хореографического искусства, имеющие большой опыт работы по профилю, обладающие профессиональными компетентностями, соответствующими требованиям и цели ОП. Преподаватели регулярно проходят повышение квалификации.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство по стандарту «Профессорско-преподавательский состав»: рекомендации ВЭК отсутствуют.

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав» аккредитуемые ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют 1 сильную, 9 удовлетворительных позиций

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Доказательная часть

Комиссия отмечает наличие материально-технического обеспечения по всем аккредитуемым образовательным программам.

В реализации стратегии ОП важную часть составляют ресурсы аудиторного фонда. Аудиторный фонд факультета «Хореография» состоит из 5 балетных залов. За последние пять лет были проведены работы по замене настенных зеркал во всех балетных залах; замене балетных станков на металлической основе с деревянными перекладинами во всех балетных залах; замена напольного покрытия (специализированный линолеум) (https://drive.google.com/file/d/1_V9VFHwwm2TNwnlWgqVstYUWvTxTsscF/view?usp=sharing) (https://drive.google.com/file/d/1Pg8wPLNyGpL5L9s3G9OsQSduv_UF40MU/view?usp=sharing), (https://drive.google.com/file/d/1Qmq3fhti_TfJR94QKCyJAhdzi6CYV5fQ/view?usp=sharing)

Вуз продемонстрировал соответствие информационных ресурсов потребностям реализуемых ОП, в том числе в направлении технологической поддержки обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами. План формы проведения занятий в смешанном онлайн и офлайн форматах обсуждался на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство» с последующим утверждением на учёном совете факультета «Хореография» (протокол № 1 от 27.08.2021) В условиях карантина практические занятия факультета «Хореография» 2021-2022 г. проводятся в смешанном онлайн и офлайн форматах. Все практические занятия проводятся в аудиториях, площадь которых позволяет обеспечить соблюдение требуемых санитарно-эпидемиологических норм, оснащенных для проведения онлайн трансляции интернетом, веб-камерами, мониторами. Для обучающихся дистанционно, параллельно ведётся интернет демонстрация процесса урока через Zoom. Вход в Zoom

осуществляется с помощью системы обучения Moodle, где размещаются учебно-методические материалы дисциплины. Студентам обучающимся в онлайн формате дистанционно предоставляется возможность демонстрировать свои задания посредством прямого видео эфира (<https://drive.google.com/file/d/1Zxm6e7r4xiCG3keErWyx9kXWbHNXif6G/view?usp=sharing>).

Комиссия установила, что вуз создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся, что определяется Положением о внедрении результатов НИР в образовательный процесс П 017-02.26-2017 (<http://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/06/Положение-о-внедрении-результатов-НИР-1.pdf>).

Внедрение результатов НИР осуществляют кафедры (<https://kaznai.kz/оку-процесіне-ғзж-енгізу-актілері>). Результаты научно-исследовательской работы ППС и обучающихся публикуются. Ежеквартально издается международный научный рецензируемый журнал Central Asian Journal of Art Studies (CAJAS), публикующий результаты авторских исследований по направлениям искусствоведения (театр, музыка, хореография, кино, изобразительное и прикладное искусство, архитектура и т. д.), педагогики в гуманитарном образовании и философии искусства и науки (<https://kaznai.kz/ғылыми-редакциялық-бөлімі/>).

В сборнике материалов международной научной конференции «Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы», посвященной 25-летию факультета хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова (1-2 апреля 2020 г.), опубликовано 30 статей преподавателей, магистрантов и докторантов (<https://kaznai.kz/%D2%93%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D0%BC%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D1%8B%D2%9B-%D0%B1%D3%A9%D0%BB%D1%96%D0%BC%D1%96/>).

В целях обеспечения качества подготовки научных работ обучающихся и ППС тексты выпускных квалификационных работ, диссертаций проверяются на объем заимствования с применением специализированных программ и размещаются в электронно-библиотечной системе вуза. Экспертизу, рецензирование научно-исследовательских работ магистрантов и докторантов проводит Научно-исследовательский центр послевузовского образования (НИЦПВО) – ведущие структурное научно-исследовательское подразделение Академии.

Академия имеет собственную библиотеку. Комиссия установила, что библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными учебными, учебно-методическими, научными, справочно-библиографическими, специализированными отечественными и зарубежными изданиями по входящим в реализуемые образовательные программы дисциплинам. Библиотечный фонд по аккредитуемым образовательным программам постоянно пополняется (<https://drive.google.com/file/d/1m51KG71X0O8FA6uYebGVHUt2taoINXd/view?usp=sharing>); (https://drive.google.com/file/d/1_cliSF8CpPRF79Y8KdXzWKxipLfEqgth/view?usp=sharing); (<https://drive.google.com/file/d/1BfSzT1QaxfklXt4mjtKnyIWTvTTY3if7/view?usp=sharing>).

Имеется постоянный доступ к фондам электронной библиотеки (elib.kaznai.kz). Страница библиотеки на сайте Академии выполняет информационную и образовательную функции.

В целях применения альтернативных технологий обучения внедрена модульная объектно-ориентированная система дистанционного обучения с открытым программным кодом MOODLE в учебный процесс (https://drive.google.com/file/d/1vsqt_UqZV1LXoy4pCg3jrHCNgV5DZLVI/view?usp=sharing); (https://drive.google.com/file/d/1nfgqryQ8Zf5_Jb6kRhtRchRtXxJPtUZx/view?usp=sharing).

В целях повышения информированности студентов вуза по вопросам ведения учебного процесса, осуществления деятельности в сфере образования на основе обеспечения возможности электронного взаимодействия с соответствующими уполномоченными органами функционирует информационная система «PLATONUS», включающая в себя подсистемы администрирования студентов, поддержки учебного процесса и дистанционного обучения, объединенных системой электронного документооборота.

Сбор и анализ информации на факультете «Хореография» проводится посредством общения в социальных сетях (https://www.instagram.com/kaznai_ballet/), (<https://www.facebook.com/kaznaiballet/>),

(<https://www.youtube.com/channel/UCExBgNR5IIS13RJI15q5E2A>), (https://vk.com/kaznai_ballet), (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100048388216572&sk=about>).

Кураторская работа осуществляется силами кафедр. Курируемые группы закрепляются за кафедрами приказом ректора. Куратор координирует и контролирует учебную, общественную и культурную жизнь в группах. Ответственный за воспитательную работу со студентами назначается на заседании кафедры перед началом учебного года: протокол кафедры «Балетмейстерское искусство» № 1 от 27.08.2021 года (<https://drive.google.com/file/d/1Zxm6e7r4xiCG3keErWyx9kXWbHNXif6G/view?usp=sharing>)

В целях обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени действуют чат кураторов, чат кураторов с родителями в WhatsApp и Telegram, общий чат ППС факультета в Telegram, чаты отдельных преподавателей по дисциплинам ОП в WhatsApp и Telegram.

В Академии работает служба безопасности и охраны труда административно-хозяйственного департамента. Разработаны соответствующие инструкции и приняты меры по обеспечению соответствия инфраструктуры требованиям пожарной безопасности.

Аналитическая часть

В основе Стратегии Академии лежит создание эффективной системы поддержки обучающихся, направленной на удовлетворение их потребностей.

Факультет «Хореография» не в полной мере обладает необходимой материально-технической базой. Один большой балетный зал (25 А) оснащен специальной аппаратурой, необходимой для решения задач образовательного характера в период пандемии и перехода на дистанционную форму обучения. Два небольших по площади балетных зала являются проходными. Эксперты отмечают, что кардинальная реконструкция хореографических залов с отдельными входами невозможна, так как здание КазНАИ им. Т. К. Жургенова принадлежит к архитектурным памятникам.

Библиотечный фонд по аккредитуемым образовательным программам постоянно пополняется.

Важную роль в Академии играет институт кураторства. Деятельность с курируемыми группами является главным показателем воспитательной работы кафедры. Во время работы комиссии ВЭК отсутствовала информация на страницах «Студенческий отдел», «Ректорский блок» сайта вуза.

Для обеспечения эффективной информационной поддержки процессов управления учебным процессом в вузе функционирует информационная система «PLATONUS», предоставляющая обучающимся, ППС и сотрудникам разнообразные данные по оперативному учету и ходу учебного процесса в режиме on-line через интернет и локальную сеть Академии.

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство – сильные позиции не выявлены.

Рекомендации ВЭК по ОП 6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство по стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»: рекомендации ВЭК отсутствуют.

Вывод ВЭК по критериям стандарта «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов» - «удовлетворительная позиция».

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

Доказательная часть

Основной целью размещения информации является всестороннее и полное информирование заинтересованных лиц о деятельности Академии и реализации образовательных программ.

На официальном сайте РГУ «Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова» (<https://kaznai.kz/ru/>) в сети интернет представлена следующая информация об образовательном учреждении для различных категорий лиц (абитуриентов, обучающихся, сотрудников), которая регулярно обновляется:

- общие сведения о деятельности Академии, история, стратегия, описание структуры вуза, основные документы, регламентирующие его деятельность;
- информация для абитуриентов;
- материалы по организации учебного процесса, научно-исследовательской и научно-методической деятельности; электронно-библиотечные ресурсы, ссылки на внутренние информационные ресурсы;
- сведения о программах академической мобильности, информация о вузах-партнерах;
- новостной ресурс, включающий архивы новостей, новости вуза, новости в сфере образования, фото и видеоотчеты.

Информация по образовательным программам «Балетмейстерское искусство» размещается на официальном сайте РГУ «КазНАИ им. Т.К. Жургенова».

Комиссией установлено, что информация, публикуемая вузом по модульной образовательной программе 6B02165 «Балетмейстерское искусство», включает:

- цель и планируемые результаты образовательной программы;
- направления подготовки в рамках образовательной программы;
- квалификационную характеристику выпускника;
- профиль компетенций.

В вузе организован доступ к беспроводной сети в учебных аудиториях, которые используются при реализации ОП. Беспроводная сеть доступна для всех сотрудников и обучающихся. В Академии функционирует высокоскоростной бесплатный WI-FI, предоставляющий бесперебойный доступ к образовательным интернет-ресурсам.

Контроль за обеспечением уровня актуальности информации осуществляют руководители структурных подразделений.

Для сбора, анализа и принятия на их основе решений на факультете «Хореография» и кафедрах образовательных программ созданы чаты ППС и обучающихся.

Консультирование и индивидуальная работа с обучающимися осуществляется в разных направлениях на постоянной основе, выполняя задачу непрерывной поддержки студентов.

Аналитическая часть

Комиссия установила, что официальный сайт РГУ «КазНАИ им. Т.К. Жургенова» содержит необходимую для пользователей информацию, имеет удобную систему навигации и поиска информации. На официальном сайте размещена объективная и актуальная информация по образовательным программам «Балетмейстерское искусство» (бакалавриат, магистратура, докторантура). Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными организациями, социальными партнерами и организациями образования.

Анализ сайта вуза позволил установить, что по ОП «Балетмейстерское искусство» не доработаны персональные страницы ППС со сведениями о преподавателях в разрезе профессиональных данных и указанием читаемых дисциплин с целью создания условий для прозрачности рассмотрения жалоб потребителей.

Информирования об изменениях ОП проводятся на заседаниях кафедры, учебно-методического бюро, Ученом совете академии. По данным самоотчета заинтересованные лица информируются о предстоящих заседаниях по вопросам рассмотрения ОП путем средств коммуникации (электронная почта, мобильная связь, социальные сети, мессенджеры).

Достижения студентов и преподавателей регулярно освещаются в новостях на сайте Академии, видеороликах о различных событиях жизни студенчества в вузе, которые затем размещаются в видеохостинге YouTube.

Одновременно, анализируя сайт образовательной организации, комиссия не обнаружила информацию о аудированной финансовой отчетности по ОП «Балетмейстерское искусство».

Сильные стороны/лучшая практика по ОП 6В02165 Балетмейстерское искусство, 7М02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство:

Объективная, актуальная и полная информация о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, представленная на официальном сайте вуза.

Рекомендации ВЭК по ОП 6В02165 Балетмейстерское искусство, 7М02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство по стандарту «Информирование общественности»:

- на сайте вуза обеспечить доступ к полной информации о ППС, обеспечивающих деятельность аккредитуемых ОП, в разрезе персоналий (до 01.01.2022 г.);

- ответственному структурному подразделению вуза опубликовать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность по ОП (до 31.04.2022 г.).

Вывод ВЭК по критериям стандарта «Информирование общественности»:

аккредитуемые ОП 6В02165 Балетмейстерское искусство, 7М02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196 Балетмейстерское искусство имеют **1** сильную, **9** удовлетворительных и **2** предполагающих улучшение позиции.

(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

Стандарт «Управление образовательной программой»

Сильные стороны не выявлены.

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Сильные стороны не выявлены.

Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»

Сильные стороны не выявлены.

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Кафедра обеспечивает пересмотр содержания и структуры ОП с учетом изменения рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Функционирование отлаженной системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП.

Стандарт «Обучающиеся»

Организация на высоком уровне профориентационной работы.

Эффективное взаимодействие руководства ОП с базами прохождения практик.

Вовлеченность в трудоустройство всех выпускников ОП.

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Кадровый потенциал соответствует стратегии развития вуза и специфике ОП. В соответствии с требованиями по привлечению практиков-специалистов к преподавательской деятельности на кафедре работают мастера хореографического искусства, имеющие большой опыт работы по профилю, обладающие профессиональными компетентностями, соответствующими требованиям и цели ОП. Преподаватели регулярно проходят повышение квалификации.

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Сильные стороны не выявлены.

Стандарт «Информирование общественности»

Объективная, актуальная и полная информация о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, представленная на официальном сайте вуза.

(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА

Стандарт «Управление образовательной программой»

Руководству ОП разработать механизм более широкого внедрения научных результатов в учебный процесс (в течение 2022-2023 учебного года).

На кафедре «Балетмейстерское искусство» назначить ответственных за бизнес-проекты в рамках ОП (в течение 2021-2022 учебного года).

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Назначить ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных по ОП.

На постоянной основе проводить работу по вовлечению обучающихся и ППС в процессы сбора и анализа информации в целях обеспечения полноты информации в рамках ОП и принятия соответствующих решений.

Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»

Руководству ОП проработать вопрос по созданию совместных и/или дублированных ОП с зарубежными организациями образования (в течение 2023 – 2024 учебного года)

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Рекомендации не предусмотрены.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Руководству ОП разработать план активизации деятельности ППС по проведению собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП и разработке авторских технологий обучения (в течение 2021-2022 учебного года).

Стандарт «Обучающиеся»

Разработать специальные программы адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся (в течение 2021-2022 учебного года).

Разработать план совместных мероприятий с Ассоциацией выпускников. Отражать деятельность ассоциации выпускников на официальном сайте РГУ «КазНАИ им. Т.К.Жургенова» (в течение 2021-2022 учебного года).

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Рекомендации не предусмотрены.

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Рекомендации не предусмотрены.

Стандарт «Информирование общественности»

На сайте вуза обеспечить доступ к полной информации о ППС, обеспечивающих деятельность аккредитуемых ОП, в разрезе персоналий (до 01.01.2022 г.).

Ответственному структурному подразделению вуза опубликовать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность по ОП (до 31.04.2022 г.).

ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

(X) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ

Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»

Заключение комиссии по итогам оценки образовательных программ
6B02165 Балетмейстерское искусство, 7M02158 Балетмейстерское искусство, 8D02196
Балетмейстерское искусство:

п/п	№	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетворительная	Предполагает улучшение	Неудовлетворительная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Вуз должен продемонстрировать разработку цели и стратегии развития ОП на основе анализа внешних и внутренних факторов с широким привлечением разнообразных стейкхолдеров		+		
2	2.	Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением			+	
3	3.	Вуз демонстрирует развитие культуры обеспечения качества		+		
4	4.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности		+		
5	5.	Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, заинтересованных лиц и обучающихся		+		
6	6.	Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП		+		

7	7.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП		+		
8	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования		+		
9	9.	Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов			+	
10	10.	Руководство ОП обеспечивает координацию деятельности всех лиц, принимающих участие в разработке и управлении ОП, и ее непрерывную реализацию, а также вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц		+		
11	11.	Руководство ОП должно обеспечить прозрачность системы управления, функционирование внутренней системы обеспечения качества, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, принятие соответствующих решений		+		
12	12.	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками		+		
13	13.	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой		+		
14	14.	Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений		+		
15	15.	Руководство ОП должно продемонстрировать свою открытость и доступность для обучающихся ППС, работодателей и других заинтересованных лиц		+		
16	16.	Руководство ОП подтверждает прохождение обучения по программам менеджмента образования		+		
17	17.	Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре		+		
Итого по стандарту					15	2
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
18	1.	Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств		+		
19	2.	Руководство ОП демонстрирует системное использование обработанной, адекватной информации		+		

		для улучшения внутренней системы обеспечения качества				
20	3.	Руководство ОП демонстрирует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности		+		
21	4.	Вуз должен определить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства		+		
22	5.	Вуз должен продемонстрировать механизм обеспечения защиты информации, в том числе определения ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных			+	
23	6.	Вуз демонстрирует вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе			+	
24	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе разрешения конфликтов		+		
25	8.	Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков		+		
26	9.	Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности, в том числе в разрезе ОП		+		
		Информация, собираемая и анализируемая вузом в рамках ОП, должна учитывать:				
27	10.	ключевые показатели эффективности		+		
28	11.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов		+		
29	12.	уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление		+		
30	13.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе		+		
31	14.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся		+		
32	15.	трудоустройство и карьерный рост выпускников		+		
33	16.	Обучающиеся, сотрудники и ППС должны подтвердить документально свое согласие на обработку персональных данных		+		
34	17.	Руководство ОП должно содействовать обеспечению всей необходимой информацией в соответствующих областях наук		+		
Итого по стандарту				15	2	
Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»						
35	1.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры разработки ОП и ее		+		

		утверждение на институциональном уровне				
36	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие разработанной ОП установленным целям и планируемым результатам обучения		+		
37	3.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения		+		
38	4.	Вуз может продемонстрировать наличие модели выпускника ОП, описывающих результаты обучения и личностные качества		+		
39	5.	Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК, QF-EHEA		+		
40	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать модульную структуру программы, основанную на Европейской системе перевода и накопления кредитов (ECTS), обеспечить соответствие ОП, ее модулей (по содержанию и структуре) поставленным целям с ориентацией на достижение планируемых результатов обучения		+		
41	7.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения друг другу и уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура)		+		
42	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП		+		
43	9.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, обеспечении их качества		+		
44	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать позиционирование ОП на образовательном рынке, (региональном/национальном / международном), ее уникальность		+		
45	11.	Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации		+		
46	12.	Важным фактором является наличие дудипломной ОП и/или совместных ОП с зарубежными вузами				+
Итого по стандарту				11	1	
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»						
47	1.	Вуз должен обеспечить пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества		+		
48	2.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки ОП для достижения цели ОП. Результаты данных процедур направлены на постоянное совершенствование ОП		+		
		Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:				

49	3.	содержание программ в контексте последних достижений науки и технологий по конкретной дисциплине		+		
50	4.	изменения потребностей общества и профессиональной среды		+		
51	5.	нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся		+		
52	6.	эффективность процедур оценивания обучающихся		+		
53	7.	потребности и степень удовлетворенности обучающихся		+		
54	8.	соответствие образовательной среды и деятельности служб поддержки целям ОП		+		
55	9.	Все заинтересованные лица должны быть проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП. Все изменения, внесенные в ОП, должны быть опубликованы		+		
56	10.	Службы поддержки должны выявлять потребности различных групп обучающихся и степень их удовлетворенности организацией обучения, преподаванием, оцениванием, освоением ОП в целом		+		
Итого по стандарту			1	9		
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						
57	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения		+		
58	2.	Руководство ОП должно обеспечить преподавание на основе современных достижений мировой науки и практики в области направления подготовки, использование различных современных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП, в том числе компетенций, навыков выполнения научной работы на требуемом уровне		+		
59	3.	Руководство ОП должно определить механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечения освоения содержания и достижений целей ОП каждым выпускником		+		
60	4.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП			+	
61	5.	Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения планируемыми результатам и целям ОП		+		
62	6.	Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП. Критерии и методы оценки результатов обучения должны быть опубликованы заранее		+		
63	7.	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно		+		

		повышать квалификацию в этой области				
64	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения	+			
65	9.	Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя		+		
66	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся		+		
Итого по стандарту			1	8	1	
Стандарт «Обучающиеся»						
67	1.	Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся и обеспечить прозрачность ее процедур. Процедуры, регламентирующие жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения), должны быть определены, утверждены, опубликованы		+		
68	2.	Руководство ОП должно предусмотреть проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся			+	
69	3.	Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, в том числе наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения		+		
70	4.	Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения		+		
71	5.	Вуз должен активно стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности)		+		
72	6.	Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся		+		
73	7.	Вуз должен продемонстрировать сотрудничество с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций		+		
74	8.	Вуз должен обеспечить обучающихся местами практики, продемонстрировать процедуру содействия трудоустройству выпускников, поддержания с ними связи	+			
75	9.	Вуз должен продемонстрировать процедуру выдачи выпускникам документов, подтверждающих полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения		+		

76	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать, что выпускники программы обладают навыками, востребованными на рынке труда и что эти навыки действительно востребованы на рынке труда		+		
77	11.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма мониторинга трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников	+			
78	12.	Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников			+	
Итого по стандарту			2	8	2	
Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
79	1.	Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику в разрезе ОП, включающую наем (в том числе приглашенных ППС), профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата		+		
80	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП		+		
81	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению и преподаванию		+		
82	4.	Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС, в том числе молодых преподавателей		+		
83	5.	Вуз должен привлекать к преподаванию специалистов соответствующих отраслей, обладающих профессиональными компетентностями, соответствующими требованиям ОП	+			
84	6.	Вуз должен продемонстрировать наличие механизма мотивации профессионального и личностного развития ППС		+		
85	7.	Вуз должен продемонстрировать широкое применение ППС информационно-коммуникационных технологий и программных средств в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOCs и др.)		+		
86	8.	Вуз должен продемонстрировать направленность деятельности на развитие академической мобильности, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей		+		
87	9.	Вуз должен продемонстрировать вовлеченность каждого преподавателя в продвижение культуры качества и академической честности в вузе, определить вклад ППС, в том числе приглашенных, в достижение целей ОП		+		
88	10.	Важным фактором является вовлеченность ППС в развитие экономики, образования, науки и культуры региона и страны		+		
Итого по стандарту			1	9		
Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
89	1.	Вуз должен гарантировать соответствие образовательных ресурсов, в том числе материально-		+		

		технических, и инфраструктуры целям образовательной программы				
90	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие аудиторий, лабораторий и других объектов, оснащенных современным оборудованием и обеспечивающих достижение целей ОП		+		
		Вуз должен продемонстрировать соответствие информационных ресурсов потребностям вуза и реализуемых ОП, в том числе по следующим направлениям:				
91	3.	технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных)		+		
92	4.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных		+		
93	5.	экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат		+		
94	6.	доступ к образовательным Интернет-ресурсам		+		
95	7.	функционирование WI-FI на своей территории		+		
96	8.	Вуз должен продемонстрировать, что создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся		+		
97	9.	Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения образовательных программ, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики		+		
98	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование		+		
99	11.	Руководство ОП должно показать наличие условий для продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории		+		
100	12.	Вуз должен учитывать потребности различных групп обучающихся (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями)		+		
101	13	Вуз должен обеспечить соответствие инфраструктуры требованиям безопасности		+		
Итого по стандарту				13		
Стандарт «Информирование общественности»						
102	1.	Публикуемая вузом информация должна быть точной, объективной, актуальной и отражать все направления		+		

		деятельности вуза в рамках образовательной программы				
103	2.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования		+		
104	3.	Руководство вуза должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц		+		
		Информация, публикуемая вузом об образовательной программе, должна быть объективной и актуальной и включать:				
105	4.	цель и планируемые результаты ОП, присваиваемую квалификацию		+		
106	5.	сведения и системе оценивания учебных достижений обучающихся		+		
107	6.	сведения о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, работодателями	+			
108	7.	сведения о возможностях развития личностных и профессиональных компетенций обучающихся и трудоустройства		+		
109	8.	данные, отражающие позиционирование ОП на рынке образовательных услуг (на региональном, национальном, международном уровнях)		+		
110	9.	Важным фактором является публикация на открытых ресурсах достоверной информации о ППС, в разрезе персоналий			+	
111	10.	Вуз должен публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность по ОП			+	
112	11.	Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки		+		
113	12.	Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес партнерами, социальными партнерами и организациями образования		+		
Итого по стандарту			1	9	2	
ВСЕГО			6	97	10	

