



«АККРЕДИТТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов первичной
специализированной аккредитации (Ex-ante)
образовательных программ

6B02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
7M02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
8D02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

РГП на ПХВ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕГОРАФИИ» МКС РК

Дата on-line визита с применением гибридной модели:

7-9 декабря 2021 года

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету IAAR*



ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов первичной специализированной
аккредитации (Ex-ante) образовательных программ**

**6B02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
7M02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
8D02107 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**РГП на ПХВ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ХОРЕГОРАФИИ» МКС РК**

Дата on-line визита с применением гибридной модели: 7-9 декабря 2021 года

г. Нур-Султан

«09» декабря 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
(II) ВВЕДЕНИЕ.....	4
(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	6
(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ	8
(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК.....	8
(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ ..	9
<i>6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»</i>	<i>9</i>
<i>6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»</i>	<i>15</i>
<i>6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»</i>	<i>19</i>
<i>6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....</i>	<i>29</i>
<i>6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»</i>	<i>34</i>
<i>6.6. Стандарт «Обучающиеся»</i>	<i>37</i>
<i>6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»</i>	<i>41</i>
<i>6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»</i>	<i>44</i>
<i>6.9. Стандарт «Информирование общественности»</i>	<i>46</i>
(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ	48
(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА	50
(IX) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	51
Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ».....	52

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

ECTS	European credit transfer system
БД	Базовые дисциплины
ГАК	Государственная аттестационная комиссия
ИГА	Итоговая аттестационная комиссия
ГОСО	Государственный общеобязательный стандарт образования
ЕНТ	Единое национальное тестирование
ИУП	Индивидуальный учебный план
ТУП	Типовой учебный план
РУП	Рабочий учебный план
КЭД	Каталог элективных дисциплин
НИР	Научно-исследовательская работа
НИРС	Научно-исследовательская работа студента
НИРМ	Научно-исследовательская работа магистранта
НИРД	Научно-исследовательская работа докторанта
ОП	Образовательная программа
ООД	Общеобязательные дисциплины
ПД	Профильные дисциплины
ППС	Профессорско-преподавательский состав
СРС	Самостоятельная работа студента
СРСП	Самостоятельная работа студента по руководством преподавателя
УМКД	Учебно-методический комплекс дисциплины

(II) ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом №174-21-ОД от 15.11.2021 г. Генерального директора Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 16 по 18 ноября 2021 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка образовательных программ 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК на соответствие требованиям стандартов первичной специализированной аккредитации (Ex-ante) образовательной программы высшего и (или) послевузовского образования (утверждены и введены в действие приказом № 68-18/1-ОД от 25 мая 2018 года издание первое).

Отчет внешней экспертной комиссии (ВЭК) содержит оценку представленных образовательных программ критериям стандартов IAAR, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры профиля образовательных программ.

Состав ВЭК IAAR:

Председатель ВЭК – Штром Анна Александровна, кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», эксперт Росаккредагентства (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация).

Эксперт IAAR – Карчевская Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь). *Оценка ОП 6B02111 Балетмейстерское искусство (5B040600 Режиссура).*

Эксперт IAAR – Гасанова Людмила Касум кызы, PhD по педагогике, профессор Бакинской хореографической академии (г. Баку, Азербайджанская Республика). *Оценка ОП 6B02104 Педагогика спортивного балетного танца (5B040900 Хореография).*

Эксперт IAAR – Айткалиева Карлгаш Даиргалиевна, кандидат искусствоведения, доцент, отличник культуры РК, заведующая кафедрой хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета имени М.Утемисова (г. Уральск, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02101 Педагогика хореографического искусства.*

Эксперт IAAR – Даулеткулова Гульжан Алиакбаровна, старший преподаватель хореографии (балет) Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова (г. Алматы, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02110 Педагогика хореографического искусства (двудипломная программа).*

Эксперт IAAR – Есембекова Гайни Кенжебековна, магистр управления и лидерства в образовании, старший менеджер Центра карьеры и профориентации Назарбаев Университета (г. Нур-Султан, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02106 Арт-менеджмент (5B042300 Арт-менеджмент), 7M02106 Арт-менеджмент.*

Эксперт IAAR – Кановальчик Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь). *Оценка ОП 6B02110 Педагогика хореографического искусства (двудипломная программа).*

Эксперт IAAR – Кузбакова Гульнара Жанабергеновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, член ICTM (International Council of Traditional Music) (г. Нур-Султан, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение.*

Эксперт IAAR – Молдахметова Алима Талгатовна, PhD, старший преподаватель, заведующая кафедрой балетмейстерского искусства Казахской национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова (г. Алматы, Республика Казахстан). *Оценка ОП 7M02108 Хореография, 8D02108 – Хореография.*

Эксперт IAAR – Турткараева Гульнара Баяновна, к.п.н, доцент, руководитель службы стратегического планирования, аккредитации и менеджмента качества

Кокшетауского университета имени Ш. Уалиханова (г. Кокшетау, Республика Казахстан). *Оценка на соответствие стандартам институциональной аккредитации.*

Эксперт IAAR – Шаваева Марина Олиевна, к. филос.н., доцент, заведующая кафедрой культурологии Северо-Кавказского государственного института искусств (г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика Российской Федерации). *Оценка ОП 6B02106 Арт-менеджмент (5B042300 Арт-менеджмент), 7M02106 Арт-менеджмент.*

Эксперт IAAR – Шанкибаева Алия Бахитжановна, кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова (г. Алматы, Республика Казахстан). *Оценка ОП 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.*

Эксперт IAAR, работодатель – Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе Академии русского балета имени А.Я.Вагановой (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация). *Оценка ОП 6B02110 Педагогика хореографического искусства (двудипломная программа).*

Эксперт IAAR, работодатель – Маамиров Асхат Максимович, д.филос.н., директор Музыкального театра юного зрителя, заслуженный деятель РК (г. Нур-Султан, Республика Казахстан). *Оценка на соответствие стандартам институциональной аккредитации.*

Эксперт IAAR, студент – Войнова Злата, аспирант образовательной программы 17.00.05 Хореографическое искусство Направления 50.06.01 Искусствоведение Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация). *Оценка ОП 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.*

Эксперт IAAR, студент – Имангалиева Лунара Тулегеновна, обучающаяся 4 курса образовательной программы 5B040900 Хореография Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова (г. Актобе, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02110 Педагогика хореографического искусства (двудипломная программа).*

Эксперт IAAR, студент – Кереева Таншолпан Махамбетовна, обучающаяся 2 курса образовательной программы 7M04106 Маркетинг Актюбинского регионального университета имени К.Жубанова (г. Актобе, Республика Казахстан). *Оценка на соответствие стандартам институциональной аккредитации.*

Эксперт IAAR, студент – Кусманова Карина Кувандыковна, обучающаяся 4 курса образовательной программы 5B040900 Хореография Западно-Казахстанского университета имени М.Утемисова (г. Уральск, Республика Казахстан). *Оценка ОП 6B02111 Балетмейстерское искусство (5B040600 Режиссура).*

Координатор IAAR – Ниязова Гулияш Балкеновна, руководитель Проекта IAAR по проведению институциональной и специализированной аккредитации вузов (г. Нур-Султан, Республика Казахстан).

(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК создано 1 сентября 2021 года на базе НАО «Казахская национальная академия хореографии», основанного Постановлением Правительства РК № 126 от 11 марта 2015 года. В соответствии с постановлением Правительства Республики Казахстан от 9 апреля 2021 года №227 «О вопросах создания республиканского государственного предприятия на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан» создана Казахская национальная академия хореографии (<https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000227>).

Открытие учебного заведения неразрывно связано с новейшей историей независимого государства Республики Казахстан и его столицей. Изучение классической хореографии, внедрение её основ в образовательный процесс, сохранение и совершенствование национального балетного искусства явились важным шагом в развитии национальной хореографии. Академия обозначила новый этап развития казахстанского балетного искусства.

Казахская национальная академия хореографии – инновационное образовательное учреждение, которое осуществляет деятельность на основе лично-ориентированного профессионального обучения и воспитания будущих специалистов. Особенность получения профессионального образования в Академии заключается в непрерывности хореографического образования и формирования специалистов в области культуры и хореографического искусства. Наряду с подготовкой современных высококвалифицированных специалистов важными составляющими деятельности Академии являются сохранение и развитие казахской национальной культуры, стремление к позиционированию креативных и лучших мировых образцов в области хореографического искусства, в продвижении эстетического, духовного, культурного, научного и образовательного имиджа Казахстана в международном пространстве.

Казахская национальная академия хореографии – первое высшее учебное заведение в Центральной Азии с полным циклом многоуровневой образовательной программы в области хореографии, включающей начальную школу, колледж, бакалавриат, магистратуру и докторантуру.

Основной миссией Академии является возрождение национальных традиций и интеграция казахской культуры с реалиями развития мирового балета. С момента открытия и по сей день приоритетная задача Академии – подготовка талантливых артистов балета, которые будут прославлять Казахстан по всему миру и формирование нового национального бренда Казахстана в танцевальном и балетном искусстве.

Главным фундаментом качественного образования является профессорско-преподавательский состав Академии. Помимо лучших казахстанских педагогов-хореографов, которые оттачивали свое мастерство в признанных школах балета в Москве и Санкт-Петербурге, студентов Академии обучают приглашенные зарубежные звезды хореографического искусства. Воспитанники Академии имеют возможность выступать на сцене как отечественных, так и зарубежных театров, и принимают участие в международных фестивалях и конкурсах.

Лицензия № K278AA00031971 выдана 02.09.2021 г.

Адрес: 010000, Республика Казахстан, г.Нур-Султан, район «Есиль», Проспект Улы Дала, здание № 9, БИН/ИИН: 210640040767.

Название организации образования Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

Юридические реквизиты 010000, Республика Казахстан, Казахская национальная академия хореографии, г. Нур-Султан, район «Есиль», пр. Улы дала 9

Ф.И.О. и.о. ректора организации образования: Толысбаева Жанна Женисовна

Учредитель: Правительство Республики Казахстан
Код и классификация специальности 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

Траектория ОП Искусствоведение

Присуждаемая степень: Бакалавр искусства, Магистр искусств, Доктор философии (PhD).

Общее количество кредитов 6B02107 Искусствоведение – ECTS – 240, 7M02107 Искусствоведение – ECTS – 120, 8D02107 Искусствоведение – ECTS – 180.

Форма обучения - Очная

Начало периода обучения - Осенний семестр

Начало введения ОП 2021 – 2022 учебный год

Приложение к лицензии для занятия образовательной деятельностью содержит подвиды лицензируемого вида деятельности. Шифр и наименование направления подготовки кадров – 6B021 Искусство, Послевузовское образование, 7M021 Искусство, 8D021 Искусство.

Приказ и.о. председателя Комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 7 октября 2021 года № 747

По базам практики представлены:

Договор на проведение профессиональной практики и научной стажировки № 25-112 от 16.09.2021 с РГКП «Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая» в лице и.о. директора Каратаева Т. Н.;

Договор на проведение профессиональной практики и научной стажировки № 25-22 от 21.07.2021 с Государственным театром танца «Наз» акимата г. Нур-Султан в лице директора Агимбаева Е.М.;

Договор на проведение профессиональной практики и научной стажировки № 17-50 от 23.08.2021 с РГКП Государственный ансамбль танца «Салтанат» в лице директора Закирова М.Д.

Контингент обучающихся в Казахская национальной академии хореографии составляет 521. На ОП 6B02107 Искусствоведение (4 года) обучается 10 студентов, ОП 7M02107 Искусствоведение (2 года) – 5 и на ОП 8D02107 Искусствоведение (3 года) - 3 обучающихся.

Качество ППС ОП 6B02107 Искусствоведение -95%, 7M02107 Искусствоведение и 8D02107 Искусствоведение -100%.

В Академии осуществляется научно-исследовательский проект под руководством профессора Джумасеитовой Г.Т. На базе лаборатории в текущем учебном году активно ведется работа по реализации грантового проекта на тему «Хореографическое искусство Казахстана: персоналии, спектакли, коллективы», регистрационный номер: ИРН АР09260151.

Учитывая высокую потребность в новом концептуальном видении развития культуры в целом, и балетной отрасли в частности, проект комплексного исследования хореографического искусства Республики Казахстан с 1934 года по 2020 год будет способствовать объективной оценке его прошлого и современного уровня развития и значения в контексте развития мировой хореографии. Полученная оценка, в свою очередь, послужит выработке дальнейших эффективных путей развития национальной, классической и современной хореографии в Казахстане, продуктом которой должны стать конкурентноспособные постановки по каждому из направлений, повышение уровня образования нового поколения танцовщиков, балетмейстеров, дирижеров и художников, а также создание новых профессиональных коллективов.

Печатная и электронная версии исследования, которые будут подготовлены на казахском, русском и английском языках, будут востребованы отечественными и зарубежными исследователями балетного и танцевального искусства. А интернет-сайт

сделает полученную информацию доступной в любой точке мира для исследователей, профессионалов и любителей стран ближнего зарубежья. На русском языке – в силу исторически сложившихся прочных культурных взаимосвязей национальной хореографии с русскоговорящим сообществом. Английская версия контента – для аудитории дальнего зарубежья – в силу постоянно растущего интереса к Казахстану в целом, а также интереса к казахстанской балетной школе, творчеству современных высокопрофессиональных танцовщиков и хореографических коллективов, высоко зарекомендовавших себя на международной сцене в последние годы.

Данный проект направлен на изучение и сохранение казахской культуры, а именно выдающихся и значимых имен исполнителей и хореографов, лучших спектаклей, известных творческих коллективов. Инновационность проекта заключается в том, что впервые будет собран и систематизирован материал по творческим коллективам и отдельным личностям в форме энциклопедии, который призван способствовать достойной презентации достижений национальной хореографии за рубежом.

Реализация данного проекта даст заинтересованным сообществам и специалистам приобщиться к хореографическому искусству Казахстана, познакомиться с национальным своеобразием казахского балетного театра и танца. Результаты исследования позволят продемонстрировать международному культурному сообществу историю развития и современное искусство Казахстана во всей его полноте и многообразии.

Цель проекта: раскрыть богатство и разнообразие хореографического искусства Казахстана как комплекс систематизированных результатов научных исследований по истории балетного и танцевального искусства Казахстана с 1934 года до 2020 года, которые будут изложены в академическом издании «Энциклопедия «Хореография Казахстана» на 3 языках и на одноименном постоянно обновляющемся специализированном интернет-сайте.

В бумажном и цифровом варианте энциклопедии будут представлены персональные данные выдающихся артистов балета и исполнителей народных танцев, балетмейстеров, композиторов, либреттистов, сценографов, дирижеров, принимавших участие в создании балетных спектаклей на сцене отечественных театров и творческих коллективов; систематизирована история создания национальных спектаклей; история рождения и творческая деятельность известных профессиональных танцевальных коллективов; история фестивального и конкурсного движения в области хореографического искусства в Казахстане.

(IV) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ

Образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК внешнюю оценку на соответствие требованиям стандартов первичной специализированной аккредитации (Ex-ante) образовательной программы высшего и (или) послевузовского образования (утверждены и введены в действие приказом № 68-18/1-ОД от 25 мая 2018 года издание первое) представлены впервые.

(V) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа ВЭК осуществлялась на основании утвержденной Программы визита экспертной комиссии по специализированной и первичной специализированной аккредитации образовательных программ в Казахском национальном академии

хореографии в период с 7 по 9 декабря 2021 года в гибридной форме: онлайн и офлайн режимах.

С целью координации работы ВЭК 02.12.2021 г. состоялось установочное собрание, в ходе которого были распределены полномочия между членами комиссии, уточнен график визита, достигнуто согласие в вопросах выбора методов экспертизы.

Для получения объективной информации о качестве образовательных программ и всей инфраструктуры вуза, уточнения содержания отчетов о самооценке состоялись онлайн, офлайн встречи с ректором, проректорами вуза по направлениям деятельности, руководителями структурных подразделений, деканами факультетов, заведующими кафедрами, преподавателями, обучающимися, выпускниками, работодателями. Всего во встречах приняло участие 86 представителя (таблица 1).

Таблица 1 - Сведения об участниках встреч с ВЭК IAAR:

Категория участников	Количество
Ректор	2
Проректоры	4
Руководители структурных подразделений	18
Деканы	3
Заведующие кафедры	4
Преподаватели	10
Обучающиеся	20
Всего	61

На онлайн-встрече ВЭК IAAR с целевыми группами осуществлялось уточнение механизмов реализации политики вуза и конкретизация отдельных данных, представленных в отчете по самооценке.

В ходе визита экспертами были посещены занятия по дисциплинам: «Современный театр», ОП 7M02107 Искусствоведение-20-2, старший преподаватель, доктор искусствоведения (PhD) Ескендилов Н.Р. 447 ауд.; «Научный анализ генезиса и философии танцы народов мира» 8D02107 Искусствоведение 21-1,2, профессор Саитова Г.Ю.

Членами ВЭК была посещена база практики - Театр Astana Ballet, где впервые в рамках сотрудничества 7 декабря 2021 г. состоялись гастроли балетной труппы Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» на сцене Театра Astana Ballet.

(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

✓ Вуз должен продемонстрировать разработку цели и стратегии развития ОП на основе анализа внешних и внутренних факторов с широким привлечением разнообразных стейкхолдеров.

✓ Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением.

✓ Вуз демонстрирует развитие культуры обеспечения качества.

✓ Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсинг), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности.

✓ Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей обучающихся, государства, работодателей и других заинтересованных лиц.

✓ Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения,

соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП.

✓ Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования.

✓ Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов.

✓ Руководство ОП обеспечивает координацию деятельности всех лиц, принимающих участие в разработке и управлении ОП, и ее непрерывную реализацию, а также вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц.

✓ Руководство ОП должно обеспечить прозрачность системы управления, функционирование внутренней системы обеспечения качества, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, принятие соответствующих решений.

✓ Руководство ОП должно осуществлять управление рисками.

✓ Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой.

✓ Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать свою открытость и доступность для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц.

✓ Руководство ОП подтверждает прохождение обучения по программам менеджмента образования.

✓ Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре.

Доказательная часть

В Академии формализованы действующие процедуры в рамках внутренней системы обеспечения качества, которая включает Политику в области качества в плане развития ОП на 2021-2027 гг. (<https://balletacademy.edu.kz/ru/art-faculty-ru/>, Согласно плану развития образовательных программ на 2021-2027 гг. запланирована реализация ОП 6B02107 - Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение», 8D02107 Искусствоведение с соблюдением принципа преемственности компетенций, содержания курсов и дисциплин, переходящих с одного уровня на другой (бакалавриат – магистратура – докторантура). Стандарты внутреннего обеспечения качества отражены на официальном сайте вуза <https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>.

Политика в области качества Академии воплощается во взаимодействии между научными исследованиями, преподаванием и обучением. В рамках программы реализуется принцип соответствия учебных дисциплин научной специализации ППС. Научно-исследовательская работа, фундаментальные и прикладные исследования обучающихся ОП отражены на сайте <https://balletacademy.edu.kz/ru/teaching-staff-ru/>.

Миссия вуза состоит в реализации образовательного процесса в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечить выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире. Миссия Академии предполагает подготовку специалистов для регионов. Работодатели присутствуют на отчетных концертах Академии, предметных олимпиадах, научных конкурсах, конференциях, заседания кафедр, Советов факультетов для обсуждения корректировок в ОП. Контент ОП обновляется в соответствии с появлением новых трендов в искусстве. Так, дисциплины «История отечественного балета», «История казахского театра», «Организация арт-пректов» были включены в ОП по согласованию с интересами обучающихся, работодателей, требованиями современных трендов культуры. В вузе разработан комплект документированных процедур по основным составляющим

образовательного процесса, который в полном объеме размещен на официальном сайте университета).

Разработка ОП в Академии проводилась с привлечением работодателей ведущих творческих коллективов Астаны: театра «Астана Балет», руководителей ведущих танцевальных коллективов («НАЗ», «Шалкыма», Казахконцерта.

Меры по обеспечению качества прозрачны, так как размещены в плане развития ОП на 2021-2027 гг. на официальном сайте вуза <https://balletacademy.edu.kz/ru/art-faculty-ru/>.

Внедрены авторские курсы по профилирующим дисциплинам. По ОП 6B02107 – Искусствоведение авторский курс «Мастерство критики» - Джумасеитова Г.Т., «История мировой литературы» - Толысбаева Ж.Ж., «История театра СНГ» - Ескендеров Н.Р. По ОП 6B02107 Искусствоведение авторские курсы «Режиссура в зрелищных видах искусства» - Саитова Г.Т., «Культурный туризм» - Мамбеков Е.Б. По ОП 8D02108 Искусствоведение авторские курсы Джумасеитовой Г.Т. «Современная художественная критика», Саитовой Г.Ю. «Научный анализ генезиса и философии танца народов мира».

У Академии имеется 15 баз практик, данные которых размещены на сайте вуза (<https://balletacademy.edu.kz/ru/employment-ru/>), среди которых «Астана Балет», «Астана Опера» и др.

Прозрачность процессов формирования плана развития образовательных программ демонстрируется коллегиальностью разработки, публикацией на сайте Академии <https://balletacademy.edu.kz/ru/art-faculty-ru/> в информационных пакетах, включающих учебно-методические комплексы дисциплин, справочник-путеводитель для студента первого курса, профориентационные материалы и др.

План развития ОП основан на внутривузовской системе качества образования Академии, обеспеченной необходимыми нормативно-правовыми материалами – стратегический план развития Академии на 2021-2027 гг.; политика и цели в области качества Казахской национальной академии хореографии; методические инструкции по видам деятельности; положения и правила по видам деятельности, должностные и функциональные инструкции, размещены на портале Академии – www.balletacademy.kz:

Политика в области обеспечения качества программ является политика по противодействию коррупции в Академии, которая осуществляется в соответствии с Положением об антикоррупционной политике РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК: <https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>.

Академия применяет метод противодействия коррупции, дифференцированные по 3 уровням: базовый, состоящий из комплекса мер наиболее общего характера, ориентированных на создание антикоррупционного микроклимата в коллективе (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>) (Кодекс академической честности педагогов, обучающихся, в соответствии с которой Академия выносит требование о понимании и поддержке политики академической честности как важнейшего принципа деятельности Академии; создание Дисциплинарного совета);

– служебный, представлен антикоррупционными мерами, носящими обеспечивающий характер, и призванный оптимизировать взаимодействие «Академия обучающийся», в том числе, исключение коррупционной составляющей (систематические мониторинги, анкетирование);

– специальный, содержит систему специфических, преимущественно процедурных мер, конкретно направленных на противодействие коррупции в стенах Академии («ящик доверия» (на 1 этаже), «ящик для жалоб и предложений» (в канцелярии), тематические лекции, встречи с обучающимися). Посредством данных процессуальных мероприятий руководство факультета принимает соответствующие превентивные меры по недопущению коррупции. Самым важным антикоррупционным инструментом на ОП факультета искусств является все та же открытость и прозрачность академического процесса.

Основой стратегического плана развития Академии послужили такие законодательные документы, такие как Закон РК «Об образовании», Закон РК «О культуре», Закон РК «О науке», Стратегия «Казахстан – 2050»: новый политический курс состоявшегося государства; послание Главы государства Н. Назарбаева «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность»; Стратегический план развития Республики Казахстан до 2025 года; Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 гг.; Стратегия развития образования в сфере культуры и искусства на 2017-2022 годы; Концепция культурной политики РК; государственная программа «Рухани жанғыру»; Послание Президента РК «7 граней Великой степи») <https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1591252047215-21053094-7c22>.

Уникальность модели многоуровневого хореографического образования согласно современным глобальным тенденциям развития образования способствует профессиональная педагогическая деятельность обучающихся по всем направлениям подготовки кадров. Развитие в Академии научно-методического центра, научно-исследовательской лаборатории ONER Lab (<https://balletacademy.edu.kz/ru/grant-projects-ru/>) направлена на систематизацию, обобщение и передачу знаний в рамках ОП.

Организационная структура вуза разработана в соответствии миссии, целям, задачам и политике в области обеспечения качества образования. Ответственные за бизнес-процессы в рамках ОП отражено в структуре вуза на сайте Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/structure-ru/>). Однозначное распределение должностных обязанностей персонала, разграничение функций коллегиальных органов определены Уставом (<https://balletacademy.edu.kz/wp-content/uploads/2021/10/ustav-rgp-na-phv-ot-15.06.2021g..pdf>).

Деятельность коллегиальных органов правления Академии – Совет факультета искусств, Учебно-методический совет, Ученый совет, Художественный совет, научно-методический семинар факультета искусств (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>) обеспечивают системность, прозрачность и открытость принятия решений на основе механизма взаимодействия.

ВЭК подтверждает прозрачность системы управления аккредитуемыми ОП представить доказательство. Так, в Академии поддерживается особенная демократическая корпоративная этика, направленная на упрощенное общение обучающихся с преподавателями, заведующими кафедрами, деканами факультетов, на доступности руководителей, администрации, родителей. Доступны средства информационно-коммуникативных связей – личные приемы, электронная почта, социальные сети, блог ректора (<https://balletacademy.edu.kz/ru/presidents-blog-ru/>), телефон доверия +7 7172 790 854 и другие контакты (<https://balletacademy.edu.kz/ru/contacts-ru/>).

Функционирует антикоррупционный офис «Адалдык Аланы» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/adaldy-alany/>), возглавляемый первым проректором Нусипжановой Б.Н. Заинтересованные лица имеют возможность записаться на прием к ректору, проректору, директорам курирующих направлений по утвержденному графику приема, который размещен на входе учебного корпуса. При этом соблюдается политика по противодействию коррупции, которая осуществляется согласно Положению об антикоррупционной политике (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>).

Необходимая информация для обучающихся доступна на информационной платформе Platonus (<http://95.141.137.21/>), которая открыта как для ППС, обучающихся, курирующей службе организации и планирования учебного процесса, так и для руководства Академии.

Образовательная деятельность Академии размещена на сайте в открытом доступе для заинтересованных лиц. Образовательные программы факультета искусств, в том числе

контакты размещены в открытом доступе для всех заинтересованных лиц на сайте Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/choreography-faculty-rus/>).

Действенным средством обеспечения качества в Академии является мониторинг выявления степени удовлетворенности обучающихся и ППС ОП деятельностью учебной, творческой, научной и воспитательной работы. Мониторинг в вузе выступает универсальным средством контроля, систематизации и выработки конструктивной линии достижения планируемых индикаторов, обозначенных в Стратегическом плане развития Академии на 2021-2027гг.

В рамках исследования соответствия ожиданий работодателей относительно подготовки специалистов в Академии проводится опрос работодателей. Опрос выявляет оценку удовлетворенности качеством подготовки специалистов в Академии; информацию о текущих и перспективных потребностях рынка труда в специалистах и о механизме взаимодействия работодателей с Академией.

В опросе участвуют организации-работодатели: ТОО «Театр «Астана Балет», НАО «Астана Опера», ГККП «Государственная академическая филармония» акимата г. Нур-Султан, ГККП «Государственный театр танца «НАЗ» акимата г. Нур-Султан, РГКП «ГКО «Қазақконцерт», ГККП «Столичный цирк» и др. (<https://balletacademy.edu.kz/ru/employment-ru/>).

Руководство аккредитуемых ОП осуществляет управление рисками посредством системы мер, направленных на уменьшение степени риска. Так, план развития ОП факультета искусств на 2021-2027 гг. включает анализ внешней и внутренней окружающей образовательной среды, что позволяет прогнозировать внешние и внутренние риски реализации ОП.

Положением об Ученом совете Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>) регламентировано включение в состав коллегиальных органов обучающихся, преподавателей, работодателей и других заинтересованных лиц. Так, в состав Ученого совета вошли представители из числа работодателей учреждений культуры и искусства. Театр «Астана балет» представляет художественный руководитель Канетов Нурлан Исмагулович, а ГККП Государственная академическая филармония г.Нур-Султан – художественный руководитель ансамбля народного танца «Шалкыма» Есекеев Абдикур Назымадинович.

Работодатели принимают участие в формированию ОП, являются выразителями запросов творческого рынка труда. Представители театров проводят мастер-классы, семинары для обучающихся Академии с целью передачи знаний, умений и опыта. Работодатели Академии представлены также в Учебно-методическом совете Академии, где рассматриваются и обсуждаются существенные вопросы образовательного процесса.

План повышения квалификации ППС и административно-управленческого персонала на соответствующий год разрабатываются сектором дополнительного образования и повышения квалификации по заявкам и планам кафедр, затем утверждаются руководством Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/additional-education-rus/>).

Руководство аккредитуемых ОП – декан факультета искусств Досжан Р.К. и заведующий кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента Джумасеитова Г.Т. , прошли курсы повышения квалификации по теме «Управление изменениями, новые инновационные продукты в образовании», организованные Алматинским университетом менеджмента, г. Алматы, 2018 г., в подтверждение чего во время визита ВЭК были предоставлены соответствующие сертификаты.

В ходе анкетирования на вопрос «Как уделяется внимание руководством учебного заведения содержанию образовательной программы?» 75% (24 чел) ППС ответили «очень хорошо», 25 % (8 чел.) - «хорошо».

На вопрос «Как поощряется инновационная деятельность ППС?» 23 анкетированных из числа ППС (71,9%) дали ответ «очень хорошо», 9 преподавателей - 28,1%

«хорошо».

Результаты анкетирования обучающихся показали полную 24 чел. (82,8%) и частичную удовлетворенность общим качеством учебных программ в количестве 5 чел. (17,2%).

Методами обучения в Академии в целом полностью удовлетворены 24 (82,8%) анкетированных и частично 4 (13,8%), 1 (3,4%) не удовлетворен.

Качеством преподавания полностью 23 (79,3%) и частично удовлетворены 6 (20,7%) обучающихся.

Аналитическая часть

Визит в Академию ВЭК подтвердил факт участия представителей работодателей, ППС, других заинтересованных лиц в составе коллегиальных органов управления образовательной программой. Из числа *обучающихся* - представителей студенчества в Ученый совет входит магистрант ОП 7M02108 Хореография - Алтыбасарова Жамал и студентка 3 курса бакалавриата 6B021106 Арт-менеджмент – Байболова Адия. Однако, как показало, интервью ВЭК с обучающимися, студенты бакалавриата и магистратуры ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение не входят в коллегиальные органы Академии. Между тем, диалог участников студентов как участников учебного процесса со стейкхолдерами, согласно критериям стандартов НААР, позволяет своевременно вносить необходимые коррективы в ОП, а также в бизнес-процесс.

Не представлены вузом также репрезентативность при принятии решений на ОП 8D02107 Искусствоведение по вопросам управления образовательной программой обучающимися.

Во время визита ВЭК в Академию (интервью, посещение занятий) не подтвердилось широкое применение инновационных технологий при изложении материала и выполнения заданий, охотной передачи новых техник с обучающимися бакалавриата. применение в учебном процессе различных игровых и анимационных технологий, их использование на открытых уроках, презентациях учебных дисциплин, за исключением мобильного приложения *Kahoot*.

Посещение занятий показало применение ППС (ст. препод. Ескендиоров Н.) и обучающихся (докторант 1 года обучения Тани А.) аудио-визуальной подачи материала в формате презентации Power Point. Вместе с тем, в результате изучения документов, интервью с ППС и обучающимися, ВЭК отмечает слабо выраженное представление ряда педагогических инновационных технологий – таких, например, как технологии коллективного взаимодействия, (организованный, сочетательный диалог, коллективный способ обучения, работа учащихся в парах сменного состава), полного усвоения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, концентрированного обучения, проектного обучения.

Сектор дополнительного образования и повышения квалификации создан с целью развития и продвижения института дополнительного образования на базе Академии, а также создания условий для саморазвития и профессионального совершенствования ее сотрудников. Основными задачами сектора являются: эффективная реализация программ дополнительного образования на базе Академии различным категориям слушателей в групповом и индивидуальном форматах; предоставление возможности получения профессиональной подготовки и повышения квалификации сторонним слушателям; Заведующая сектором – Мансурова Лаура Маратовна. Специалист высшего уровня квалификации – Бокаева Лейла Азимовна. Instagram: @balletacademy_programs. Телефон: +7 (7172) 798 587, 798 582, e-mail: mansurova_l@balletacademy.kz. В данной связи отсутствует информация о курсах повышения квалификации для ППС и сотрудников Академии. Между тем, данное подразделение вуза имеет одну из целей - создание необходимых условий работникам Академии для приобретения новых либо усовершенствование ранее приобретенных профессиональных знаний, умений и навыков.

Сильные стороны/лучшая практика

- наличие опубликованной политики обеспечения качества ОП;
- готовность руководства ОП к открытости и доступности для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц;
- наличие сертификатов обучения у руководства ОП по программам менеджмента образования.

Рекомендации ВЭ.

Руководству ОП в срок до 30.05.2022 привлечь обучающихся ОП 6В02107 Искусствоведение, ОП 7М02107 Искусствоведение в состав коллегиальных органов с целью формированию плана развития ОП

Руководству ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8Д02107 Искусствоведение представить доказательства репрезентативности принятия решений по вопросам управления образовательными программами при участии обучающихся в срок до 30.05.2022.

Руководству ОП включить в планы развития ОП мероприятия по обсуждению и внедрению педагогических инновационных технологий при реализации ОП, представить соответствующие протоколы заседаний кафедры и других структурных подразделений в срок до 30.05.2022.

Руководству Академии представить разработанный план мероприятий по созданию условий для саморазвития и профессионального совершенствования ее сотрудников, а также отчет о результатах в срок не позднее 30.05.2022. Ответственное подразделение - Сектор дополнительного образования и повышения квалификации.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Управление образовательной программой» образовательные программы 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8Д02107 Искусствоведение имеют 5 сильных и 10 удовлетворительных позиций.

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

- ✓ Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств.
- ✓ Руководство ОП демонстрирует системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества.
- ✓ Руководство ОП демонстрирует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности.
- ✓ Вуз должен определить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства.
- ✓ Вуз должен продемонстрировать механизм обеспечения защиты информации, в том числе определения ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных.
- ✓ Вуз демонстрирует вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе.
- ✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе разрешения конфликтов.
- ✓ Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей обучающихся, ППС и персонала в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков.
- ✓ Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности в разрезе ОП.
- ✓ Информация, собираемая и анализируемая вузом в рамках ОП, должна учитывать: ключевые показатели эффективности; динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов; уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление; удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе; доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся; трудоустройство и карьерный рост выпускников.

✓ Обучающиеся, ППС и персонал свое согласие на обработку персональных данных должны подтвердить документально.

✓ Руководство ОП должно содействовать обеспечению необходимой информацией в соответствующих областях наук.

Доказательная часть

Внедрение инновационных предложений в рамках ОП факультета искусств отражен в плане развития факультета искусств на 2021-2027гг. Так по ОП траектории «Искусствоведение» в учебный процесс в 2022 году запланировано обучение с элементами дистанционного обучения по лекционным курсам «История отечественного хореографического искусства», «История казахского театра», для чего в Академии имеются технические ресурсы.

В структурных подразделениях Академии делопроизводство ведется в соответствии с утвержденной номенклатурой дел, обеспечена сохранность и архивирование документов. В вузе внедрена система электронного документооборота на базе платформы «1С: Документооборот КОРП для Казахстана»,

Ответственность за информационное обеспечение деятельности Академии и подразделений несут инженерно-технический отдел. Отдел международного сотрудничества и пресс-службы несет ответственность за формирование положительного общественного мнения о деятельности Академии через платформы Facebook, Youtube, Instagram, Telegram, официальный сайт. Служба организации планирования учебного процесса отвечает за организацию и планирование учебного процесса.

В Академии функционируют автоматизированные информационные системы управления учебным процессом, такие как: Platonus (<http://95.141.137.21/вуз>), система электронной библиотеки Kabis <http://lib.balletacademy.kz/ru>.

При реализации современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств и применении разнообразных методов сбора и анализа информации в контексте ОП, заключен договор вуза с филиалом ООО «Plagiat.pl.» от 25 августа 2021 года № 215 по использованию системы через пользовательский интерфейс, доступный в сети Интернет на сайте StrikePlagiarism.com, www.Plagiat.kz. Программа осуществляет проверку, оценку письменных работ обучающихся, на предмет наличия заимствованного материала и использования текста с синонимической заменой слов и выражений без изменения смысла (парафраз), включая использование текста переведенного с другого языка. Вероятность обнаружения сходства проверочного документа с документом, находящимся в базе данных системы составляет 100%. Преподаватели получают доступ к отчету о схожести текста работы обучающегося с текстами работ других обучающихся, интернет-источниками и научно-исследовательскими статьями ученых.

В Академии установлено специальное оборудование волоконно-оптического соединения Polusom, позволяет проводить онлайн конференции с высокоскоростным интернет-соединением. Характеристики интернет канала: скорость - 450 мб/с, Upload/unload - 450/450. Видео-аудио потоки без ограничений. Имеется доменное имя третьего уровня: balletacademy.edu.kz. (<https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/>)

Через веб-сайт библиотеки <http://lib.balletacademy.kz> студентам доступны: электронный каталог книг, электронные издания, учебно-методические материалы, институциональный репозиторий, подписные базы данных Scopus Springer, Clarivate Analytics, Science Direct, Республиканская межвузовская электронная библиотека (РМЭБ), БиблиоРоссика - <http://www.bibliorossica.com/>, университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru/>, IPR Books.

ВЭК подтверждает, что учебные аудитории Академии оснащены современным оборудованием и программным обеспечением, интерактивными досками, где обучающиеся могут заниматься учебной, творческой, научной работой. Из программных средств используются: ABBYY Fine Reader 12 Corporate – программа позволяет

переводить изображения документов (фотографий, результатов сканирования, PDF-файлов) в электронные редактируемые форматы. В частности, в Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Rich Text Format, HTML, PDF/A, searchable PDF, CSV и текстовые (plain text) файлы, а также Adobe Creative Cloud – набор межплатформенных приложений от Adobe Systems, распространяемых по подписке, который предоставляет пользователям доступ к коллекции программного обеспечения для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам; Антивирус Касперского (Kaspersky Endpoint Security 10) – Предоставляет пользователю защиту от вирусов, троянских программ, шпионских программ, руткитов, adware, а также неизвестных угроз с помощью проактивной защиты; CorelDRAW v19 и другие.

Визит в Академию ВЭК подтвердил наличие механизмов системного использования обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества. Целевые структурные подразделения организации и планирования учебного процесса проводят мониторинг инновационных технологий и их оптимальной реализации ОП. Сведения из альтернативных источников используются на основе всестороннего анализа, в том числе по уровню адекватности и степени возможного применения в целях совершенствования процессов и ОП в вузе.

В систему регулярной отчетности Академии входит ежегодный отчет о проделанной работе вуза, на который руководство организации образования приглашает представителей широкой общественности, ППС, обучающихся, сотрудников, родителей, работодателей, выпускников и других заинтересованных лиц. (<https://balletacademy.edu.kz/ru/otchjotnaja-vstrecha-rektora-asylmuratovoj-a-a-po-itogam-2020-2021-uchebnogo-goda/>)

Посещение ВЭК НААР Академии установил наличие периодичности, формы и методов оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства, а также реализацию научных проектов. Деятельность по реализации образовательного процесса осуществляется в соответствии с внутренними документами: Уставом, Положением о Наблюдательном совете, Положением об Ученом совете, Положением о Художественном совете, Положением об Учебно-методическом совете, Положением о Педагогическом совете, (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>) Положением о кафедре, Положением о Совете факультета. Деятельность кафедры по реализации ОП регламентируется Положением о кафедре и должностными инструкциями ППС.

ВЭК установлена роль обучающихся и ППС в процессах сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе. Решения в Академии принимаются коллегиально на соответствующих уровнях. Так, в студенческих группах все обсуждения и решения принимаются и согласовываются с куратором – эдвайзером (имеются протоколы), в свою очередь, куратор или актив группы обсуждают вопросы с деканом, на общих собраниях факультета. Комитет по делам молодежи, принимая совместное решение об участии в том или ином мероприятии, выдвижении кандидата из студентов на городское мероприятие (<https://balletacademy.edu.kz/ru/the-committee-for-youth-ru/>).

В рамках аккредитуемых ОП руководство реализует механизм коммуникации с обучающимися и другими сотрудниками вуза. Механизм разрешения конфликтов имеется.

Культурные мероприятия в Академии направлены на развитие и формирование коммуникативных отношений сотрудников и обучающихся. Такие праздники, как День учителя (октябрь), День театра (21 марта), Всемирный День танца (29 апреля), День музыки (1 октября), День пожилых людей (1 октября), Международный День балета (2 октября), активно организуются докторантами и проходят с активным участием ППС, а также сотрудников в викторинах, играх. На таких мероприятиях всегда присутствуют проректора и руководители структурных подразделений вуза. Необходимо отметить, что в стенах Академии взаимодействие обучающихся разных ОП («Хореография»,

«Режиссура», «Арт-менеджмент», «Искусствоведение»), а также различных структур и уровней весьма активное и является главной коммуникативной характеристикой доброжелательной и творческой атмосферой Академии.

В Академии действует механизм регулирования и соблюдения обучающимися, преподавателями и сотрудниками этических норм, соблюдения учебной и трудовой дисциплины, введены и действуют Правила внутреннего распорядка Академии, контроль осуществляет Дисциплинарная комиссия (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>). Соблюдение деловой этики, наличие и выполнение Кодекса чести руководителя, преподавателя, сотрудника регулируется в соответствии с Кодексом академической честности педагогов, студентов, магистрантов и докторантов. (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>). Политика разрешения конфликта интересов и отношений регулируется действующим законодательством Республики Казахстан.

Выявлено наличие механизмов измерения степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП. Измерение степени удовлетворенности потребностей ППС и персонала в Академии происходит путем открытых встреч руководства с ППС, сотрудниками, а также определяется анкетированием, которое планируется проводить на постоянной основе. Измерение удовлетворенности обучающихся также проводится на собраниях факультета и анкетировании студентов по различным направлениям их обучения, социальных позиций, участия докторантов в высших органах управления вуза (Ученый совет, Совет факультета). Проведение анкетирования на предмет удовлетворенности обучающихся ОП, преподавателей, персонала организацией учебной, творческой, научной и воспитательной деятельности планируется на постоянной основе. В целях обеспечения принципа прозрачности и доступности информации результаты анкетирования освещаются на сайте Академии.

Так, в Академии разработан «План мероприятий по проведению анкетирования в рамках мониторинга качества образования» на 2021-2022 уч. г. Анкеты удовлетворенности обучающихся организацией образовательного процесса, Анкета удовлетворенности обучающихся качеством учебной дисциплины, Анкета «Чистая сессия», Анкета удовлетворенности профессорско-преподавательского состава вузом, Анкета удовлетворенности обучающихся профессорско-преподавательским составом

Анкета удовлетворенности обучающихся образовательной программой, Анкета удовлетворенности руководителя практики обучающихся, Анкета удовлетворенности работодателя качеством подготовки выпускников, Анкета удовлетворенности обучающихся организацией дуального обучения

(<https://balletacademy.edu.kz/ru/questionnaire-results-ru/>).

Контингент обучающихся на кафедре искусствоведения и арт-менеджмента в 2021 – 2022 учебном году в разрезе аккредитуемых ОП составил: по ОП 6B02107 – Искусствоведение (4 года) – 10 человек, 7M02107 – Искусствоведение (2 года) – 5 человек, 8D02107 Искусствоведение (3 года).

Обучающиеся имеют доступ ко всем ресурсам обучения, как материальным (библиотека, компьютеры, мультимедийные кабинеты, видеотека, балетные залы, (<https://balletacademy.edu.kz/ru/infrastructure-ru/>). Учебный театр, спортивный зал, тренажерный зал, столовая, медицинский пункт, (<https://balletacademy.edu.kz/ru/medical-service-ru/>) общежитие), так и человеческим (эдвайзеры, тьюторы, психологи (действует кабинет арт-терапии), (<https://balletacademy.edu.kz/ru/art-therapy-cabinet/>) диетолог, воспитатели жилого корпуса, мед.персонал). Образовательные ресурсы и другие механизмы системы поддержки обучающихся находятся в свободном доступе и отвечают потребностям. Обучающиеся имеют возможность высказывать своё мнение о предоставляемых им услугах. У каждого обучающегося будет возможность свободного общения как с преподавателями, деканами, так и с администрацией Академии.

Аналитическая часть

ВЭК НААР отмечает важность определяющей роли процессов сбора и анализа информации в ходе реализации ОП, а также принятия решений на их основе играют обучающиеся и ППС. Результатом данного процесса являются решения, принятые коллегиально на соответствующих уровнях. В данной связи обучающиеся аккредитуемых ОП и сотрудники Академии показали слабую информированность, недостаточную степень вовлеченности в работу коллегиальных органов, таких как Ученый совет, Учебно-методический совет, Педагогический совет. Обучающиеся бакалавриата и магистратуры 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, как было установлено членами ВЭК в ходе интервью с обучающимися, не входят в состав указанных коллегиальных органов. Также, во время визита ВЭК в Академию руководством не были предоставлены соответствующие доказательства.

Анализ ВЭК управления информацией и отчетности в рамках реализуемых ОП Академии показал, что механизм регулярной отчетности, отражающей все уровни структуры, включающая оценку результативности и эффективности научных исследований ППС кафедры искусствоведения требует более четкой отлаженности.

ВЭК подтверждает, что в Академии при сборе, обработке и защите персональных данных работников соблюдает требования, установленные Законом Республики Казахстан «О персональных данных и их защите». Сбор, обработка персональных данных работника осуществляется Академией с письменного согласия работника. Согласие работников, в том числе ППС на сбор и обработку их персональных данных, содержится в личных делах работников и хранятся в HR отделе.

Сильные стороны/лучшая практика

- В Академии определен порядок и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных;
- наличие в Академии механизмов измерения степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП;
- Информация по сбору и анализу в рамках ОП, учитывает удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе;
- доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся.

Рекомендации ВЭК.

Руководству аккредитуемых ОП в срок не позднее 30.05.2022:

- представить механизм обсуждения информации и результатов регулярной отчетности, представить протоколы, а также доказательство обсуждения данных вопросов с обучающимися, принятие решений на общих собраниях факультета;
- показать систему регулярной отчетности на всех уровнях структуры ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;

Руководству аккредитуемых ОП проводить на регулярной основе оценку результативности и эффективности научных исследований ППС ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Управление информацией и отчетность» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 1 сильную и 13 удовлетворительных позиций.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

✓ Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры разработки ОП и ее утверждение на институциональном уровне.

- ✓ *Вуз должен продемонстрировать соответствие разработанной ОП установленным целям и планируемыми результатами обучения.*
- ✓ *Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения.*
- ✓ *Вуз демонстрирует наличие модели выпускника ОП, описывающий результаты обучения и личностные качества.*
- ✓ *Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК, QF-EHEA.*
- ✓ *Руководство ОП должно продемонстрировать модульную структуру программы, основанную на ECTS, обеспечить соответствие структуры содержания ОП поставленным целям с ориентацией на достижение планируемых результатов обучения каждым выпускником.*
- ✓ *Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения друг другу и уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура).*
- ✓ *Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП.*
- ✓ *Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке и обеспечении качества ОП.*
- ✓ *Руководство ОП должно продемонстрировать уникальность образовательной программы, ее позиционирование на образовательном рынке (региональном/национальном/международном).*
- ✓ *Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации.*
- ✓ *Важным фактором является наличие совместной (-ых) и/или двудипломной ОП с зарубежными вузами.*

Доказательная часть

ВЭК установлено, что в Академии определены и документированы процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне. Так, этапы разработки ОП документированы и утверждены на институциональном уровне, соответствуют положениям нормативно-правовых актов в сфере высшего и послевузовского образования, и внутренней документации Академии. Документация, регламентирующая образовательный процесс вуза размещена на сайте Академии в разделе «Бакалавриат», (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>) «Магистратура», (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-postgraduate-rus/>) «Докторантура», (<https://balletacademy.edu.kz/ru/phd/>). Документация, регламентирующая образовательный процесс вуза по образовательным программам размещена на сайте в разделе «Факультет искусств» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/art-faculty-ru/>).

ВЭК подтверждает соответствие содержания аккредитуемых ОП Академии установленным целям, включая предполагаемые результаты обучения. Так, содержание ОП различных уровней профессионального образования и результаты обучения соответствуют требованиям стандартов ЕПВО, а также Национальной рамки квалификации Республики Казахстан. Трудоемкость программы выражена в ECTS кредитах. Дескрипторы третьего уровня в рамках Всеобъемлющей рамки квалификаций Европейского пространства высшего образования (РК-ЕПВО) отражают результаты обучения, характеризующие способности обучающегося. ОП «Искусствоведение», предполагающая обучение студентов бакалавриата в течение 4 лет, соответствует квалификационным требованиям Дублинских дескрипторов. Объем знаний соответствует 240 кредитам ECTS, достаточен для освоения всех дисциплин, необходимых для всестороннего формирования специалиста, а также дает возможность углублять знания в области образования. В магистратуре количество кредитов ECTS 120. Основным критерием завершенности образовательного процесса по подготовке докторов философии (PhD) (доктора по профилю) является освоение докторантом не менее 180 академических кредитов, включая все виды учебной и научной деятельности.

В рамках разработки ОП к сотрудничеству привлекаются работодатели, являющиеся основным заказчиком и потенциальным потребителем выпускников Академии, среди которых ведущие театры и профессиональные хореографические коллективы Казахстана: ТОО «Театр «Астана Балет», государственный театр танца «Наз» акимата г. Нур-Султан и др

Матрица квалификаций по образовательным программам 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение демонстрирует соответствие шифра ОП срокам обучения и уровням национальной рамке квалификации. Так, срок обучения на ОП 6B02107 Искусствоведение составляет 4 года, в результате чего присваивается квалификация «Бакалавр искусства по образовательной программе «Искусствоведение»»; срок обучения на ОП 7M02107 Искусствоведение 2 года, квалификация - Магистр искусств по образовательной программе «Искусствоведение». Срок обучения на ОП 8D02107 Искусствоведение 3 года, Квалификация выпускника - Доктор философии PhD по образовательной программе «Искусствоведение».

Визит ВЭК в Академию показал, что содержание ОП соответствуют присуждаемым квалификациям и академической степени, отвечают потребностям рынка труда, а также требованиям государственного общеобязательного стандарта высшего и послевузовского уровней образования, утвержденного постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.

При реализации ОП в Академии профессиональные навыки и компетенции, которые сможет продемонстрировать обучающийся, освоивший программу теоретического обучения и профессиональных практик, являются основным образовательным результатом реализации ОП. Дисциплины учебных планов нацелены на формирование как общих, так и специальных профессиональных компетенций и тесно связаны с профессиональной практикой. Так, например, ОП 8D02107 Искусствоведение в рамках курса «Современная художественная критика» результатом обучения являются: знание основных трудов теоретиков по современной художественной критике; структуру и содержание искусствоведческих школ различных исторических периодов, основные эстетические принципы художественной критики по разным видам и жанрам искусства. От докторантов требуется использовать на практике знания и проявлять способность понимания закономерностей развития современного художественного процесса, осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества творческого продукта; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; быть способным к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов: для применения творческого подхода в решении поставленных задач, способностью самостоятельно создавать авторский продукт в разных жанрах художественной критики; владеть современной методологией и методикой культурно-исторического исследования, базовым терминологическим инструментарием современной методологии искусствознания; принимать практическое участие в пропаганде театрального и хореографического искусства, в том числе с использованием возможностей, радио, ТВ и интернета.

В Академии прохождение педагогической практики определяется графиком учебного процесса и осуществляется в соответствии с ОП. Объем видов профессиональной практики определен государственным обязательным стандартом вузовского и послевузовского образования. Так, ОП бакалавриата «Искусствоведение» включает в себя учебную, педагогическую и преддипломную практику. В ОП магистратуры и докторантуры «Искусствоведение» входят педагогическая и исследовательская практики.

В период педагогической практики докторанты привлекаются к ассистентской работе у ведущих преподавателей, проведению занятий в бакалавриате, магистранты практикуются и ассистируют занятиям в бакалавриате и колледже, обучающиеся бакалавриата допускаются к ассистентской работе и участию в учебно-творческом процессе в звене школа-колледж. Такая организация видов профессиональной практики обеспечивает тесное взаимодействие всех образовательных уровней, межпредметную связь, создает условия для эффективного формирования будущих специалистов по выбранным направлениям хореографического искусства, выявляет творческий потенциал

обучающихся и готовность к профессиональной деятельности уже в период обучения, демонстрирует результативность обучения и уровень сформированных компетенций. По итогам прохождения видов профессиональной практики наиболее продвинутые обучающиеся имеют возможность получить приглашение на работу в Академии или рекомендации к продолжению обучения на следующем образовательном уровне послевузовского образования.

Исследовательская практика магистрантов и докторантов проводится с целью изучения новейших теоретических, методологических и технологических достижений отечественной и зарубежной науки, а также закрепления практических навыков, применения современных методов научных исследований, обработки и интерпретации экспериментальных данных в диссертационном исследовании. Содержание профессиональных практик определяется темами магистерских и докторских диссертаций. В качестве базы для проведения профессиональной практики обучающихся определяются организации, уставная деятельность которых соответствует профилю подготовки специалистов и требованиям ОП 8D02107 Искусствоведение, имеющие квалифицированные кадры для осуществления руководства профессиональной практикой и материально-техническую базу: НАО «Государственный театр оперы и балета «Астана опера», ТОО «Театр «Астана Балет», Государственный театр танца «Наз», Ансамбль народного танца «Шалкыма» Государственной академической филармонии акимата города Нур-Султан и др.

ВЭЖ фиксирует наличие в Академии разработанных моделей выпускника ОП, описывающих результаты обучения и личностные качества. Процедура разработки ОП включает определение квалификационной характеристики выпускника на основе содержания профессионального стандарта и требований работодателей и потребителей, определения ожидаемых результатов обучения в соответствии с Дублинскими дескрипторами, Национальной рамкой квалификации.

Центральным компонентом ОП является система целей, которая характеризует модель выпускника – результат деятельности образовательной системы. Руководством ОП разработана модель выпускника ОП всех траекторий профессиональной хореографической подготовки (бакалавриат, магистратура, докторантура), включающая такие показатели, как знания, умения, навыки, компетенции, личностные качества обучающихся, которая была утверждена на заседании Совета факультета искусств.

ОП «Искусствоведение» всех трех уровней ориентированы на реализацию миссии Академии и факультета искусств, в соответствии с которыми сформулированы ее цели и результаты обучения выпускника. Цель ОП соответствует современным требованиям общества и рынка труда.

Цель ОП 6B02107 Искусствоведение: подготовка конкурентноспособных бакалавров искусств в сфере истории и теории искусства, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями в области театрального, музыкального и балетного искусства, соответствующих запросам казахстанского общества и востребованных в мировом образовательном и культурном пространстве. Уникальность и преимущество данной ОП от других в том, что она направлена на подготовку искусствоведа широкого профиля, специализирующегося на детальном изучении работ теоретиков, историков и критиков хореографического искусства, формировании литературного стиля у обучающегося. По завершению обучения такой выпускник будет востребованным на рынке труда в качестве преподавателя теоретических и исторических дисциплин по профилю, заведующих/редакторов литературного отдела в учреждениях культуры, журналистов и критиков средств массовой информации, профессионально освещающих жизнь того или иного творческого коллектива или же отдельного представителя искусства, лекторов, исследователей в научно-исследовательских учреждениях и др.

Цель ОП 7M02107 Искусствоведение: подготовка высококвалифицированных конкурентноспособных магистров искусствоведческих наук в области хореографии,

обладающих общекультурными, углубленными профессиональными, научными компетенциями в области истории, теории хореографии и балетной критики, соответствующих запросам казахстанского сообщества и способствующих его духовно-эстетическому развитию. Преимуществами программы, составляющими в совокупности ее уникальность, являются:

- междисциплинарный подход к формированию программы, включающий такие составляющие, как взаимосвязь между дисциплинами обязательного компонента, логичность и последовательность в разработке программы с учетом пререквизитов и постреквизитов, гарантирующее поэтапное формирование у студентов соответствующих знаний, навыков и общественных компетенций; междисциплинарность в формировании тематик дипломных проектов и их подготовки;

- интерактивные методики преподавания, направленные в том числе на формирование у студентов навыков самообучения и саморазвития;

- формирование программы в соответствии с приоритетными направлениями развития искусствования в Академии;

- практикоориентированность программы, в том числе результатов научных исследований студентов, включающей такие составляющие, как; формирование модулей программ с учетом рекомендаций работодателей Академии; обязательная связь тем дипломного проекта с местом прохождения практики и последующим отражением результатов практической работы в магистерской диссертации; формирование магистрантами конкретных предложений по совершенствованию системы хореографического искусства в дипломных проектах и представление их на обсуждение работодателей Академии; проведение гостевых лекций практиков в области искусствования на системной и постоянной основе.

- непрерывный процесс изучения английского языка на протяжении 2 семестров с постепенным повышением языкового уровня и усилением творческой направленности.

Цель ОП 8D02107 Искусствование: разработка своей уникальной модели в русле лучших традиций мирового театрального, хореографического образования и национальной педагогики, кафедра искусствования и арт-менеджмента разработала собственную модель получения знаний, профессиональных компетенций, умений, навыков в плане воспитания конкурентоспособных кадров для дальнейшего развития казахстанского искусствования. Данная модель основана на органичном синтезе мировых и отечественных традиций по обучению и воспитанию отечественных искусствоведов, специализирующихся в области изучения театрального и хореографического искусства. Актуальность данного ОП выражается в необходимости разностороннего изучения национального искусства, вступившего в свою пору расцвета. Его истоки и история становления в целом требует на сегодняшний день объективного анализа, основой для которого станет тщательное изучение работ ведущих театральных, музыкальных теоретиков, искусствоведов, историков и критиков. Направленность программы на формирование индивидуального литературного стиля позволит создать необходимые условия для воспитания высокого профессионала-искусствоведа, который будет востребован на рынке труда в качестве преподавателя теоретических и исторических дисциплин по профилю, заведующего литературным отделом в учреждениях культуры, редактора и театрального обозревателя средств массовой информации, профессионально освещающих жизнь того или иного хореографического коллектива, арт-гида, театрального критика, исследователя в научно-исследовательских центрах и институтах.

В рамках ОП 6B02107 Искусствование Академии по завершении программы бакалавриата выпускники будут способны к *образовательной, научно-исследовательской, организационной, творческой деятельности.*

ВЭК констатирует, что в Академии внешняя экспертиза ОП проводится с привлечением работодателей в области культуры и искусства и является неотъемлемой

частью разработки ОП факультета искусств. Экспертные заключения разрабатываются руководством ОП совместно с работодателями и рассматриваются на всех коллегиальных органах правления. В случае необходимости, в модульные образовательные программы вносятся изменения и дополнения, после чего утверждаются на Ученом совете Академии. Задействованность работодателя в образовательном процессе, участие в открытых занятиях, в различных формах экзаменов, в том числе итоговой аттестации позволит представителям работодателей непонаслышке знать и видеть специфику обучения. Так, участие руководителей творческих коллективов в итоговых аттестациях и различных мастер-классах, их участие в работе Ученого совета позволяет сопоставить требования внешнего заказчика и возможности ОП по всем траекториям вузовского и послевузовского образования. Участие первых руководителей в управлении ведущими художественными коллективами страны (ректор А.А. Асылмуратова – художественный руководитель театра Астана Опера, А.Т. Курманбаева художественный руководитель Академии, Н.И. Канетов художественный руководитель театра Астана Балет, Есекеев А.Н. – художественный руководитель и главный балетмейстер Ансамбля «Шалкыма» государственной филармонии акимата г. Нур-Султан, позволит своевременно проанализировать соответствие сформированных компетенций обучающихся и выпускников требованиям современного балетного театра.

По завершению ОП в Академии присваивается квалификация, соответствующая определенному уровню НСК и QF-EHEA.

При поступлении на обучение на ОП бакалавриата, магистратуры и докторантуры, обучающиеся получают информацию обо всех академических процедурах, о действующих документах, в том числе о квалификациях, получаемых после завершения обучения. Все ОП высшего и послевузовского образования Академии соответствуют 6 (бакалавриат) – 7 (магистратура) – 8 (докторантура) уровням Национальной рамки квалификации Республики Казахстан, гармонизированной с Европейской рамкой квалификации и включены в Реестр образовательных программ МОН РК. (http://esuvo.platonus.kz/#/register/education_program).

Договора о прохождении научной исследовательской практики заключены Академией с театрами «Астана Балет», УО «Белорусский государственный институт культуры и искусства», Грузинский государственный университет театра и кино им. Ш.Руставели, Московская государственная академия хореографии, ГККП «Жастар театры», НАО «Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» как основными центрами искусства, имеющими соответствующий фонд архивных материалов.

Базы практик представлены на сайте Академии в разделе «Образование» - «Базы профессиональных практик.Трудоустройство» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/employment-ru/>)

В Академии функционирует студенческое научное общество (<https://balletacademy.edu.kz/ru/student-scientific-society-ru/>).

Содержания учебных дисциплин ОП, результатов обучения соответствует уровню обучения бакалавриата, магистратуры и докторантуры. Модульная система обучения связывает все дисциплины учебного плана, т.е. обучение ведется по модульному учебному плану. Здесь перерабатывается и пересматривается содержание и целевые ориентиры всех основных дисциплин учебного плана. Цели дисциплин согласовываются и ориентируются на конечный результат, зафиксированный в модели специалиста (квалификационной характеристике – компетенциях). Затем уже в них выделяются модули, в которые включаются близкие по логике и целям материалы разных тем, разделов и даже дисциплин. Работа докторантов направляется не столько на усвоение знаний, сколько на формирование и развитие профессионального мышления, умения ставить и решать научно-исследовательские задачи.

Уникальность дисциплин модульной образовательной программы не просматривается в связи с установленной логикой изучения дисциплин в соответствии с

историей развития искусства. Например, последовательность изучения истории театра строится следующим образом: История западно-европейского театра – История русского театра - История казахского театра - История театров СНГ – Современный театральный процесс. Все методики преподавания основаны на мировом опыте и заимствованы из разных творческих учебных заведений РК, а также ближнего и дальнего зарубежья. Инновационный подход к ведению специальных дисциплин отражен в модульном обучении, исследовательском методическом обучении, методах проектов и интерактивных методов, а именно использовании современных технических средств (интерактивная доска, интернет, музыкальные системы), решение сложных вопросов и проблем на уроке с помощью «мозгового штурма», коллективное обсуждение спектаклей, написание и обсуждение письменных работ в виде рецензий и анализа, встречи с творческими людьми и специалистами.

Преимуществами программ всех уровней профессионального хореографического образования в Академии, составляющими в совокупности их уникальность, являются:

- взаимосвязь между дисциплиной обязательного компонента и профилирующих дисциплин;
- логичность и последовательность в разработке программы с учетом пререквизитов и постреквизитов, гарантирующих поэтапное формирование у докторантов соответствующих знаний, навыков и общественных компетенций.
- интердисциплинарность в формировании тематик дипломных проектов и их подготовке;
- интерактивные методики преподавания, направленные в том числе на формирование у докторантов навыков самообучения и саморазвития;
- формирование программы в соответствии с приоритетными направлениями развития науки в Академии;
- практикоориентированность программы, в том числе результатов научных исследований обучающихся, включающая такие составляющие, как:
 - применение практикоориентированных методик обучения;
 - формирование модулей программ с учетом рекомендации работодателей Академии;
 - обязательная связь тем дипломного проекта с местом прохождения практики и последующим отражением результатов практической работы в студенческом исследовании;
 - проведение гостевых лекций практиков в области хореографического искусства на системной и постоянной основе.

С учетом специфики модульных образовательных программ творческая деятельность обучающихся Академии является главной составляющей частью. Функционирует Учебный театр, представляющий аналог сцены ведущего Театра балета. Современная инфраструктура Учебного театра позволяет проводить республиканские и международные конкурсы в области культуры и искусства.

В структуре ОП следует предусмотреть различные виды деятельности, обеспечивающие достижению обучающимися планируемых результатов обучения.

Деятельность, запланированная в рамках реализации модульных образовательных программ факультетов, влияет на формирование результатов обучения, соответствующих компетентностной модели выпускника бакалавриата, магистратуры, докторантуры. Именно творческая деятельность обучающихся Академии хореографии является главной составляющей частью образовательного процесса. Активизация креативной сценической практики осуществляется и в оснащенных балетных залах Академии, в Учебном театре, представляющем аналог сцены балетного театра.

Уникальность ОП обосновывается такими факторами, как членство обучающихся Академии в Студенческом научном сообществе в формате Science cafe (<https://balletacademy.edu.kz/ru/science-cafe/>) .

Важную роль в подготовке специалистов ОП «Искусствоведение», в формировании профессиональных компетенций играют различные виды практик, предусмотренные типовыми учебными планами, рабочими учебными планами. Вместе с тем, с учетом специфики ОП систематичность занятий научно-исследовательской, литературно-критической творческой деятельностью является главным требованием и условием развития профессиональных компетенций магистрантов. Этот вид деятельности включен в содержание каждой профессиональной дисциплины, т.к. написание разножанровых работ об искусстве, истории театра, о современных театральных постановках и творческих портретах исполнителей обрабатывать регулярно.

С этой целью на базе кафедры искусствоведения и арт-менеджмента открыта научно-творческая лаборатория «ONER Lab». Лаборатория служит как форма объединения поисковой, научно-экспериментальной деятельности студентов, магистрантов, докторантов и педагогов ОП «Искусствоведения» и «Арт-менеджмент» (приветствуется привлечение студентов других ОП). В лаборатории обучающиеся приобретают практические навыки в области создания и продвижения арт-проектов. В основные задачи лаборатории входят создание базы данных для научных исследований в виде записей спектаклей, интервью, статей и исследований студентов в электронном формате, подготовка программ на Youtube и продвижение страниц в социальных сетях.

Страницу в социальных сетях ведут искусствоведы совместно с арт-менеджерами, где публикуются заметки и интервью о балетной жизни столицы, освещаются юбилеи, круглые даты, анонсы на предстоящие премьеры и рецензии на балетные спектакли. В архиве страницы есть видео-интервью с деятелями искусства под рубрикой «Арт-персона». В этой рубрике размещены интервью с заслуженным деятелем РК Алишевой А.Т., с заслуженной артисткой КазССР Тойган Изім, заслуженным деятелем РК Муратом Тукеевым, актером Чингизом Капиным, приглашенными зарубежными хореографами Раймондо Ребекка и Луиджо Бонини. Проведен ребрендинг страницы с целью расширить аудиторию читателей и привлечь к работе более широкий круг арт-менеджеров и искусствоведов. Все видеоматериалы сохраняются в общей базе данных лаборатории. Последующее поколение обучающихся смогут воспользоваться ими при написании статей, рецензий, курсовых и дипломных работ.

На базе лаборатории под руководством профессора Джумасеитовой Г.Т. ведется работа по реализации грантового проекта на тему «Хореографическое искусство Казахстана: персоналии, спектакли, коллективы» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/grant-projects-ru/>). Цель проекта – подготовка и издание печатной и электронной версии энциклопедии на трех языках и запуск интернет-сайта энциклопедии, которая сделает полученную информацию доступной в любой точке мира для исследователей, профессионалов и любителей стран ближнего и дальнего зарубежья. К реализации данного проекта привлечены обучающиеся, магистранты и докторанты ОП. В рамках финансирования проекта для лаборатории был закуплено необходимое аудио-фото и видео оборудование (фотокамера, диктофон, микрофон-петличка, хард-диски, ультрабук).

Показателем научно-исследовательской работы факультета искусств является публикация результатов научных исследований в журнале «ArtsAcademy» (<http://artsacademy.kz/>) в котором обучающиеся также могут публиковать свои научные труды и разработки.

Аналитическая часть

ОП пересматриваются с учетом изменений рынка труда, на основании предложений работодателей, изменений, вносимых в нормативные правовые акты, регулирующие реализацию высшего и послевузовского образования, государственного образовательного заказа, по итогам проведения мониторинга по образовательному процессу. Придерживаясь принципа коллегиальности и прозрачности, все решения обсуждаются на заседаниях кафедр, Совета факультета, Учебно-методического совета, Ученого совета.

ВЭК отмечает недостаточность подтверждений факта вносимых предложений работодателями в разработку и утверждение ОП.

Недостаточно подтверждений разработки собственной уникальной модели получения знаний, профессиональных компетенций, умений, навыков в плане воспитания конкурентоспособных кадров для дальнейшего развития казахстанского искусствоведения по ОП 8D02107 Искусствоведение.

Преимуществами программ всех уровней профессионального образования в Академии, составляющими в совокупности их уникальность, являются: взаимосвязь между дисциплиной обязательного компонента и профилирующих дисциплин; логичность и последовательность в разработке программы с учетом пререквизитов и постреквизитов, гарантирующих поэтапное формирование у докторантов соответствующих знаний, навыков и общественных компетенций. Вместе с тем, согласно критериям стандартам НААР необходимы: подтверждения интердисциплинарности в формировании тематик дипломных проектов ОП 6B02107 Искусствоведение и их подготовке, а также наличие интерактивных методик преподавания дисциплин ОП, направленных в том числе на формирование у обучающихся ОП 8D02107 Искусствоведение навыков самообучения и саморазвития.

Преимуществами программ всех уровней профессионального хореографического образования в Академии, составляющими в совокупности их уникальность, являются: взаимосвязь между дисциплиной обязательного компонента и профилирующих дисциплин; логичность и последовательность в разработке программы с учетом пререквизитов и постреквизитов, гарантирующих поэтапное формирование у докторантов соответствующих знаний, навыков и общественных компетенций. Вместе с тем, необходима более детальная разработка интердисциплинарности в формировании тематик дипломных проектов аккредитуемых ОП и их подготовке; а также наличие интерактивных методик преподавания дисциплин ОП, направленных в том числе на формирование у докторантов навыков самообучения и саморазвития.

Не представлено подтверждение проведения гостевых лекций практиков в области искусствоведения на системной и постоянной основе.

После освоения дисциплины «Теория музыки» необходимо, по мнению ВЭК, продолжить музыкальную составляющую ОП. Например, на усмотрение руководства ОП, ввести теоретические курсы, прививающие навыки аналитики, тем самым поднять уровень квалификации обучающихся, в частности, «Основы анализа музыкальных форм» либо «Основы анализа музыкальных произведений»

По мнению ВЭК, в дисциплинах профилирующего цикла аккредитуемых ОП советский и постсоветский период в области музыкального театра представлен недостаточно. Между тем, обучающиеся ОП при изучении опер и балетов данного временного отрезка значительно пополняют свой багаж знаний и кругозор.

Что касается взаимосвязи модульных образовательных программ бакалавриата и магистратуры в дисциплинах профильного компонента, то следует отметить, что курс «История западно-европейской музыки» по своему наполнению объективно более объемный, чем «История русской музыки», вследствие чего, необходимо больше кредитов для ее освоения. С данной целью целесообразным было бы ввести дисциплину «История западно-европейской музыки –II» (общепринятая практика в образовании высшего звена).

Взаимосвязь модульных образовательных программ бакалавриата и магистратуры в отличие от других является не совсем логичной в последовательности дисциплин «Теория музыки» - «История западно-европейской музыки». Теория музыки как часть музыкознания имеет свое логическое продолжение в теоретических дисциплинах более углубленного характера по сравнению с элементарной теорией музыки, содержание которой имеется в соответствующем УМКД.

ВЭК отмечает недостаточное участие обучающихся на ОП искусствоведов на

городских, республиканских и международных мероприятиях в области искусства и культуры.

Написание разножанровых работ об искусстве, истории театра, о современных театральных постановках и творческих портретах исполнителей обучающимися является необходимой составляющей обучения на ОП. Для регулярного отработки данного навыка необходима практика, результаты которой должны отражаться на официальном сайте Академии.

Сильные стороны/лучшая практика

- определены и документированы процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне.
- наличие разработанных моделей выпускника, описывающих результаты обучения и личностные качества.

Рекомендации ВЭК

Руководству аккредитуемых ОП в срок не позднее 30.05.2022 обеспечить наличие документации по:

- вношению работодателями предложений в разработку и утверждение ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.
- обсуждению и принятию решения на предмет введения дисциплин по анализу музыкальных произведений - «Основы анализа музыкальных форм», «Основы анализа музыкальных произведений»; либо «Теория музыки II» в ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;
- обсуждению и принятию решения по корреляции объема кредитов, необходимых для освоения дисциплин по истории западно-европейской, русской, советской и постсоветской музыки в связи с различным объемом содержания в рамках ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 – Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;
- обсуждению и принятию решения по введению дисциплины «История западно-европейской музыки–II» (общепринятая практика в образовании высшего звена);

Введение продолжающих музыкально-теоретических курсов разработчики ОП не представляют целесообразным, так как одна из целей обучения – дать образование, которое охватывало бы и другие базовые знания из области искусствоведения. Такого же мнения придерживаются разработчики и по поводу указанного ВЭК недостаточного объема часов для изучения советского и постсоветского периодов в истории музыкального театра и истории зарубежной музыки в целом. Добавим, что в ОП представлены одинаковые объемы часов для изучения важных композиторских персоналий как в истории зарубежной, так и в русской музыке. Изучение и анализ значительных балетных постановок и музыкального материала в том числе, относящихся к зарубежной и советской классике, изучаются на других дисциплинах.

Введение курсов по изучению музыкальной культуры является преимуществом образовательной стратегии Академии. В курсе истории зарубежной музыки подразумевается, прежде всего, музыкальная культура Европы – наследницы культур Древней Греции, Древнего Рима и Римской империи. Русская и советская музыка, XX век и музыка Востока изучаются, как правило, отдельно.

В русле западноевропейской культуры развивались также культуры Восточной Европы и Америки. Западно-европейская музыкальная культура, как известно, вобрала в себя достижения эпох средневековья, барокко, возрождения, классицизма, романтизма, экспрессионизма, импрессионизма и других. В данной связи ВЭК считает, что ОП 6B02107 Искусствоведение только обогатится от введения полноценного объема знаний в рамках дисциплины «История западно-европейской музыки–II» в объеме 3-5 кредитов.

По мнению ВЭК, следование данной рекомендации повышает качество ОП, способствует уникальности и конкурентоспособности ОП, а также повысит степень

удовлетворенности обучающихся в Академии. Более того, ВЭК убеждена, что усовершенствование ОП бакалавриата 6B02107 Искусствоведение неизбежно повлечет за собой и повышение качества ОП 7M02107 Искусствоведение и 8D02107 Искусствоведение.

- по разработке и описанию собственной модели ОП 8D02107 Искусствоведение, показать ее уникальность.

- подтверждению проведения гостевых лекций практиков в области искусствоведения на системной и постоянной основе в рамках ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

- фактам ежегодного участия обучающихся на ОП искусствоведов всех уровней - бакалавриата, магистратуры и докторантуры на городских, республиканских и международных мероприятиях в области искусства и культуры на официальном сайте Академии в срок до 01.09.2022;

- наличию разножанровых работ обучающихся об искусстве, истории театра, современных театральных постановках, творческих портретов исполнителей и др. в срок до 30.05.2022, разместить на официальном сайте Академии.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Разработка и утверждение образовательной программы» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 2 сильных и 10 удовлетворительных позиций.

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

✓ Вуз должен обеспечить пересмотр структуры и содержания ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.

✓ Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки для достижения цели ОП и постоянного совершенствования ОП.

✓ Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать: содержание программы в контексте последних достижений науки и технологий по конкретной дисциплине;

изменения потребностей общества и профессиональной среды;

нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся;

эффективность процедур оценивания обучающихся;

потребности и степень удовлетворенности обучающихся;

соответствие образовательной среды и деятельности служб поддержки целям ОП.

✓ Руководство ОП должно опубликовывать сведения об изменениях ОП, проинформировать заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в рамках ОП.

✓ Службы поддержки должны выявлять потребности различных групп обучающихся и степень их удовлетворенности организацией обучения, преподаванием, оцениванием, освоением ОП в целом.

Доказательная часть

ВЭК в ходе визита в Академию убедилась в наличии механизмов мониторинга и периодической оценки ОП в целях обеспечения достижения целей и соответствия потребностям обучающихся и общества.

В целях мониторинга и периодической оценки ОП в Академии созданы условия для работы с выпускниками. Обратная связь с выпускниками планируется через ассоциацию выпускников Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/alumni-association-ru/>), деятельность которой будет направлена на сплочение и социальное продвижение выпускников Академии. Ассоциация выпускников Академии выступает площадкой для обмена профессионального опыта и знаний, реализации творческого потенциала членов ассоциации, усилению сотрудничества Академии с творческими организациями

образования, государственными органами, продвижение проектов и развитие инновационных идей в области культуры и искусства.

В Академии служба организации и планирования учебного процесса осуществляет организацию всех видов контроля знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с академическим календарем.

Текущий контроль успеваемости проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях. Оценка текущего контроля (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля на аудиторных занятиях и оценок рубежного контроля (внеаудиторные занятия). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных занятиях (домашние задания, задания МРО).

Учебные достижения обучающихся всех уровней образования оцениваются по 100-балльной шкале за каждое выполненное задание (ответ на текущих занятиях, сдача домашнего задания, МРО, рубежный контроль). При этом на контроль в течение семестра отводится 60%, а на экзамен – 40% общей итоговой оценки.

Рубежный контроль – контроль учебных достижений, осуществляемый по завершении раздела (модуля) одной учебной дисциплины. Проводится на 8-й и 15-й неделях теоретического обучения в течение одного академического периода в рамках одной учебной дисциплины.

Форма проведения текущего и рубежного контроля в зависимости от специфики дисциплины устанавливается преподавателем индивидуально. Так, текущий и рубежный контроль может проводиться в виде коллоквиумов, письменных контрольных работ, оценки участия обучающихся в диспутах, круглых столах, деловых играх, решении ситуационных задач и т.п. Подробная информация о формах проведения текущего и рубежного контроля учебных достижений, видах заданий, сроках их выполнения и распределении рейтинговых баллов по дисциплине включается в силлабус по каждой дисциплине и доводится до сведения обучающихся на первой неделе учебного семестра.

Промежуточная аттестация обучающихся с целью оценки качества освоения обучающимися программы учебной дисциплины осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом и профессиональными учебными программами, разработанными на основе государственного общеобязательного стандарта высшего и послевузовского образования. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период зимней/летней экзаменационной сессии.

Контроль и оценка учебных достижений, обучающихся проводятся в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» Академии. Организация и проведение промежуточной аттестации обучающихся осуществляется службой организации и планирования учебного процесса.

Формы промежуточной аттестации: тестирование; устный экзамен; практический показ; письменный экзамен.

Периодичность и продолжительность промежуточной аттестации определяется академическим календарем. На основании академического календаря составляется расписание экзаменов, которое утверждается ректором Академии и доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии.

Служба организации и планирования учебного процесса ведет историю учебных достижений обучающихся в течение всего периода обучения, которая отражается в транскрипте. Транскрипт выдается по запросу обучающегося за любой период обучения. По результатам промежуточной аттестации служба организации и планирования учебного процесса составляет академический рейтинг обучающихся. Результаты экзаменов и

предложения по улучшению учебного процесса после завершения экзаменационной сессии (промежуточной аттестации) выносятся на обсуждение на заседаниях кафедр, деканата и Ученого совета Академии хореографии.

В Академии контроль содержания и реализации образовательных программ осуществляется также и преподавателями. Осуществляется это посредством обсуждения на заседаниях кафедр компонентов образовательных программ, их производительности и дальнейшего совершенствования. Отдельным критерием оценки ППС является соблюдение правил Кодекса академической честности педагогов, студентов, магистрантов, докторантов (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>), который регламентирует требования, нормы профессиональной и педагогической этики педагога Академии. Действует дисциплинарная комиссия, которая создана для рассмотрения фактов нарушения трудовой и исполнительской дисциплины, правил трудового распорядка Академии.

Апелляционные процедуры четко определены и составляют часть регламента процедур организации учебного процесса. В Академии принята официальная процедура рассмотрения студенческих апелляций в соответствии с приказом Министра образования и науки РК от 18 марта 2008 года №125 «Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в высших учебных заведениях». В период экзаменационной сессии (промежуточной аттестации) на основании представления кафедры по согласованию с деканом факультета приказом руководителя Академии создается апелляционная комиссия из числа преподавателей, квалификация которых соответствует профилю апеллируемых дисциплин. Обучающийся, несогласный с результатом итогового контроля, сможет подать апелляцию не позднее следующего рабочего дня после проведения экзамена. Результаты апелляции оформляются протоколом и на основании ее решения, составляется индивидуальная экзаменационная ведомость на докторанта, которая прилагается к основной экзаменационной ведомости. Процедура апелляции результатов экзамена также отражена в «Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающегося» Академии.

Стратегический план развития Академии на 2021 – 2027 год определяет в качестве одной из стратегических целей – повышение качества образовательных услуг. Указанной цели факультет достигает посредством разработки качественной образовательной программы; обеспечения квалифицированным профессорско-преподавательским составом; установление устойчивой связи с работодателем – заказчиком образовательной услуги в широком смысле; периодический мониторинг и оценка ОП.

Таким образом, управление качеством ОП позволяет всесторонне отслеживать эффективность деятельности Академии в образовательном пространстве, обеспечивает постоянный контроль качества обучения и управления им со стороны: администрации Академии; руководства факультетов; заведующих кафедрами и преподавателей; обучающихся; представители внешних заинтересованных сторон в обеспечении качества (работодатели, выпускники).

В ходе визита в Академию ВЭК подтвердила, что мониторинг и периодическая оценка ОП предусматривают содержание программ в свете последних достижений науки по конкретной дисциплине для обеспечения актуальности преподаваемой дисциплины; изменения потребностей общества и профессиональной среды; нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся; эффективность процедур оценивания обучающихся; ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП; образовательную среду и службы поддержки и их соответствие целям ОП.

Внутренняя оценка образовательной программы проходит несколько этапов: обсуждение и дальнейшее совершенствование образовательной программы в рамках рабочей группы, состоящей из ведущих ППС кафедры; открытое обсуждение среди работодателей, представителей обучающихся и ППС кафедры, которые представляют

свой отзыв на программу, и на этом основании осуществляется соответствующая корректировка; проводится обсуждение на уровне факультета, Учебно-методического совета и Ученого совета Академии.

При реализации ОП руководство осуществляет системный подход в проведении мониторинга и периодической оценки качества ОП. Так, функционирует система внутреннего мониторинга качества знаний и результатов обучения обучающихся, осуществляемая структурными подразделениями различного уровня. Система включает обязательное обсуждение аналитических справок и отчетов на заседаниях Ученого совета Академии (не менее 2-х раз в год по результатам зимней и летней сессии), на совещаниях руководителей структурных подразделений (по результатам рубежного контроля и промежуточной аттестации, которые предоставляются службой организации и планирования учебного процесса), на заседаниях кафедр, Советах факультетов.

Реализация плана развития ОП обеспечивается всеми подразделениями, которые сопровождают функционирование всех бизнес-процессов образовательных программ. В докладах и отчетах структурных подразделений Академии отражаются планово-контрольные индикаторы по направлениям совершенствования ОП. Таким образом, все заинтересованные лица проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП.

Информирование заинтересованных лиц, участвующих в реализации ОП, осуществляется через электронную почту, телефонную связь, online видео-конференции, публикации на сайте Академии, деловые встречи, круглые столы, заседания и другие средства современной коммуникации.

Изменения, внесенные в ОП, публикуются на сайте <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/>, обсуждаются коллегиально с участием обучающихся, ППС, работодателей, учебно-вспомогательных подразделений и других заинтересованных лиц. О планируемых действиях в отношении ОП все заинтересованные лица уведомляются заранее.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает важность проведения мониторинга и периодической оценки аккредитуемых ОП Академии, а также содержания аккредитуемых ОП в свете последних достижений науки по конкретным дисциплинам в целях обеспечения актуальности преподаваемых дисциплин. В ходе анализа отчета по самооценке, материалов сайта и интервью с сотрудниками Академии, ВЭК отмечено, что вузом приняты меры по регламентации процесса мониторинга и оценки ОП. Механизмы мониторинга описаны и реализуются в рамках действующих внутренних нормативов.

Анализ представленных документов показал, что все мероприятия, проводимые по результатам мониторинга, отражаются в документации в виде решений Ученого совета и др.; решений, принимаемых в подразделениях; мероприятий по результатам внутренних аудитов; мероприятий по результатам внешних аудитов; корректирующих мероприятий по результатам выявленных и потенциальных несоответствий. Контроль и оценка учебных достижений обучающихся основывается на академической честности и соответствует академической политике вуза. В Академии действует непрерывный механизм мониторинга и периодической оценки качества деятельности структурных подразделений, которым занимаются службы вуза. Данный процесс включает в себя: опрос обучающихся, выпускников, преподавателей, работодателей; анализ успеваемости обучающихся; ресурсное и информационное обеспечение образовательного процесса; анализ системы оценивания студентов; оценку уровня компетентности ППС и пр. При этом ВЭК не нашла подтверждения регулярного мониторинга, оценки, пересмотра ОП с учетом изменений рынка труда, потребностей работодателей, последних достижений науки, в том числе по конкретным дисциплинам. В этой части содержание ОП требует доработки.

При изучении официального сайта Академии, было выявлено отсутствие информации, связанной с пересмотром и обновлением ОП, результатами анкетирования, решениями коллегиальных органов по вопросам реализации ОП и пр., что затрудняет процесс информирования основных стейкхолдеров, но является важным элементом мониторинга реализуемых ОП.

В ходе анализа отчета по самооценке, материалов сайта и онлайн-бесед с сотрудниками вуза, ВЭК отмечено, что ОО приняты меры по регламентации процесса мониторинга и оценки ОП. Механизмы мониторинга описаны и реализуются в рамках действующей системы менеджмента качества. Однако в недостаточной мере осуществляется информирование всех заинтересованных лиц о любых запланированных или осуществленных действиях в отношении ОП, что является важным элементом мониторинга реализуемых ОП.

Те или иные дисциплины аккредитуемых ОП должны отражать изменения потребностей общества и профессиональной среды. В данной связи также необходим критический анализ дисциплин реализуемых ОП, изучение лучшего передового зарубежного и отечественного опыта.

Изучение документов Академии, официального сайта, интервью с ППС и обучающимися показали необходимость доработки взаимосвязи в ожидания, потребности и удовлетворенности обучающихся ОП. Так, согласно анкетирования на вопрос «Оцените вовлеченность ППС в процесс принятия управленческих и стратегических решений» 14 человек (43,8%) ППС ответили «очень хорошо», «хорошо» - 18 человек (56,3%). На вопрос «Оцените, насколько Вы удовлетворены участием в принятии управленческих решений» полностью удовлетворены 24 чел. (75%) частично удовлетворены 7 чел. (21,9%) 1 чел. (3,1%) затруднился ответить, что свидетельствует о недостаточности вовлечения ППС в процесс принятия управленческих и стратегических решений вуза.

Анкетирование обучающихся показало, что на вопрос «Оцените, насколько Вы удовлетворены общим качеством учебных программ?» 24 человек (82,8%) ответили «полностью удовлетворен» - 5 человек (17,2%) частично удовлетворены. Методами обучения в целом 24 (82,8%) полностью удовлетворены, 4 человека (13,8%) частично удовлетворены, не удовлетворен 1 человек (3,1%). Качеством преподавания 23 человека (79,3%) полностью удовлетворены, частично удовлетворены 6 человек (20,7%)

ВЭК отмечает недостаток внутреннего мониторинга качества УМКД ОП «6B02107 - Искусствоведение», 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение. Так, изучение УМКД дисциплин показало слабую разработанность тематического плана ряда дисциплин ОП. В частности, например, четыре темы на весь семестр, заявленные в силлабусах УМКД, по мнению ВЭК, следует более детально разработать, а именно, обозначить темы каждой из 15 недель семестра. Затрудняет ознакомление силлабусов оформление текста, в котором отсутствуют абзацы в части содержания тем дисциплин.

Сильные стороны/лучшая практика

- не выявлены

Рекомендации ВЭК

В целях улучшения качества аккредитуемых ОП, а также обеспечения актуальности преподаваемых дисциплин руководству ОП не позднее 30.05.2022:

- разработать план мероприятий по мониторингу и периодической оценке ОП, которые предусматривают содержание программ в свете последних достижений науки по конкретным дисциплинам; представить протокол обсуждения;

- разработать план мероприятий по анализу и мониторингу изменений потребностей общества и профессиональной среды в целях соответствия ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП;

- разработать и определить механизм информирования руководством Академии и ОП всех заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП, уведомления заинтересованных лиц заранее;

- обеспечить на регулярной основе внутренний мониторинг качества УМКД ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8Д02107 Искусствоведение не позднее 30.05.2022 согласно нормативным требованиям МОН РК в текущем учебном году.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ» образовательные программы 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8Д02107 Искусствоведение имеют 10 удовлетворительных позиций.

6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

✓ Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения.

✓ Руководство ОП должно обеспечить преподавание на основе современных достижений мировой науки и практики в области направления подготовки, использование различных современных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП, в том числе компетенций, навыков выполнения научной работы на требуемом уровне.

✓ Руководство ОП должно определить механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечения освоения содержания и достижений целей ОП каждым выпускником.

✓ Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП.

✓ Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения планируемым результатам и целям ОП.

✓ Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП, публикацию критериев и методов оценки заранее.

✓ Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся.

Доказательная часть

Руководство ОП обеспечивает уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, обеспечивает равные возможности обучающимся вне зависимости от языка и траектории обучения, что позволяет получить достойное образование различным категориям обучающихся. Обучение ведется на государственном и русском языках. Руководство ОП оказывает социальную поддержку детям-сиротам и детям, находящимся под опекой. Академия не допускает какой-либо дискриминации обучающихся.

Система ОП «Искусствоведение» позволяет выбрать студентам, магистрантам и докторантам индивидуальные учебные траектории, что обеспечивает всестороннюю подготовку специалистов в области искусства.

Учебный процесс, построенный на реализации принципов кредитной технологии обучения, направлен на индивидуализацию и усиление роли самостоятельной подготовки обучающихся, в связи с чем, используются различные методики и технологии обучения, учитывающие различные формы усвоения информации. Самостоятельная работа обучающихся предполагает, как формирование мышления, общего кругозора, развитие

внимания, зрительной памяти, так и специальные - формирование узкопрофильных компетенций специалиста в области искусствоведения.

В аудиторной форме используются такие методы обучения как: метод дискуссии, метод ситуативных задач, представления научных проектов, развитие музыкальной грамотности и анализа музыкальных произведений. Методы критического мышления предполагают просмотр, обсуждение и анализ конкретного спектакля из репертуаров театров г. Нур-Султан.

Инновации, используемые в образовательной программе магистратуры и докторантуры, позволяют создавать научные и авторские творческие проекты, публичные выступления с применением интерактивных программных средств, дискуссионное обсуждение проблем хореографического искусства на круглых столах Студенческого научного общества (<https://balletacademy.edu.kz/ru/student-scientific-society-ru/>) и Sciencecafe (<https://balletacademy.edu.kz/ru/science-cafe/>).

Хотелось бы отметить как положительную практику наличие собственных исследований в области методики преподавания учебных дисциплин ОП. Это отражено в монографиях, публикациях и учебно-методических разработках (Саитова Г.Ю., Кожантаева Ж.К., Джумасейтова Г.Т., Жуматаева А.Р., Досжан Р.К., Касабекова А.И., Сактаганов Б.К.), которые внесены в электронный каталог книг библиотеки Академии (<http://lib.balletacademy.kz/ru>).

В ходе ознакомления с ОП, руководство продемонстрировало наличие механизмов обратной связи с обучающимися, где акцент делается на формирование партнерских отношений со студентами. Это ведет к прозрачности требований к уровню учебных достижений и к процедурам контроля результатов. Студенты берут на себя долю ответственности за обучение, они свободно общаются и консультируются с преподавателем по улучшению своих умений и навыков.

Все возникшие вопросы по образованию рассматриваются на заседаниях кафедр и Учебно-методического совета. Важным инструментом отслеживания качества студентоцентрированного обучения является готовность студента показать высокий уровень компетенций, которые демонстрируются в рамках международных фестивалей, выставок, мастер-классов и семинаров.

Учебный процесс предусматривает следующие виды оценки результатов обучения:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация; - государственный экзамен; - итоговая аттестация, по результатам которых проводится постоянный мониторинг качества ОП.

Руководство ОП демонстрирует наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся, при которой студенты имеют возможность высказывать своё мнение о предоставляемых им услугах. У обучающихся есть возможность свободного общения как с преподавателями, деканами, так и с администрацией Академии. Процедура рассмотрения жалоб реализуется по схеме: кураторы/академические эдвайзеры → кафедра → деканат → директор → проректор → ректор. В большинстве случаев, все конфликты разрешаются на уровне заведующего кафедрой или декана факультета. В дополнение, на сайте Академии действует «Блог ректора» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/presidents-blog-ru/#1609932039702-287bacd6-7713>), где любой студент может напрямую обратиться к ректору по рассмотрению возникшей проблемы.

В ходе встречи с обучающимися подтвердилась система об оценке результатов обучения для каждой ОП, которое осуществляется по принципу последовательности, прозрачности и объективности. Качество работы государственных аттестационных комиссий проводится на высоком профессиональном уровне.

Апелляционные процедуры являются частью организации учебного процесса, в состав комиссии которой входят преподаватели, чья квалификация соответствует профилю апеллируемых дисциплин. Результаты апелляции оформляются протоколом,

предусматриваются все процедуры, которые отражены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Академии» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>).

Для оценки знаний студентов используется бально-рейтинговая система, состоящая из трех видов контроля – текущего, промежуточного и итогового. Все виды контроля осуществляются по заранее составленному расписанию. По итогам проверок знаний выставляются оценки, которые записываются в ведомости и зачетных книжках.

Для обеспечения достижения каждым выпускником ОП результатов обучения, Руководством ОП создается итоговая аттестационная комиссия (далее – ИАК) по каждой образовательной программе, куда входит экзамен по специальности с включением базовых и профильных дисциплин и защита дипломных работ (проектов). Итоговая аттестация оценивается в соответствии с квалификационными требованиями специальности, показывающие уровень подготовки выпускников.

Оценивающие лица, запланированные члены ИАК, являются квалифицированными специалистами по профилю специализации, все являются кандидатами наук соответствующей области.

Анкетирование обучающихся показало быстроту реагирования обратной связи от преподавателей касательно учебного процесса. Показатели составили 28 человек (96,6%) – полностью удовлетворены и 1 (3,4%) удовлетворены частично.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что Академия стремится к повышению уровня аккредитуемых ОП, использует объективные средства и механизмы по улучшению качества ведения дисциплин и оценивания знаний обучающихся.

Весь учебный процесс направлен на студентоцентрированное обучение, в связи с чем, студенты имеют академическую свободу в выборе индивидуальной учебной траектории, в выборе преподавателя. Систематическое анкетирование обучающихся и работодателей способствует улучшению качества образования.

Анализ показал наличие в Академии различных методов обучения, которые, в целом, способствуют формированию у обучающихся определенных профессиональных компетенций, необходимых в освоении ряда искусствоведческих профессий.

Комиссия ВЭК отметила внедрение современных методик преподавания. Этому способствует наличие интерактивных классов, разработка научных и творческих проектов, участие в дискуссиях и обсуждениях на круглых столах и других важных площадках.

Важным фактом в процессе внедрения современных методов преподавания является разработка на кафедрах учебной, научно-методической литературы, учебных пособий и методических рекомендаций по проведению, а также для выполнения самостоятельных работ по дисциплинам. Различные источники информации, электронная библиотека, постоянное общение с преподавателем являются ключевыми факторами в достижении ожидаемых результатов обучения.

Механизм обратной связи с обучающимися показал готовность и открытость Руководства ОП к сотрудничеству со студентами любого уровня, что говорит о формировании партнерских отношений с обучающимися. Это, в свою очередь, ведет к прозрачности требований к уровню учебных достижений и к процедурам контроля результатов обучения.

Учитывая специфику Академии, хотелось бы отметить важный инструмент отслеживания качества обучения, который составляют различные международные фестивали, выставки семинары и мастер-классы, где раскрывается уровень компетенций студентов, желающих проявить себя с профессиональной стороны.

Анкетирование студентов показало прозрачность проведения оценки результатов обучения. Все виды контроля в Академии представлены на высоком профессиональном

уровне и проводятся в соответствии с требованиями МОН РК. Работа ГАК проводится на высоком профессиональном уровне.

Наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся демонстрирует готовность Руководство ОП к совершенствованию взаимоотношений и улучшения климата обучающей среды. Студенты окружены вниманием и заботой ППС, что играет немаловажную роль в овладении профессиональными знаниями и компетенциями.

В Академии предусмотрена работа апелляционной комиссии, в состав которой входят преподаватели, чья квалификация соответствует профилю апеллируемых дисциплин. Результаты апелляции оформляются протоколом, предусматриваются все процедуры, которые отражены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Академии» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>).

Сильные стороны/лучшая практика

- готовность Руководства ОП обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставлять им гибкие траектории обучения.

Рекомендации ВЭК

Руководству ОП 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение
- разработать правила и критерии по осуществлению гибких траекторий обучения для магистрантов и докторантов с публикацией их на сайте Академии. Определить срок доработки до 30.05.2022 года.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 10 удовлетворительных позиций.

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

✓ Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся и обеспечить прозрачность, опубликованность процедур, регламентирующих жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения).

✓ Руководство ОП должно предусмотреть проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, в том числе наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения.

✓ Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения.

✓ Вуз должен стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности).

✓ Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся.

✓ Вуз должен продемонстрировать сотрудничество с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций.

✓ Вуз должен обеспечить обучающихся местами практики, продемонстрировать процедуру содействия трудоустройству выпускников, поддержания с ними связи.

✓ Вуз должен продемонстрировать процедуру выдачи выпускникам документов, подтверждающих полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать, что выпускники программы обладают навыками, востребованными на рынке труда и что эти навыки действительно актуальны.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма мониторинга трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников.

- ✓ Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников.

Доказательная часть

Политикой формирования контингента обучающихся является прием в Академию наиболее подготовленных обучающихся, которые набрали необходимое количество баллов по результатам ЕНТ, КТ и творческих экзаменов. Результаты приема обсуждаются на заседании Ученого Совета. Процедура приема официально опубликована на сайте Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/higher-education-ru/>). Ежегодно проводится работа по информированию общественности через средства массовой информации, в том числе и посредством социальных сетей Instagram, Facebook, VK. Осуществляется разработка информационного стенда на государственном и русском языках и информирование всех сотрудников Академии о проведении набора обучающихся на образовательные программы. Академия осуществляет консультации по творческим дисциплинам. Прием абитуриентов проводится в тесном сотрудничестве с Министерством культуры и спорта РК, Министерством образования и науки РК и Национальным центром тестирования.

На сайте Академии размещена вся необходимая информация по осуществлению «жизненного цикла» обучающегося.

- прием в Академию осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательной программе высшего образования (<https://balletacademy.edu.kz/wp-content/uploads/2021/08/pravila-priema-na-obuchenie-po-programmam-vysshego-obrazovaniya.pdf>) и послевузовского образования (<https://balletacademy.edu.kz/wp-content/uploads/2021/06/pravila-priema-na-obuchenie-mag.pdf>, <https://balletacademy.edu.kz/wp-content/uploads/2021/06/pravila-priema-na-obuchenie-dok.pdf>);

- академический календарь на 2021-2022 учебный год (<https://balletacademy.edu.kz/wp-content/uploads/2021/10/akademicheskij-kalendar-na-2021-2022-uchebnyj-god-rus-variant.pdf>); - положение об организации учебного процесса по кредитной технологии обучения (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- справочник-путеводитель студента первого курса (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- правила перевода и восстановления обучающихся по образовательным программам высшего и послевузовского образования (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательных программ высшего и послевузовского образования (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- правила предоставления академических отпусков обучающимся по образовательным программам высшего и послевузовского образования (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- положение о порядке проведения профессиональной практики студентов бакалавриата (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>), магистратуры (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-postgraduate-rus/>), докторантуры (<https://balletacademy.edu.kz/ru/phd/>);

- положение о дипломном проекте обучающихся по образовательным программам высшего образования (<https://balletacademy.edu.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>);

- другие нормативные документы размещены на сайте Академии <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/>.

В опубликованных правилах обучающиеся могут получить все необходимые сведения по обучению на всех этапах, от зачисления до выпуска. В течении всего первого периода обучающийся находится в тесном сотрудничестве с эдвайзером.

Перечень дисциплин ОП, опубликованные на сайте, формируют профессиональные, нравственные и личностные качества обучающихся. Организация работы ППС составлена с учетом интересов обучающихся.

Академия обеспечивает студентов всеми необходимыми учебными материалами: учебниками, учебными пособиями, методическим пособиями и разработками по учебным дисциплинам, активными раздаточными материалами и указаниями по самостоятельной работе, электронными учебниками, доступом к сетевым образовательным ресурсам. При необходимости студенты, магистранты и докторанты обеспечиваются общежитием, медицинским обслуживанием, предусмотренные в правилах социальных условий.

В «Правилах приема иностранных граждан на обучение в Академию» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/for-foreign-citizens-ru/>) описаны все процедуры, регламентирующие прием и проживание, а также и адаптацию иностранных обучающихся.

В Академии предусмотрены процедуры соответствующие требованиям Лиссабонской конвенции о признании предыдущих результатов обучения и компетенций. Также Академия сотрудничает с национальным академическим информационным центром «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC, в частности, с Центром Болонского процесса и академической мобильности МОН РК (<https://enic-kazakhstan.edu.kz/ru/>) в целях обеспечения сопоставимости признания квалификации иностранных граждан в период проведения ежегодной приемной кампании.

В Академии осуществляется поддержка академической мобильности (<https://balletacademy.edu.kz/ru/international-cooperation-rus/#1539607562845-da5d9886-b8fb>), в рамках которой предусматриваются прохождение в течение семестра или годового курса обучения за рубежом или внутри страны. Предусматривается процедура признания и перезачета дисциплин в рамках академической мобильности по типу ECTS реализуется согласно международным установленным нормам перезачета кредитов, координацию которого осуществляет отдел международного сотрудничества и пресслужбы Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/education-abroad-rus/#1540287967631-304ed13e-e80e>).

Академия предоставила наличие договоров с 15 организациями-работодателями, обеспечивающими базами практик и дальнейшим трудоустройством выпускников (<https://balletacademy.edu.kz/ru/employment-ru/>).

По окончании учебного процесса, выпускникам всех уровней обучения выдается диплом собственного образца с приложением (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1626169114614-d74b2bb1-919f>). Приказ о выпуске утверждается ректором Академии на основании решения Ученого совета и, после вручения дипломов, публикуется на сайте Академии.

Аналитическая часть

Комиссия ВЭК убедила, что контингент обучающихся формируется строго в соответствии со спецификой и направлением Академии, т.е. обучающихся, имеющих способности к хореографии, а также, которые набрали необходимое количество баллов по результатам ЕНТ, КТ и творческим экзаменам. На заседании Ученого совета анализируются результаты приема, которые затем публикуются на сайте Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/higher-education-ru/>). Академия активно пользуется различными платформами интернета и СМИ для ежегодного информирования общественности и всех сотрудников Академии о проведении набора обучающихся на образовательные программы. С учетом специфики Академии осуществляются консультации по творческим дисциплинам. Набор обучающихся проводится по правилам и в тесном сотрудничестве с Министерством культуры и спорта РК, Министерством образования и науки РК и Национальным центром тестирования.

Академия осуществляет необходимую поддержку обучающегося с момента зачисления до выпуска. Эта работа отражена в опубликованных на сайте правилах, где обучающиеся могут получить все необходимые сведения по обучению на всех этапах.

Необходимую помощь и сопровождение в течении всего первого периода обучающийся получает в тесном сотрудничестве с эдвайзером.

При поступлении в Академию, с первого дня начинается формирование личностных качеств обучающихся, необходимых творческому человеку. И в этом безусловная заслуга принадлежит преподавателям вуза.

В Академии в полном объеме студенты обеспечиваются всеми необходимыми учебными материалами. Сильной позицией является возможность обеспечения социальных условий для студентов, магистрантов и докторантов, в т.ч. предоставления мест в общежитии.

Академия готова к приему иностранных граждан. Все процедуры, регламентирующие прием, проживание и адаптацию иностранных обучающихся, описаны в «Правилах приема иностранных граждан на обучение в Академию». В Академии разработаны документы, соответствующие требованиям Лиссабонской конвенции, предусматривающие процедуры признания результатов обучения и компетенций, полученных за рубежом и в других учебных заведениях. Сотрудничество Академия с Центром Болонского процесса и академической мобильности МОН РК способствует признанию квалификации иностранных граждан в период проведения ежегодной приемной кампании. В текущем году не было приема иностранных граждан, но Академия готова к осуществлению данного опыта.

Академия ведет активную поддержку академической мобильности учащихся и ППС, в рамках которой предусматривается обучение за рубежом или внутри страны. Для обучающихся, прошедших учебный курс в других вузах, итоговым документом является транскрипт на английском, казахском или русском языках и предусмотрена процедура признания и перезачета дисциплин в рамках академической мобильности по типу ECTS. Всю соответствующую процедуру поддержки осуществляет отдел международного сотрудничества и пресс-службы Академии.

Наличие в Академии договоров с 15 организациями-работодателями, демонстрирует расширенную базу практик и заинтересованность потенциальных работодателей в дальнейшем трудоустройстве выпускников. Комиссия отмечает готовность - готовность Руководство ОП к проведению специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся;

По итогам прохождения обучения, Академия предусматривает выдачу диплома собственного образца с приложением об освоении полного объема образовательных кредитов. После успешной сдачи итогового контроля и на основании решения Ученого совета ректором Академии утверждается приказ о выпуске, результаты которого публикуются на сайте Академии. На данный момент ведется активная разработка образца диплома.

Сильные стороны/лучшая практика

- решение различных вопросов, связанных с социальными условиями студентов, в т.ч. предоставления мест в общежитии;

- руководство ОП продемонстрировало готовность к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.

Рекомендация ВЭК

Разработать план действий по регулированию механизма результатов дополнительного, формального и неформального обучения, с размещением данных правил на сайте до 30.05.2022 года.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Обучающиеся» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 2 сильных, 10 удовлетворительных позиций.

6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

✓ Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику в разрезе ОП, включающую наем (в том числе приглашенных ППС), профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению и преподаванию.

✓ Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС, в том числе молодых преподавателей.

✓ Вуз должен привлекать к преподаванию специалистов соответствующих отраслей, обладающих профессиональными компетентностями, соответствующим требованиям ОП.

▪ Вуз должен продемонстрировать наличие механизма мотивации профессионального и личностного развития ППС.

✓ Вуз должен продемонстрировать широкое применение ППС информационно-коммуникационных технологий и программных средств в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOCs и др.).

✓ Вуз должен продемонстрировать направленность деятельности на развитие академической мобильности, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей.

✓ Вуз должен продемонстрировать вовлеченность каждого преподавателя в продвижение культуры качества и академической честности в вузе, определить вклад ППС, в том числе приглашенных, в достижение целей ОП.

✓ Важным фактором является вовлеченность ППС в развитие экономики, образования, науки и культуры региона и страны.

Доказательная часть

Кадровая политика Академии (<https://balletacademy.edu.kz/ru/documents-ru/#1529059477409-0efb4e38-e745>) определяет политику в области управления человеческими ресурсами. Реализуется в соответствии с законодательством Республики Казахстан и внутренними документами Академии, ключевыми приоритетами которой являются - привлечение, развитие и удержание высокопрофессиональных работников; - поддержка инноваций и преобразований в Академии; - повышение имиджа и доверия Академии; - внедрение передовых методов управления персоналом; - создание и выработка совместных ценностей, социальных норм, правил, регламентирующих поведение работника.

Подбор кадров осуществляется с учетом реализации стратегии развития Академии. Потребности образовательной программы определяют подбор персонала с должной квалификацией и мотивацией к работе. Конкурс на замещение вакантных должностей ППС и научных работников проводится в соответствии с действующим законодательством РК. Основным критерием при формировании состава ППС является соответствующее образование, высокая квалификация и опыт работы в сфере «Искусствоведение» (<https://balletacademy.edu.kz/ru/teaching-staff-ru/>).

Руководство ОП проявляет заботу и заинтересованность в благополучии своих ППС, оказывает всевозможную поддержку в решении различных вопросов, связанных с проведением учебного процесса, научной деятельности, руководством НИРМ и НИРД, социальными и индивидуальными вопросами. ВЭК убедились в наличии анкет для дальнейшего улучшения условий труда ППС.

В ходе визита ВЭК получила подтверждение об изменении роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению. Акцент делается на личностное развитие обучающегося, который выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателями.

В соответствии с планом стратегического развития ведется активная работа по обеспечению качества ОП, для чего поощряется развитие авторских курсов ППС. По результатам анкетирования:

- Насколько удовлетворяет содержание образовательной программы Ваши потребности: очень хорошо - 19 чел. (59,4%), хорошо - 13 чел. (40,6%);

- Насколько преподаватели могут использовать собственные стратегии: очень хорошо - 20 чел. (62,5%), хорошо - 12 чел. (37,5%);

- Насколько преподаватели могут использовать собственные методы: очень хорошо 23 чел. (71,9%), хорошо - 9 чел. (28,1%);

- Насколько преподаватели могут использовать собственные инновации в процессе обучения: очень хорошо - 23 чел. (71,9%), хорошо - 9 чел. (28,1%);

- Оценка вовлеченности ППС в процесс принятия управленческих и стратегических решений: очень хорошо - 14 чел. (43,8%), хорошо - 18 чел. (56,3%).

Члены ВЭК убедились в возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП. Постоянное повышение квалификации научно-педагогических работников является стратегией внутреннего роста и профессионального развития ППС. Повышение квалификации прошли Сайтова Г.Ю., Джумасейтова Г.Т., Мосиенко Д.М.

Руководство ОП продемонстрировало готовность к привлечению к преподаванию практиков соответствующих отраслей экономики. Профессорско-преподавательский состав факультета искусств обладает достаточным уровнем педагогической квалификации, педагоги имеют практический опыт работы для предоставления качественного образования. На кафедре «Искусствоведение и арт-менеджмент» преподают 23 человек: 1 доктор фил.н.; 4 доктора PhD; 2 к.э.н.; 5 к.и.; 3 к. филос. наук; 1 к.фил.н.; 1 к.ист.н.; 1 к.полит.н.; 2 к.пед.н.; 1 магистр; 1 преподаватель. 5 профессора, 1 Обладатель государственной награды имени Ы.Алтынсарина, 1 Почетный работник образования Республики Казахстан; 1 Заслуженный деятель Республики Казахстан; 1 Заслуженный артист Республики Казахстан и 1 «Лучший преподаватель вуза - 2020» (Сайтова Г.Ю.).

ОО продемонстрировала заинтересованность в личностном развитии преподавателей ОП, предусмотрены поощрительные надбавки и поощрения за публикационную активность в рецензируемых международных научных изданиях Web of Science (Web of Knowledge) и Scopus по научным областям в Q1, Q2, Q3 и Q4 квартиле. Для интеграции учебной и научной деятельности, ППС активно используют инновационные методы обучения как интерактивные методы, электронные ресурсы, видео-лекции и кейсы.

Академия продемонстрировала готовность к развитию академической мобильности в рамках ОП. Ведутся переговоры по привлечению зарубежных и отечественных преподавателей. На следующий учебный год планируется пригласить для чтения лекций доктора искусствоведения профессора Туляходжаеву М.Т. и известного лектора специалиста по современной хореографии Хлопову Виту.

Аналитическая часть

Комиссия ВЭК убедилась, что политика в области управления человеческими ресурсами реализуется в соответствии с законодательством Республики Казахстан и внутренними документами Академии. Целью кадровой политики является эффективное управление и развитие человеческого ресурса Академии, поддержание на оптимальном уровне численного и качественного состава работников, их профессиональное и социальное развитие. Для чего сотрудникам, прошедшим конкурс на замещение вакантных должностей создаются все условия для плодотворной деятельности.

Академия поддерживает наличие кадрового потенциала. Все ОП направления искусствоведения реализуются профессорско-преподавательским составом, имеющим соответствующее специальное образование и научные степени.

Составной частью кадровой политики Академии является социальная политика, которая заботится о предоставлении работникам дополнительных льгот, услуг и выплат социального характера. Так по вопросам анкирования по признанию успехов и достижений со стороны администрации полностью удовлетворены 25 чел. (78,1%), частично удовлетворены - 6 чел. (18,8%) и затруднился ответить 1 чел. (3,1%). Удобством

работы, услугами, имеющимися в вузе удовлетворены 100% ППС (Положения по предоставлению жилья).

Анализ деятельности Академии показал, что ППС поддерживает направление работы ОП в сторону студентоцентрированного обучения. Для этого используются различные способы инновационного обучения, такие как: модульное обучение, исследовательское методическое обучение, метод проектов, и т.п. Используются методы решения профессионально-ориентированных задач разного уровня сложности, моделирование ситуаций психолого-педагогического обследования, социально-психологический тренинг, ролевая и деловая игра, творческая коллективная деятельность, учебная дискуссия и учебная конференция и др. Особое внимание уделяется развитию исследовательских умений обучающихся, формированию научной культуры психолого-педагогического исследования.

Стратегическое развитие Академии ведется с привлечением всего состава ППС. Представители из числа ППС являются членами Ученого совета, Учебно-методического совета, что отражено в документации. Однако, 7 человек (21,9 %) из числа опрошенных оказались частично удовлетворены и 1 человек (3,1%) затруднился ответить на вопрос об участии в принятии управленческих решений.

В ходе беседы с ППС было положительно отмечена заинтересованность ОП в карьерном росте и профессиональном развитии преподавателей. Так, чуть больше половины опрошенных дали очень хорошую оценку поддержке Академии научно-исследовательских начинаний ППС и в разработках новых образовательных программ. Академия планирует проводить повышения квалификации ППС в ведущих российских и зарубежных высших учебных и научных заведениях.

Комиссия убедилась в том, что основной состав ППС является в прошлом высококвалифицированными практиками в своей области, что дает возможность предоставлять качественное образование. Поощряется формирование различных методов и компетенций в образовательном процессе, что исключает монотонность и однообразность в обучении.

Личностное развитие ППС, что выяснилось в ходе работы комиссии, является одно из приоритетным направлением ОО, которое использует различные формы поощрений в научной, образовательной, теоретической и практической видах деятельности.

В Академии ведется активная работа по подготовке сотрудников и ППС к развитию академической мобильности в рамках ОП. В рамках накопления и интеграции различных методик приоритетным на начальный период развития ОП является привлечение ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области искусствоведения.

Сильные стороны/лучшая практика

- соответствие кадрового потенциала ППС специфике ОП
- ответственность Руководства ОП за своих работников и обеспечение для них благоприятных условий работы
- готовность ОО предоставления возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП
- мотивация профессионального и личностного развития преподавателей ОП, в том числе поощрение за интеграцию научной деятельности и образования, применение инновационных методов преподавания.

Рекомендация ВЭК

- Руководству ОП обеспечить информированность заинтересованных лиц о планируемых и проведенных мероприятиях в рамках ОП через сайт Академии.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Профессорско-преподавательский состав» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 4 сильные и 5 удовлетворительных позиций.

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

✓ Вуз должен гарантировать соответствие инфраструктуры, образовательных ресурсов, в том числе материально-технических, целям образовательной программы.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать достаточность аудиторий, лабораторий и других объектов, оснащенных современным оборудованием, обеспечивающим достижение целей ОП.

✓ Вуз должен продемонстрировать соответствие информационных ресурсов потребностям вуза и реализуемых ОП, в том числе по следующим направлениям:

технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных);

библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных;

экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;

доступ к образовательным Интернет-ресурсам;

функционирование WI-FI на своей территории.

✓ Вуз должен продемонстрировать, что создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся.

✓ Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения образовательных программ, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики.

✓ Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование.

✓ Руководство ОП должно показать наличие условий для продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории.

✓ Вуз должен учитывать потребности различных групп обучающихся (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями).

✓ Вуз должен обеспечить соответствие инфраструктуры требованиям безопасности.

Доказательная часть

ВЭК получила подтверждение о наличии в Академии собственного учебного заведения. Комплекс зданий Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственное «Казахская национальная академия хореографии» общей площадью 40 523,7 м² расположен по адресу г. Нур-Султан, район Есиль, пр. Улы дала, д. 9 (учебный корпус – 11 882,44 м², жилой корпус – 16 313,76 м², балетный корпус – 12 327,5 м²). Проектная мощность Академии рассчитана на 498 учеников.

Территория Академии ограждена по периметру, имеются 11 пропускных постов, 365 камер внутреннего и наружного наблюдения, переходы между корпусами оборудованы системой контроля доступа (СКУД) и постами охраны, система пожарной безопасности и видеонаблюдения Академии обслуживается компанией ТОО МСАИС. Соблюдены все меры предосторожности по пребыванию внутри Академии.

Академия продемонстрировала учет потребностей различных групп обучающихся в разрезе ОП. Так, в бакалавриате ОП 6B02107 Искусствоведение обучаются как действующие артисты балета, работающие в различных хореографических коллективах, так и выпускники школ, которые хотели бы писать об искусстве. Руководство ОП выработало гибкую студентоориентированную систему занятий, которая разрешает индивидуальный подход, дистанционные формы работы.

Деятельность подразделений: служба организации и планирования учебного процесса, отдел науки, послевузовского образования и аккредитации, отдел социально-воспитательной работы, отдел международного сотрудничества и пресс-службы и другие учебно-вспомогательные подразделения направлена на оказание любой информационной и консультативной поддержки студентам (<https://balletacademy.edu.kz/wp->

<content/uploads/2021/11/spravochnik-putevoditel.pdf>). Консультации проходят как online, так и offline.

Руководство ОП продемонстрировало соответствие информационных ресурсов специфике ОП, которая включает технологическую поддержку обучающихся и ППС (например, on-line-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных). В Академии функционирует корпоративная компьютерная сеть, скорость подключения к сети Интернет 450 МБ/с. Имеется 11 точек Wi-Fi. Функционирует официальный веб-сайт <http://balletacademy.kz> где размещена необходимая информация для обучающихся и преподавателей. Имеется своя библиотека, которая является информационным, образовательным и культурным центром Академии. Книжный фонд библиотеки составляет 61 234 экземпляров книг. Заключены договора и соглашения на взаимное информационно-библиотечное обслуживание пользователей на 5 лет: НАО «ЕНУ им. Л.Н.Гумилева» №17-230 от 02.09.2021 г., РГУ «Казахская Национальная академия искусств им.Т.К. Жургенова МКС РК № 17-229 от 03.08.2021 г., с РГКП «Алматинское хореографическое училище им.А. Селезнева» МКС РК № 17-231 от 02.09.2021 г., РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» № 17-29 от 26.07.2021 г.

На сайте библиотеки <http://lib.balletacademy.kz/> выставлена электронная библиотека(Е-BOOK), в которой размещены оцифрованные редкие и фундаментальные издания. На электронных носителях в библиотеке насчитывается более 1200 полнотекстовых учебников. Электронные учебники доступны для всех читателей библиотеки. Комиссия ВЭК получила подтверждение наличие доступа к образовательным Интернет-ресурсам. В сентябре 2021 года Академией заключены договора на организацию доступа к лицензионным ЭБД:

1. РМЭБ - Республиканская межвузовская электронная библиотека - <http://rmebrk.kz>
2. Bilim Media Group - <http://bilimland.kz>
3. БиблиоРоссика - RL: <http://www.bibliorossica.com>
4. Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru/>.

Проводятся экспертизы результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат, которую осуществляет система «Strikeplagiarism». В целях реализации научно-исследовательской деятельности студенты участвуют в олимпиадах, научных конференциях, научно-исследовательских и творческих конкурсах, фестивалях внутривузовского, республиканского и международного уровня. В 2021-2022 учебном году запланировано проведение внутривузовской недели науки.

На всей территории Академии функционирует WI-FI.

Аналитическая часть

В целом ОО продемонстрировало достаточное количество учебных ресурсов и служб поддержки обучающихся, обеспечивающих достижение цели ОП. Весь материальный фонд, наличие специальных аудиторий, их функционирование направлено на обеспечение реализации целей ОП.

В ходе работы комиссии ОО продемонстрировало достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры, которые рассчитаны на потребности различных групп обучающихся в разрезе ОП. В Академии созданы равные условия и безбарьерный доступ для студентов с особыми образовательными потребностями. Для студентов, работающих в различных танцевальных коллективах, руководство ОП разработало гибкую систему занятий, учитывающую индивидуальный подход к обучению. Однако, качеством преподавания в целом и академической нагрузкой/требованиям к студенту полностью удовлетворены только 79,3% и частично удовлетворены 20,7% опрошенных.

В информировании и консультировании различных групп обучающихся задействована целая структура подразделений, которая решает любые вопросы обучающихся. Так, уровнем исполнения правил и стратегий образовательной программы

(специальности) и информированием требований для того, чтобы успешно окончить данную специальность полностью удовлетворены 96,6% обучающихся.

Анализ встреч и анкетирования показал, что уровнем доступности библиотечных ресурсов и удовлетворенностью существующими учебными ресурсами вуза полностью удовлетворены 93,1 % опрошенных; доступностью компьютерных классов и интернет ресурсов и полезностью веб-сайта организаций образования в целом и факультетов в частности полностью удовлетворены 96,6 %; качеством оказываемых услуг в библиотеках и читальных залах полностью удовлетворены 100% обучающихся.

Комиссия ВЭК убедилась в наличии экспертизы результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат, которую осуществляет система «Strikeplagiarism» (Положение-антиплагиат-pdf) отдела науки и послевузовского образования Академии. Объективностью и справедливостью преподавателей полностью удовлетворены 93,1% обучающихся.

В ходе визита в Академию комиссия убедилась, что на всей территории Академии функционирует WI-FI.

Сильные стороны/лучшая практика

- достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры с учетом потребностей различных групп обучающихся в разрезе ОП (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с ограниченными возможностями)
- доступ к образовательным Интернет-ресурсам;
- функционирование WI-FI на территории организации образования
- обеспеченность ОП учебным оборудованием и программными средствами, аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики.

Рекомендации ВЭК

- отсутствуют.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 3 сильных и 6 удовлетворительных позиций.

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

✓ Вуз гарантирует, что публикуемая информация является точной, объективной, актуальной и отражает все направления деятельности вуза в рамках образовательной программы.

✓ Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования.

✓ Руководство вуза должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц.

✓ Информация об образовательной программе является объективной, актуальной и должна включать:

- ✓ цель и планируемые результаты ОП, присваиваемую квалификацию;
- ✓ сведения и системе оценивания учебных достижений обучающихся;
- ✓ сведения о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, работодателями;

✓ сведения о возможностях развития личностных и профессиональных компетенций обучающихся и трудоустройства;

✓ данные, отражающие позиционирование ОП на рынке образовательных услуг (на региональном, национальном, международном уровнях).

✓ Важным фактором является публикация на открытых ресурсах достоверной информации о ППС, в разрезе персоналий.

✓ Вуз должен публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность по ОП.

✓ Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки.

✓ Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес-партнерами, социальными партнерами и организациями образования.

Доказательная часть

ОО опубликует достоверную, объективную, актуальную информацию об образовательной программе и ее специфике, которая подтверждает ожидаемые результаты обучения реализуемой образовательной программы, квалификацию и (или) квалификации, которая будет присвоена по завершению образовательной программы, подходы преподавания, обучения, а также систему (процедуры, методы и формы) оценивания, сведения о проходных баллах и учебных возможностях, предоставляемых обучающимся, а также сведения о возможностях трудоустройства выпускников (<https://balletacademy.kz/ru/home-ru/>).

ВЭК отметило сильную позицию Руководства ОП в плане разнообразия способов распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц. Для информирования используются платформы Facebook (<https://web.facebook.com/academyofchoreography/>), Instagram (https://www.instagram.com/balletacademy_kz/?hl=ru), Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCDacO-jMKsm4ecXAYqmxHXg>), Telegram, а также отечественные печатные издания и ТВ каналы. Также используются персональные Instagram-каналы факультета хореографии (https://www.instagram.com/dean_of_faculty_kaznach/), факультета искусств (¹https://www.picuki.com/profile/art_management_balletacademy), лаборатории «ONER Lab», Instagram-канал библиотеки (https://www.instagram.com/library_balletacademy/?hl=bn). Автоматизацию процессов обучения выполняет АИС «Platonus».

Сильной позицией является информирование общественности, предусматривающее поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования. На сайте Академии имеется раздел, посвященный реализации программы «Рухани жаңғыру» (<https://balletacademy.kz/ru/rukhany-zhangiry-ru/>). Также в рамках послания «7 граней Великой Степи» Академия постоянно информирует общественность о деятельности ППС и студентов. Финансовая отчетность Академии размещена на едином депозитарии Министерства Финансов РК (<https://opi.dfo.kz/p/ru/DfoObjects/objects/teaser-view/18142829?OptionName=Ties>).

Одной из сильных позиций ОО – это отражение на web-ресурсе информации, характеризующей ее в целом и в разрезе образовательных программ, представленная на сайте Академии <https://balletacademy.kz/ru/home-ru/>.

Подача адекватной и объективной информации о ППС ОП отражена на сайте Академии <https://balletacademy.edu.kz/ru/teaching-staff-ru/>.

Информирование общественности о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами в рамках ОП отражено на сайте Академии <https://balletacademy.edu.kz/ru/international-cooperation-ru/>.

Аналитическая часть

В ходе работы ВЭК были проведены беседы с руководством, ППС и обучающимися, где были отмечены объективность и достоверность публикуемых сведений об образовательной программе. Полноценные сведения об ОП сотрудники получают на сайте Академии. Было отмечено, что информирование по текущим вопросам налажено как через сайт, так и через внутренние сети Академии.

Хотелось бы подтвердить, как сильную позицию Руководства ОП наличие разнообразия способов распространения информации об Академии. Для информирования

используются платформы Facebook, Instagram, Youtube, СМИ, отечественные печатные издания и ТВ каналы.

Сильной позицией является информирование общественности, предусматривающее поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования. Создание видеороликов обеспечивает презентацию деятельности РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК, формирует позитивное представление о деятельности Академии в рамках программы «Рухани жаңғыру» и послания «7 граней Великой Степи».

Наряду с информацией об образовательных программах, представленных на сайте Академии, хотелось бы отметить работу некоторых педагогов, которые в личных аккаунтах ведут страницы Art_management_balletacademy (Досжан Р.К. и Шаримов А.У.). Также, на сайте представлены партнеры, с которыми в рамках ОП налажены сотрудничество и взаимодействие. Однако, руководству ОП следует обратить внимание на представление на сайте вуза наиболее полной информации о ППС ОП, так как имеющаяся информация является обобщенной и не полно отражает индивидуальные достижения преподавателей в научной и педагогической сферах.

Сильные стороны/лучшая практика

- наличие способов распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц;
- информирование общественности, предусматривающее поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования
- отражение на web-ресурсе информации, характеризующей ОО в целом и в разрезе образовательных программ.

Рекомендация ВЭК

Представить на сайте вуза наиболее полную информацию о ППС ОП до 30.05.2022 года.

Выводы ВЭК по критериям:

стандарта «Информирование общественности» образовательные программы 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение имеют 3 сильные и 7 удовлетворительных позиций.

(VII) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

Стандарт «Управление образовательной программой»

- наличие опубликованной политики обеспечения качества ОП;
- готовность руководства ОП к открытости и доступности для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц;
- наличие сертификатов обучения у руководства ОП по программам менеджмента образования.

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

В Академии определен порядок и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных;

Наличие механизмов измерения степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП;

Информация по сбору и анализу в рамках ОП, учитывает удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе.

Доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся.

Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Определены и документированы процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне.

Наличие разработанных моделей выпускника, описывающих результаты обучения и личностные качества.

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Не выявлены.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Готовность Руководства ОП обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставлять им гибкие траектории обучения.

Стандарт «Обучающиеся»

Решение различных вопросов, связанных с социальными условиями студентов, в т.ч. предоставления мест в общежитии;

Руководство ОП продемонстрировало готовность к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Соответствие кадрового потенциала ППС специфике ОП.

Ответственность Руководства ОП за своих работников и обеспечение для них благоприятных условий работы.

Готовность ОО предоставления возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП.

Мотивация профессионального и личного развития преподавателей ОП, в том числе поощрение за интеграцию научной деятельности и образования, применение инновационных методов преподавания.

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры с учетом потребностей различных групп обучающихся в разрезе ОП (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с ограниченными возможностями).

Доступ к образовательным Интернет-ресурсам.

Функционирование WI-FI на территории организации образования.

Обеспеченность ОП учебным оборудованием и программными средствами, аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики.

Стандарт «Информирование общественности»

Наличие способов распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц.

Информирование общественности, предусматривающее поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования.

Отражение на web-ресурсе информации, характеризующей ОО в целом и в разрезе образовательных программ.

(VIII) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА

Стандарт «Управление образовательной программой»

Руководству ОП в срок до 30.05.2022 привлечь обучающихся ОП 6В02107 Искусствоведение, ОП 7М02107 Искусствоведение в состав коллегиальных органов с целью формированию плана развития ОП

Руководству ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение представить доказательства репрезентативности принятия решений по вопросам управления образовательными программами при участии обучающихся в срок до 30.05.2022.

Руководству ОП включить в планы развития ОП мероприятия по обсуждению и внедрению педагогических инновационных технологий при реализации ОП, представить соответствующие протоколы заседаний кафедры и других структурных подразделений в срок до 30.05.2022.

Руководству Академии представить разработанный план мероприятий по созданию условий для саморазвития и профессионального совершенствования ее сотрудников, а также отчет о результатах в срок не позднее 30.05.2022. Ответственное подразделение - Сектор дополнительного образования и повышения квалификации.

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Руководству аккредитуемых ОП в срок не позднее 30.05.2022:

- представить механизм обсуждения информации и результатов регулярной отчетности, представить протоколы, а также доказательство обсуждения данных вопросов с обучающимися, принятие решений на общих собраниях факультета;

- показать систему регулярной отчетности на всех уровнях структуры ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;

Руководству аккредитуемых ОП проводить на регулярной основе оценку результативности и эффективности научных исследований ИИС ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Руководству аккредитуемых ОП в срок не позднее 30.05.2022 обеспечить наличие документации по:

- вношению работодателями предложений в разработку и утверждение ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

- обсуждению и принятию решения на предмет введения дисциплин по анализу музыкальных произведений - «Основы анализа музыкальных форм», «Основы анализа музыкальных произведений»; либо «Теория музыки II» в ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;

- обсуждению и принятию решения по корреляции объема кредитов, необходимых для освоения дисциплин по истории западно-европейской, русской, советской и постсоветской музыки в связи с различным объемом содержания в рамках ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 – Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение;

- обсуждению и принятию решения по введению дисциплины «История западно-европейской музыки–II» (общепринятая практика в образовании высшего звена);

- по разработке и описанию собственной модели ОП 8D02107 Искусствоведение, показать ее уникальность.

- подтверждению проведения гостевых лекций практиков в области искусствоведения на системной и постоянной основе в рамках ОП 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение.

- фактам ежегодного участия обучающихся на ОП искусствоведов всех уровней - бакалавриата, магистратуры и докторантуры на городских, республиканских и международных мероприятиях в области искусства и культуры на официальном сайте Академии в срок до 01.09.2022;

- наличие разножанровых работ обучающихся об искусстве, истории театра, современных театральных постановках, творческих портретов исполнителей и др. в срок до 30.05.2022, разместить на официальном сайте Академии.

[Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»](#)

В целях улучшения качества аккредитуемых ОП, а также обеспечения актуальности преподаваемых дисциплин руководству ОП не позднее 30.05.2022:

- разработать план мероприятий по мониторингу и периодической оценке ОП, которые предусматривают содержание программ в свете последних достижений науки по конкретным дисциплинам; представить протокол обсуждения;

- разработать план мероприятий по анализу и мониторингу изменений потребностей общества и профессиональной среды в целях соответствия ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП;

- разработать и определить механизм информирования руководством Академии и ОП всех заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП, уведомления заинтересованных лиц заранее;

- обеспечить на регулярной основе внутренний мониторинг качества УМКД ОП 6B02107 Искусствоведение, 7M02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение не позднее 30.05.2022 согласно нормативным требованиям МОН РК в текущем учебном году.

[Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»](#)

Разработать правила и критерии по осуществлению гибких траекторий обучения для магистрантов и докторантов с публикацией их на сайте Академии. Определить срок доработки до 30.05.2022 года.

[Стандарт «Обучающиеся»](#)

Разработать план действий по регулированию механизма результатов дополнительного, формального и неформального обучения, с размещением данных правил на сайте до 30.05.2022 года.

[Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»](#)

Руководству ОП обеспечить информированность заинтересованных лиц о планируемых и проведенных мероприятиях в рамках ОП через сайт Академии.

[Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»](#)

Отсутствуют.

[Стандарт «Информирование общественности»](#)

Представить на сайте вуза наиболее полную информацию о ППС ОП до 30.05.2022 года.

(IX) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Не выявлены.

Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»

**Заключение внешней экспертной комиссии по оценке качества образовательных программ 6В02107 Искусствоведение, 7М02107 Искусствоведение, 8D02107 Искусствоведение
РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК**

№ п\п	№ п\п	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетворительная	Предполагает улучшение	Неудовлетворительная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Организация высшего и (или) послевузовского образования должен иметь опубликованную политику обеспечения качества. Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением	+			
2	2.	Организация высшего и (или) послевузовского образования должна продемонстрировать развитие культуры обеспечения качества, в том числе в разрезе ОП	+			
3	3.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности		+		
4	4.	Руководство ОП демонстрирует готовность к обеспечению прозрачности разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования ОО и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, обучающихся и других заинтересованных лиц. План должен содержать сроки начала реализации образовательной программы		+		
5	5.	Руководство ОП демонстрирует наличие механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП		+		
6	6.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП		+		
7	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами и стратегией развития организации высшего и (или) послевузовского образования		+		

8	8.	Организация высшего и (или) послевузовского образования должна продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, однозначного распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов		+		
9	9.	Руководство ОП должно представить доказательства прозрачности системы управления образовательной программой		+		
10	10	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие внутренней системы обеспечения качества ОП, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, их улучшение, принятие решений на основе фактов		+		
11	11	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками, в том числе в рамках ОП, проходящей первичную аккредитацию, а также продемонстрировать систему мер, направленных на уменьшение степени риска		+		
12	12	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей работодателей, ППС, обучающихся и других заинтересованных лиц в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой		+		
13	13	ОО должна продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений	+			
14	14	Руководство ОП должно продемонстрировать доказательства готовности к открытости и доступности для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц	+			
15	15	Руководство ОП должно проходить обучение по программам менеджмента образования	+			
Итого по стандарту			5	10	0	0
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
16	1.	ОО должна продемонстрировать наличие системы сбора, анализа и управления информацией на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств и то, что использует разнообразные методы для сбора и анализа информации в контексте ОП		+		
17	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма системного использования обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества		+		
18	3.	Руководство ОП должно демонстрировать принятие решений на основе фактов		+		
19	4.	В рамках ОП должна быть предусмотрена система регулярной отчетности, отражающая все уровни структуры, включающая оценку результативности и эффективности деятельности подразделений и кафедр, научных исследований		+		
20	5.	ОО должна установить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства, реализации научных проектов		+		

21	6.	ОО должна продемонстрировать определение порядка и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных	+			
22	7.	Важным фактором является наличие механизмов вовлечения обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе		+		
23	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, а также механизмов разрешения конфликтов		+		
24	9.	ОО должна продемонстрировать наличие механизмов измерения степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП		+		
25	10.	ОО должна предусмотреть проведение оценки результативности и эффективности деятельности, в том числе в разрезе ОП		+		
		<i>Информация, предполагаемая к сбору и анализу в рамках ОП, должна учитывать:</i>				
26	11.	ключевые показатели эффективности		+		
27	12.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов		+		
28	13.	уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление		+		
29	14.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе		+		
30	15.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся		+		
31	16.	ОО должна подтверждать о реализации процедур обработки персональных данных обучающихся, работников и ППС на основе их документального согласия		+		
Итого по стандарту			1	13	0	0
Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»						
32	1.	ОО должна определить и документировать процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне	+			
33	2.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие разработанных ОП установленным целям, включая предполагаемые результаты обучения		+		
34	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов пересмотра содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества		+		
35	4.	Руководство ОП должно обеспечить наличие разработанных моделей выпускника ОП, описывающих результаты обучения и личностные качества	+			
36	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз содержания ОП и планируемых результатов его реализации		+		
37	6.	Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена и соответствовать определенному уровню НСК и QF-EHEA		+		

38	7.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения		+		
30	8.	Важным фактором является возможность проведения подготовки обучающихся к профессиональной сертификации		+		
40	9.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, обеспечении их качества		+		
41	10	Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и планируемых результатов уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура)		+		
42	11	В структуре ОП следует предусмотреть различные виды деятельности, обеспечивающие достижению обучающимися планируемых результатов обучения		+		
43	12	Важным фактором является соответствие содержания ОП и результатов обучения ОП, реализуемых организациями высшего и (или) послевузовского образования в ЕПВО		+		
Итого по стандарту			2	10	0	0
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»						
44	1.	ОО должно определить механизмы мониторинга и периодической оценки ОП для обеспечения достижений цели и удовлетворения потребностей обучающихся, общества и показать направленность механизмов на постоянное совершенствование ОП		+		
		<i>Мониторинг и периодическая оценка ОП должны предусматривать:</i>				
45	2.	содержание программ в свете последних достижений науки по конкретной дисциплине для обеспечения актуальности преподаваемой дисциплины;		+		
46	3.	изменения потребностей общества и профессиональной среды;		+		
47	4.	нагрузку и успеваемость обучающихся;		+		
48	5.	эффективность процедур оценивания обучающихся;		+		
49	6.	ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП;		+		
50	7.	образовательную среду и службы поддержки, и их соответствие целям ОП		+		
51	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать системный подход в проведении мониторинга и периодической оценки качества ОП		+		
52	9.	ОО, руководство ОП должны определить механизм информирования всех заинтересованных лиц о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП		+		
53	10	Все изменения, внесенные в ОП, должны быть опубликованы		+		
Итого по стандарту			0	10	0	0
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						

54	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставлять им гибкие траектории обучения.		+		
55	2.	Руководство ОП должно предусмотреть использование различных форм и методов преподавания и обучения.		+		
56	3.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания учебных дисциплин ОП.		+		
57	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения.		+		
58	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов поддержки автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя.		+		
59	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся.		+		
60	7.	ОО должна обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП, включая апелляцию		+		
61	8.	ОО должна обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения обучающихся ОП планируемыми результатам и целям программы, публикацию критериев и методов оценки заранее		+		
62	9.	В ОО должны быть определены механизмы обеспечения достижения каждым выпускником ОП результатов обучения и обеспечена полнота их формирования		+		
63	10	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области		+		
Итого по стандарту			0	10	0	0
Стандарт «Обучающиеся»						
64	1.	ОО должна продемонстрировать наличие политики формирования контингента обучающихся в разрезе ОП, обеспечить прозрачность и опубликованность ее процедур, регламентирующих жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения)		+		
		<i>Руководство ОП должно определять порядок формирования контингента обучающихся исходя из:</i>				
65	2.	минимальных требований к абитуриентам;		+		
66	3.	максимального размера группы при проведении семинарских, практических, лабораторных и студийных занятий;		+		
67	4.	прогнозирования количества государственных грантов;		+		
68	5.	анализа имеющихся материально-технических, информационных ресурсов, кадрового потенциала;		+		
69	6.	анализа потенциальных социальных условий для студентов, в т.ч. предоставления мест в общежитии	+			
70	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать готовность к проведению специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся		+		
71	8.	ОО должна продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, наличие механизма по признанию результатов академической		+		

		мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения				
72	9.	ОО должна сотрудничать с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций		+		
73	10	ОО должна обеспечить возможность для внешней и внутренней мобильности обучающихся ОП, а также готовность к оказанию им содействия в получении внешних грантов для обучения		+		
74	11	Руководство ОП должно продемонстрировать готовность к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.	+			
75	12	ОО должна предусмотреть возможность обеспечения выпускников ОП документами, подтверждающими полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения, а также контекст, содержание и статус полученного образования и свидетельства его завершения		+		
Итого по стандарту			2	10	0	0
Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
76	1.	ОО должна иметь объективную и прозрачную кадровую политику, в том числе в разрезе ОП, включающую наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата	+			
77	2.	ОО должна продемонстрировать соответствие кадрового потенциала ППС специфике ОП	+			
78	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать осознание ответственности за своих работников и обеспечение для них благоприятных условий работы	+			
79	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению		+		
80	5.	ОО должна определить вклад ППС ОП в реализацию стратегии развития ОО, и других стратегических документов		+		
81	6.	ОО должна предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП				
82	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать готовность к привлечению к преподаванию практиков соответствующих отраслей экономики		+		
83	8.	ОО должна продемонстрировать мотивацию профессионального и личностного развития преподавателей ОП, в том числе поощрение за интеграцию научной деятельности и образования, применение инновационных методов преподавания	+			
84	9.	Важным фактором является готовность к развитию академической мобильности в рамках ОП, привлечению лучших зарубежных и отечественных преподавателей		+		
Итого по стандарту			4	5	0	0

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
85	1.	ОО должна гарантировать достаточное количество учебных ресурсов и служб поддержки обучающихся, обеспечивающих достижение цели ОП		+		
86	2.	ОО должна продемонстрировать достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры с учетом потребностей различных групп обучающихся в разрезе ОП (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с ограниченными возможностями)		+		
87	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование		+		
		<i>Руководство ОП должно продемонстрировать соответствие информационных ресурсов специфике ОП, включающих:</i>				
88	4.	технологическую поддержку обучающихся и ППС (например, on-line-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных);		+		
89	5.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных;		+		
90	6.	экспертизу результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;		+		
91	7.	доступ к образовательным Интернет-ресурсам;		+		
92	8.	функционирование WI-FI на территории организации образования.		+		
93	9.	ОО демонстрирует планирование обеспечения ОП учебным оборудованием и программными средствами, аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики		+		
Итого по стандарту			3	6	0	0
Стандарт «Информирование общественности»						
		<i>ОО должна опубликовать достоверную, объективную, актуальную информацию об образовательной программе и ее специфике, которая должна включать:</i>		+		
94	1.	ожидаемые результаты обучения реализуемой образовательной программы		+		
95	2.	квалификацию и (или) квалификации, которая будет присвоена по завершению образовательной программы		+		
96	3.	подходы преподавания, обучения, а также систему (процедуры, методы и формы) оценивания		+		
97	4.	сведения о проходных баллах и учебных возможностях, предоставляемых обучающимся		+		
98	5.	сведения о возможностях трудоустройства выпускников		+		
99	6.	Руководство ОП должно предусмотреть разнообразные способы распространения информации, в том числе СМИ, информационные сети для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц		+		

100	7.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования	+			
101	8.	ОО должна продемонстрировать отражение на web-ресурсе информации, характеризующей ее в целом и в разрезе образовательных программ	+			
102	9.	Важным фактором является наличие адекватной и объективной информации о ППС ОП		+		
103	10.	Важным фактором является информирование общественности о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами в рамках ОП		+		
Итого по стандарту			3	7	0	0
ВСЕГО			30	73	0	0

